

طرز المسكوكات الإسلامية

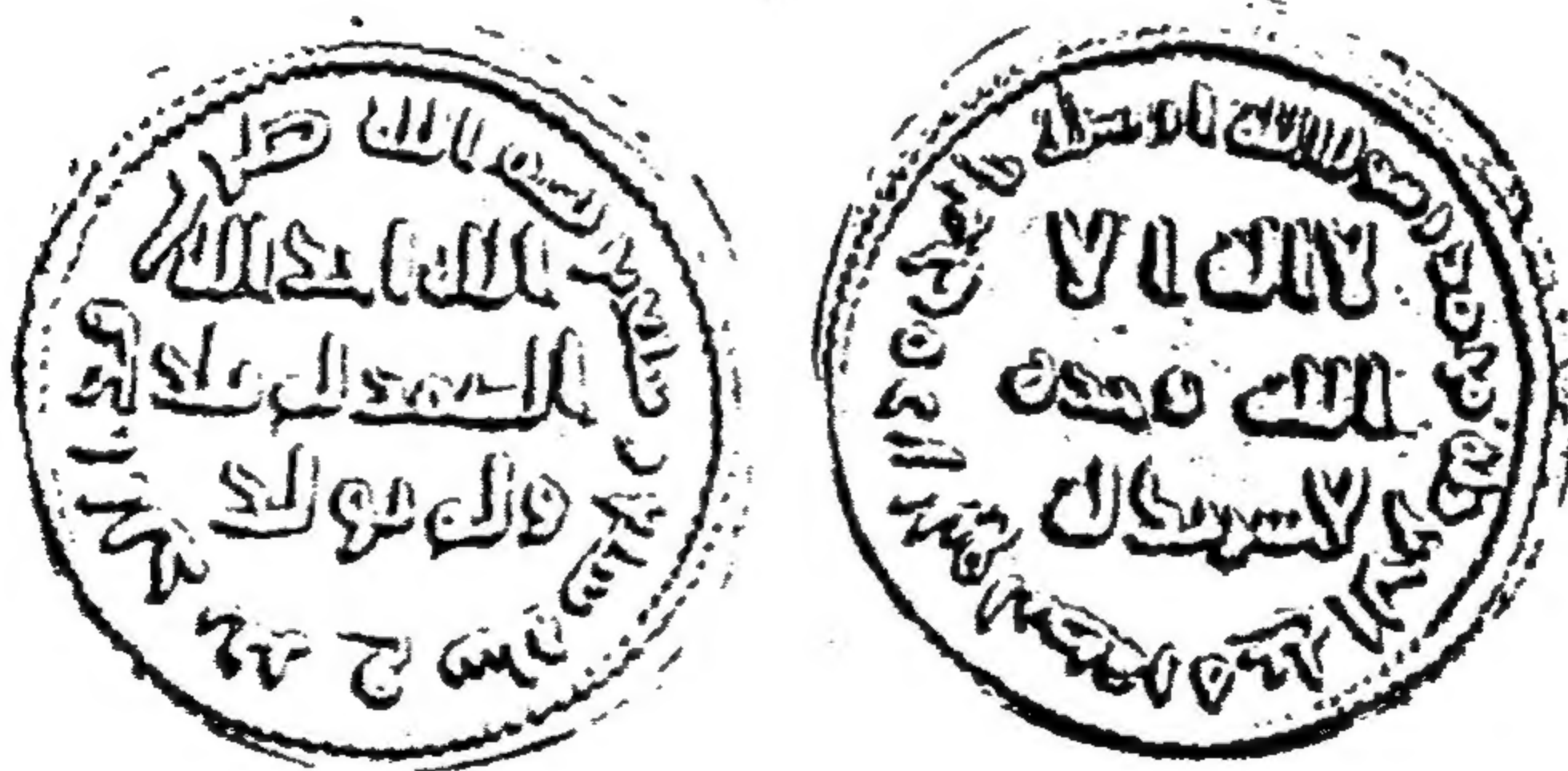
١

السكة الأموية

[٤١ - ١٣٢ هـ / ٦٦١ - ٧٥٠ م]

القسم الأول

الدنانير الذهب



طرز المسكوكات الإسلامية

١

السكة الأموية

القسم الأول

الدنانير الذهب

دكتور

سامح عبد الرحمن فهمي
أستاذ المسكوكات المشارك
معهد الآثار والأنثروبولوجيا
جامعة اليرموك

١٩٩٤

حقوق الطبع محفوظة

بسم الله الرحمن الرحيم

" وما أنيتم من العلم إلا قليلاً "

صدق الله العظيم

اقرآن كريم - الاسراء من الآية ٨٥



إهداء:

إلى أبي وأستاذي.

**أ. د. عبد الرحمن فهمي محمد
رائد علم النميات الإسلامية
أهدي إليه ثمرة غرسه
ونبته حب على طريق الآثار . . .
ودروب النميات الإسلامية.**

سامح فهمي



المحتويات

الصفحات	
	°إهداء .
١١ - ٩	°توطئة.
١٤ - ١٣	°التعريف بالمسكوكات.
١٥	°قبل أن تكون المسكوكات.
١٧- ١٦	°أهمية المسكوكات المعدنية.
١٩ - ١٨	°ماهية المسكوكات.
٢٢ - ٢٠	°فجر المسكوكات الإسلامية.
٢٣	°ثبتت بأسماء الخلفاء الراشدين.
٢٤	°الدينار البيزنطي.
٢٥	°الدرهم الساساني.
٢٦ - ٢٦	°الفلوس البيزنطية:
٢٧	أولاً: طراز M [٤٠ نمياً].
٢٨	ثانياً: طراز m [٤٠ نمياً].
٢٩-٣٦	ثالثاً: طراز الاسكندرية B-1 [١٢ نمياً].
٣٢ - ٢٩	[١] طرز هرقل وولديه.
٣٣	[٢] طراز هرقل وأحد أبنائه.
٣٤	[٣] طراز هرقل واقفاً بمفرده.
٣٦ - ٣٥	[٤] طراز هرقل بنصفه العلوى.
٣٧	°ثبتت بأسماء الخلفاء الأمويين.
٣٩ - ٦٥	°تعريب المسكوكات.
٤٤ - ٤١	أولاً: مراحل تعريب الدينار الذهبى.
٤٨ - ٤٥	ثانياً: مراحل تعريب الدراهم الفضة.
	ثالثاً: مراحل تعريب الفلوس النحاسية
٦٥ - ٤٩	والبرونزية.

- [١] فلوس عربية بتأثيرات بيزنطية وكتابات يونانية. ٥٢ - ٥١
- [٢] فلوس بكتابات عربية ويونانية. ٥٨ - ٥٣
- [٣] فلوس بنقش صورة الخليفة عبد الملك ابن مروان. ٦٥ - ٥٩
- ٧١ ثبت بكتابات تواريخ الضرب على الدنانير الأموية.
- ١.٣ - ٦٧ طرز المسكوكات الذهب الأموية الدنانير.
- ١١٥ - ١.٤ أجزاء الدنانير الذهب:
- ١.٤ أولاً: أنصاف الدنانير الأموية.
١١. ثانياً: أثلاث الدنانير الأموية.
- ٢١٥ - ١١٦ الهوامش.
- ٢٢٤ - ٢١٦ المصادر والمراجع.
- ٢٨٠ - ٢٢٧ الملاحق: فهارس سنوات الضرب
- ٢٢٧ أولاً: جداول سنوات الضرب للدنانير الذهب.
- ثانياً: جداول سنوات الضرب لأجزاء الدنانير الذهب.
- ٢٨١ [أنصاف].
- ثالثاً: جداول سنوات الضرب لأجزاء الدنانير الذهب.
- ٢٨٤ - ٢٨٢ [أثلاث].
- ٢٩٤ - ٢٨٥ كشف الصور.

توطئة

دعت الظروف الملحة لإفتقار المكتبة العربية لكثير من المراجع التي تتحدث عن النميات بعامة والمسكوكات بخاصة والمسكوكات بعامة الى التفكير الجاد في اصدار سلسلة لطرز المسكوكات الإسلامية خاصة وأننى أقوم بتدريس هذه المادة بالجامعات المصرية والعربية منذ سنة ١٩٧٧م وحتى اليوم وقد وجدت أن الباحث لا تيسر له المراجع التي تشبع نهمه العلمى خاصة وأن الذين تخصصوا فى هذا العلم من العرب لا يتعدوا أصابع اليد الواحدة أضف إلى ذلك نفاذ طباعات كتبهم وعدم القدرة على الوصول الى أبحاثهم كما أن نقص المصادر العربية وعدم توفر المراجع الأجنبية فى كثير من مكتباتنا الجامعية والمتحفية يقف حجر عثرة أمام الباحث والطالب على حد سواء.

لذلك هدانى تفكيرى بحمد الله خاصة وقد وقع تحت يدي مجموعات مسكوكات قمت بفحصها خلال فترة عملى بجامعة أم القرى عملت على نشرها ومقارنتها بالمسكوكات المشابهة لها حتى يكون هناك جديداً على المجموعات العالمية. وقد فضلت أن يكون هذا العمل من خلال طرز المسكوكات الإسلامية - المقصود بالطراز هنا هو شكل النموذج الخاص بالفترة الزمنية المحددة - مبتدئاً بالعصر الأموى وطرزه ثم الطرز العباسية ثم طرز المنشقين على الحكومة المركزية فى أقاليم غرب العالم الإسلامي وشرقه.

وقد قمت بإنجاز القسم الأول - ان شئنا تسميته بذلك والذي خصصناه للطرز الأموية [الدنانير الذهب] والتي فضلت ان اتحدث في بدايته عن التعريف بالمسكوكات، ثم تفصيل م كان يحدث قبل ان تكون المسكوكات، ثم انتقلت الى أوضاع العالم بعد أن اكتشفت المعادن من خلال أهمية المسكوكات المعدنية، ثم تحدثت عن التعريف بالسكة من خلال ماهية المسكوكات، وانتقلت بعدها الى فجر المسكوكات الإسلامية زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين المهديين من بعده ثم اعطيت وصفاً لهيئة وشكل الطراز الخاص بالدينار البيزنطي، فالطراز الخاص بالدرهم الساساني، اعقبته بطرز الفلوس البيزنطية والتي تنقسم الى ثلاثة أقسام هي:

أولاً: طراز M [٤٠ نمياً].

ثانياً: طراز m [٤٠ نمياً].

ثالثاً: طرز الاسكندرية B-1 [١٢ نمياً]، والتي انقسمت

بدورها الى أربعة طرز قد تتعدد النماذج في أقسامها وهي:

[١] طرز هرقل وولديه. [وفيه أربعة نماذج]

[٢] طراز هرقل وأحد أبنائه.

[٣] طراز هرقل واقفاً بمفرده.

[٤] طراز هرقل بنصفه العلوي. [وفيه نموذجان]

ثم انتقلنا بعد ذلك الى طرز مسكوكات مراحل التعريب للسكة البيزنطية والساسانية، وقد قدمتها بثبت خاص باسماء الخلفاء الأمويين وسنوات حكمهم بالتاريخ

الهجرى وما يقبله بالتاريخ الميلادى، وقد مرت هذه المراحل بخطوات متساوية للدنانير والدرهم والفلوس فى العصر الاموى بداية من سنة ٧٤هـ للدنانير، وسنة ٤٧هـ للدرهم غير أن بداية تعريب الدرهم ومرحلته الأولى قد بدأت بتفكير أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فى ضرب سكة خاصة على نمط الكسروية منذ سنة ١٧هـ .

وقد تحدثنا عن الدوافع التى دفعت أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان لتعريب السكة الإسلامية وهى على عكس ما تواتره مؤرخونا فى كتباتهم.

ثم قمنا بوصف كل طراز من هذه المراحل للمسكوكات الخاصة بالدنانير والدرهم والفلوس، غير أن الفلوس قد انقسمت أيضاً الى أقسام أولها خاص بفلوس ذات تأثيرات بيزنطية وثانيها خاص بنقش الخليفة عبد الملك ودور الضرب المتعددة فى مصر والأجناد الإسلامية ومدن ضربها المتعددة.

ثم انتقلنا بعد ذلك إلى طرز المسكوكات الأموية والمعرية تعريباً كاملاً منذ سنة ٧٧هـ الى سنة ١٣٢هـ والتى تمثلت فى أربعة طرز خاصة بالدنانير وطرازين اختصا بأجزاء الدنانير من أنصاف وأثلاث.

وحقيقة أننى فضلت أن أنهج نهجاً مخالفاً لما تعود به الباحثون فى المدرسة القديمة والتى بدأت منذ القرن التاسع عشر الميلادى والتى اعتمدت على الشرح فى هيئة مقدمة يعقبها كتالوج وصفى للقطع التى كانت عادة ما تقسم

وفق تواريخ الحكام وان لم يرد ذكر لأسماء هؤلاء الحكام كما كانت تقسم داخلياً وفق مدن الضرب بترتيب هجائي ثم يعقبها ملاحق تذييل باللوحات، غير أنني تيسيراً على الباحث والطالب فضلت أن يكون الحديث عن الطراز مرتبطاً بالصورة رأساً تسهيلاً عليهم لمعرفة ما تحتويه نقوش كتابات كل طراز إضافة الى أنني ضمنت الهوامش والعليقات في نهاية الكتاب حتى لا أقطع تتابع فكر الباحث. هذا والله أسأل أن أكون قد وفقت في عمل شيء يضيف جديداً الى المكتبة العربية لسد جزءاً ولو ضئيلاً في الآثار والنمىات الإسلامية بعامة والمسكوكات الإسلامية بخاصة.

وبالله التوفيق وهو المستعان

إربد/ الأردن في ديسمبر ١٩٩٣م

د. سامح عبد الرحمن فهمي

التعريف بالمسكوكات

تعتبر المسكوكات العمود الفقري لعلم النميات Numismatics وهو العلم الذى تغيرت مفاهيمه وتعددت ميادينه منذ أن وضع sauvaire فى القرن التاسع عشر الميلادى تعريفاً له على أنه " علم دراسة النقود وعلاقاتها بالتاريخ والفن والاقتصاد".

والواقع أن ميادين علم النميات ليست النقود فحسب بل كذلك الأوزان والمقاييس والأختام والأنواط.

وقد أكد هذه الحقيقة فيليب جريرسون - Philip Grierson فيما كتبه عن هذا العلم فى أهم مؤلفاته عام ١٩٧٥م بعنوان "Numismatics".

وحقيقة أن دراسة المسكوكات الإسلامية قد اجتذبت الكثير من العلماء الغربيين الذين كان لهم فضل الكشف عن حقائق كثيرة فى هذا الميدان أمثال أدلر Adler وتيشن Tychoen وكاستليونى Castiglioni وفراين Froehn وسوريه Soret ونسلمان Nesselman وتيزنهوزن Tiesen-hausen وشكل Stickel ولين بول Lane-Poole ولافوا Lavoix يونجفليش Jungfleisch وبالوج P.Balog وميلز Miles ووكر Walker وجرمىلا استيكوفا Jarmila-Stepkova وباكراك J.Bacharach وبيتس M.Beats ونيكول D.Nicol .

وبالرغم من وفرة الباحثين من المستشرقين القدامى منهم والمحدثين ؛ إلا أن المسكوكات الإسلامية لم تلق عند

الشرقيين العرب القدماء من العناية بتاريخها غير ما كتبه أدباء كقدامه بن جعفر والقلقشندي، أو مؤرخون كالبلاذري وابن خلدون والمقريزي أو جغرافيون كاليعقوبي والمقدسي والإدرسي والمسعودي، أو رحالة كناصر خسرو وابن بطوطة، وحتى هؤلاء هؤلاء تناولوا المسكوكات في كتبهم خلال نبذ عرضية أو فصول خاصة فيما عدا المقريزي الذي خصص لها كتيباً مستقلاً أسماه " شذور العقود في ذكر النقود " غير أنهم جميعاً اشتركوا في الاكتفاء بالتعميم دون استيعاب الموضوع كما فعل المستشرقون الذين كتبوا في نفس المادة بكثير من التخصص والافاضة، وإن كان لكتابنا العرب على كل حال فضل السبق في تسجيل حقائق هامة عن السكة تعتبر نبراساً اهتدى به المستشرقون الغربيون.

وعلى أي حال فإن علم النميات قد بدأت دراسته على استحياء في جامعاتنا العربية حتى نال أخيراً ما يستحقه من عناية على يد الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمي محمد الذي أسهم بدور كبير في أبحاث هذا العلم، وفي تخريج طلاب بمصر والعالم العربي يخدمون هذا العلم في جامعاتهم. والحق أن المسكوكات تعتبر سجلاً للالقباب والنعوت التي تلقى الضوء على كثير من الأحداث السياسية والتي قد تثبت أو تنفي تبعية الولاة أو السلاطين والبلاد للخليفة أو الحكومات المركزية في التاريخ الإسلامي وهي بذلك تعتبر من الوثائق الرسمية التي لا يسهل الطعن في صحتها وقيمتها.^(١)

قبل أن تكون المسكوكات

إن الانسان البدائى لم يتعامل بطبيعة الحال وهو يعيش فى الغابات بالمسكوكات غير أنه بعد حياة الاستقرار والاشتغال بالزراعة والانخراط فى سلك الجماعة وجد نفسه مضطراً الى التفكير فى الاخذ والعطاء وساعد على ذلك وغبته الفطرية فى المبادلة.

ولكن كيف كانت تتم هذه المبادلة؟

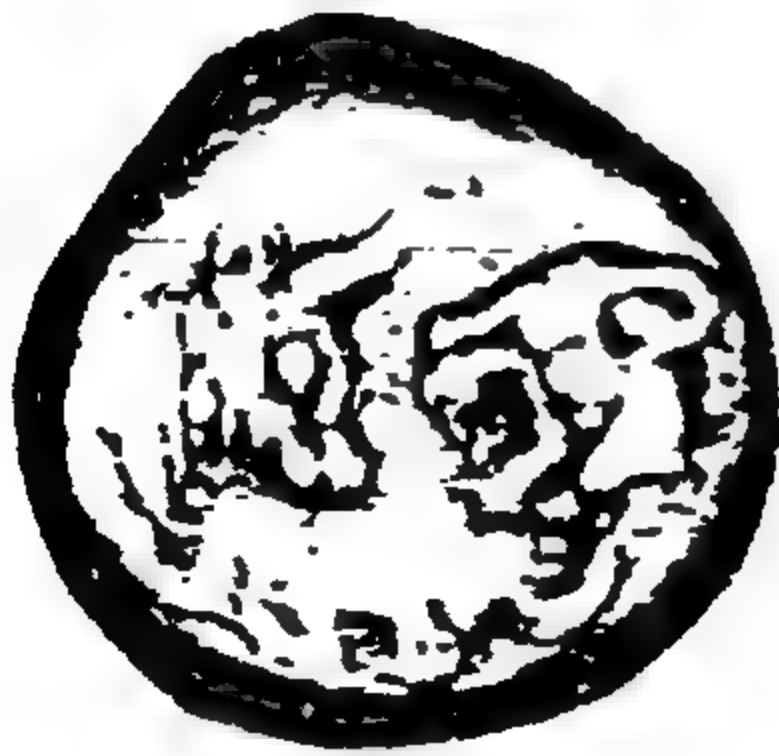
كان التعامل فى أول الأمر يتم فى ظل اقتصاد بدائى بين شخصين كل منهما فى حاجة الى ما عند الآخر، ولم تكن تلك الحاجة تزيد عن المأكل والملبس أو بعض الحاجات المحدودة.

وسرعان ما بدأ الإنسان فى البحث عن مادة أو أكثر تؤدى بين الناس مهمة الوساطة فى التبايع وكسب الأرزاق، كما نرى فى الصين استخدام المحار وفى اليونان الثيران وفى بلاد أخرى الأرز أو الجلود أو الخيول كما لعب العبيد دوراً فى هذه المبادلات التى لا يشوبها عيب طلما ان هذه المواد تقوم بالوساطة وقد ارتضاها القوم فى معاملاتهم وتحققت بها منافعهم.^(١)

أهمية المسكوكات المعدنية

لما كانت هذه السلع السابقة تتعرض الى التلف أو الضياع، كما واجه الناس صعوبة في تجزئتها وتخزينها، لهذا كان لا بد من البحث عن وسيلة أخرى تحقق للناس التبادل دون غبن لأصحاب هذه الأموال فكان لا بد من اختيار المعادن واستخدامها لتكون وسيلة للتبادل بين الناس وذلك لما للمعادن من عيار ثابت لا يتعرض للضياع ولا يحتاج الى نفقة في حفظه، زد على ذلك أنه يتحمل عوادي الدهر ويمتاز بسهولة الحمل والتنقل فضلاً عن قبليته للتجزئه الى أجزاء توافق الاحتياجات وتلبي الرغبات، لذلك أقبل الناس عليها وتولت الدولة الاشراف عليها فنقش على القطع المعدنية خاتم الدولة لكي تصبح [نومسما] أي قانونية من اليونانية Nomos ليأمن الناس الغش أو التزييف في السكة الذهبية والفضية.

ويتفق علماء النميات على أن الليديين بأسيا الصغرى في عهد كرويسوس Croesus [قارون الليدي] [٥٦١-٥٤٦هـ]



سكة ليديه القرن ٦ ق.م

هم أول من سك المسكوكات المعدنية من الذهب والفضة استناداً الى ما أورده هيرودت في اليازته، وقد انتقلت هذه المسكوكات من ليديا عن طريق المدن الساحلية

اليونانية في آسيا الصغرى الى بلاد اليونان نفسها وانتشرت على أيدي التجار في جميع أنحاء العالم^(٣) وقد اتخذت كل دولة إلها يرمز اليها نقشوه على وجه مسكوكاتهم وعلى هذا الاساس أصبحت طرز المسكوكات في العصر الإسلامي وبعد اصلاحات أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان سنة ٧٧هـ هو نقش شهادة التوحيد على وجه السكة الإسلامية.^(٤)

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له



وجه درهم أموي يحتوى على
شهادة التوحيد في مركزه

وجه دينار أموي يحتوى
المركز على شهادة التوحيد

ماهية المسكوكات

لعل من المفيد تعريف لفظة السكة وتوضيح ما هو المقصود منها . . . والسكة بكسر السين وتشديد الكاف كما يقرر ابن خلدون^(١) في مقدمته هي الحديد [القالب] ينقش فيها صور أو كلمات مقلوبة ويضرب بها على الدنانير أو الدراهم فتخرج رسوم تلك النقوش ظاهرة مستقيمة عليها. أما الماوردي^(٢) فقد عرف السكة بأنها " الحديد التي يطبع عليها الدراهم ولذلك سميت الدراهم المضروبة سكة". غير أن المقرئزي^(٣) يؤكد أن لفظة السكة إنما أطلقت على النقود المتعامل بها وان كان لا ينفي بقية المدلولات الأخرى حين يذكر أن " الدينار والدرهم المضرب سمي كل منها سكة لأنهما طبعاً بالحديدة المعلومة". وأورد صاحب اللسان^(٤) أن " السكة حديدة كتب عليها، يضرب بها الدراهم وهي المنقوشة". ومما سبق يتضح لنا أن السكة هي القطع المعدنية المضروبة بقالب حديدى منقوش بكتابات معكوسة تخرج من جراء الضرب فى وضعها الصحيح على الدنانير والدراهم. ولعل من أهم الفوائد الخاصة بدراسة المسكوكات هو تحقيق الكثير من الحوادث السياسية التى تتعلق بفتح أو إخضاع المدن حرباً أو سلماً [صلحاً] عن طريق ظهور اسم الخليفة أو الأمير على السكة لأقليم من الأقاليم فالباحث فى المسكوكات الإسلامية يصادف أسماء حكام وأسرار قد تسد فراغاً فى جداول الأسرار الحاكمة فى شرق وغرب العالم

الإسلامى، كما أن السكه الإسلامية لا تعطينا تاريخ ومكان الضرب الذى صدرت فيه وحسب بل تعطينا أيضا أسم الحاكم الذى أمر بضربها وكثيرا ما تتكرر على السكه أسماء الأباء والأجداد والسادة الذين يتبعهم الولاة. وهذا يوضح لنا الكثير من علاقات الأسر الحاكمة بغيرها من الأسرات بينما تفيد العبارات الدينية المستعملة فى معرفة المذهب الدينى أو السياسى الذى ينتمى اليه الحاكم الذى ضرب سكه معينة.^(٩)

كما أن امتياز ذكر الاسم فى الخطبة ونقشه على السكه هو أول ما يهتم به الحاكم الجديد لأى اقليم بمجرد اعتلائه دست الملك ولا غرو فهى من أهم شارات الملك والسلطان كما يقرر ابن خلدون.^(١٠)

فجر المسكوكات الإسلامية

يجب أن نقرر منذ البداية أن العرب لم يكن لهم سكة خاصة بهم جاهلية وإسلاماً، وكانت السكة المتداولة فى بلاد العرب فى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم هى الدنانير الذهب البيزنطية والدراهم الفضة الساسانية والحميرية والفلوس النحاسية البرونزية البيزنطية والحميرية تأتى مع القوافل التجارية من بلاد الشام والعراق فى الشمال وبلاد اليمن فى الجنوب من رحلتى الشتاء والصيف التى ورد ذكرها فى القرآن الكريم.^(١١)

وقد أقر رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه المسكوكات على ما كانت تحمله من نقوش مسيحية أو ذرادوشية وبكتابات اليونانية والبهلوية والحميرية، وقد تعامل بها صلى الله عليه وسلم دون حرج فروى عن على بن أبى طالب [كرم الله وجهه] أنه "قال: زوجنى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاطمة [عليها السلام] على أربعمئة وثمانين درهماً وزن ستة دوانيق"^(١٢)، وقد فرض صلى الله عليه وسلم زكاة المال بالسكة السائدة "فجعل فى كل خمسة أواقى من الفضة الخالصة خمسة دراهم، وفرض فى كل عشرين ديناراً، نصف الدينار".

كما نهى صلى الله عليه وسلم عن كسر [أبطال] سكة المسلمين الجائزة بينهم إلا من بأس "وفق ما ورد بالحديث الشريف حتى لا يغبن أصحاب الأموال من جراء ذلك".

وقد ورد لفظ الدينار في القرآن الكريم في سورة آل عمران^(١٧) "وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا". كما ورد لفظ الدرهم في سورة يوسف^(١٨) "وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ"، كما ورد لفظ الدراهم بمعنى ورق [فضه] في سورة الكهف^(١٩) "فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرَقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ".

ولعلنا نتساءل عن كيفية التعامل بهذه المسكوكات؟ وهل كان العرب المسلمون يتعاملون بها وزناً أم عدداً؟

في الواقع ان هذه المسكوكات ذهبية وفضية، والتي ألف العرب التعامل بها تجرى بين أيديهم عدداً أما إذا زادت المبالغ المدفوعة ذهباً عن الأوقية فكان التعامل يتم عن طريق الوزن.^(٢٠)

ويجب أن نشير الى أن الدولة البيزنطية قد أهتمت بدقة تحرير وزن الدينار البيزنطي [٤,٥٢ جم]^(٢١) قبل خروجه من دار ضرب القسطنطينية وغيرها من دور الضرب وذلك عن طريق استخدام صنجات زجاجية تتمشى أوزانها مع وزن الدينار الذهب ولا تستحيل بدورها الى زيادة أو نقصان وسوف نرى أن هذه الطريقة تبناها العرب عند تعريبهم للسكة البيزنطية.^(٢٢)

ولقد استمر أمر السكة على ما كانت عليه زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي عهد الخليفة أبو بكر الصديق سنة ١١هـ، غير أنه ما لبث العرب أن أصبحوا سادة بلاد فارس وما بين النهرين وسوريا ومصر في عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الذي ابقى على السكة التي كانت

مألوقة لدى هذه الشعوب وكتب عمر رضى الله عنه الى
أمراء الأجناد بمقدار الجزية بالدراهم على أهل الورق
[الفضة] وبالدنانير على أهل الذهب، كما ضرب عمر رضى
الله عنه سنة ١٧هـ الدراهم على نقش الكسروية وكذلك
فعل الخليفة عثمان بن عفان وبعض الولاة كمعاوية.^(١٩)

الخلفاء الراشدون^(٢٠)

السنة

- ١- أبو بكر، عبد الله عتيق، الصديق.
١٢ ربيع الأول.
١١هـ/٦٣٢م
- ٢- عمر بن الخطاب، الفاروق.
٢٢ جمادى الآخرة.
١٣هـ/٦٣٤م
- ٣- عثمان بن عفان، ذو النورين.
٢٩ ذى الحجة.
٢٣هـ/٦٤٤م
- ٤- علي بن أبي طالب، المرتضى.
١٧ ذى الحجة.
٣٥هـ/٦٥٦م

الدينار البيزنطى^(٢١)



وجه

نقش للامبراطور البيزنطى وعلى يمينه ويساره ولداه هرقل قسطنطين وهرقليوناس ويرتدى كل منهم ثياب كاهنوتيه تستشف عما أسفلها ويعلو رأس كل منهم قلنسوه يعلوها صليب وبيمين كل منهم عصا المطرانية يعلو كل منها صليب ويحيط بدائر الدينار دائرة خطية.

ظهر

صليب يونانى فى مركز الظهر يعلو قائم على مدرجات أربعة وتنتهى أذرع الصليب بحرف [T] كبيرة فى اللغة اللاتينية وعن يمين الصليب ويساره علامات دار الضرب وأسفل المدرجات الحروف الأولى من دار الضرب CONCB ويحيط بدائر الدينار كتابات يونانية تدور عكس اتجاه عقرب الساعة بدعاء بالنصر للامبراطور؛ ويحيط بالدينار من الخارج دائرة خطية مشابهة لدائرة الوجه.

[٤٦٠، ٤ جم - - ٢٠، ٢ مم]

المتحف البريطانى

عن ووكر Walker

رقم "٢"

الدرهم الساساني^(٢٧)



ظهر

نقش لحارسين مدججين بالسلاح بينهما معبد النار الذراشتي [أتشكا] الذي يسهران على حراسته لتظل النار مشتعلة لكي ينتصر أله الخير على أله الشر وحول الكاهنين كتابات بهلوية بعبارات دعائية لكسرى الفرس وأسرتة، كل ذلك داخل ثلاث دوائر متحدة المركز من حبات متماسة كأنها حبات اللؤلؤ أو البردوهي أيضا من علامات الرخاء عند الشرقيين ويحيط بالدائر من الخارج أربع نجومات يحفها أربعة أهلة مثل الوجه تماماً

[١٦٠، ٤ جم - -، ٢٣ مم]

المتحف البريطاني

عن ووكر Walker

رقم B



وجه

نقش يمثل الجزء العلوي من صورة كسرى الفرس خسرو الثاني وهو في وضعة جانبية Profile ويتجه بوجهه الى اليسار وعلى رأسه تاج من شرفات مسننة يعلو الجانبيتين منها جناحان ويعلو الوسطى هلال يضم نجمة تشرالى كوكب الزهرة عند تقابله مع القمر وهو رمز للرخاء والخير عند الشرقيين بينما تظهر كتابات بهلوية تشير الى مكان وتاريخ الضرب ويحيط بصورة كسرى دائرتان متحدتان المركز من حبات متماسة وفي الدائر الخارجى ثلاث نجومات تحفها ثلاثة أهلة.

الفلوس البيزنطية

وتنقسم وفق ما تحتويه نقوش الظهر الى ثلاثة طرز :

أولاً: طراز M [٤٠ نمياً] ^(٣)

ثانياً: طراز m [٤٠ نمياً]

ثالثاً: طراز الاسكندرية I-B [١٢ نمياً]، والذي ينقسم

بدوره الى اربعة طرز هي:

١- طراز هرقل وولديه.

٢- طراز هرقل واحد أبنائيه.

٣- طراز هرقل واقفاً بمفرده.

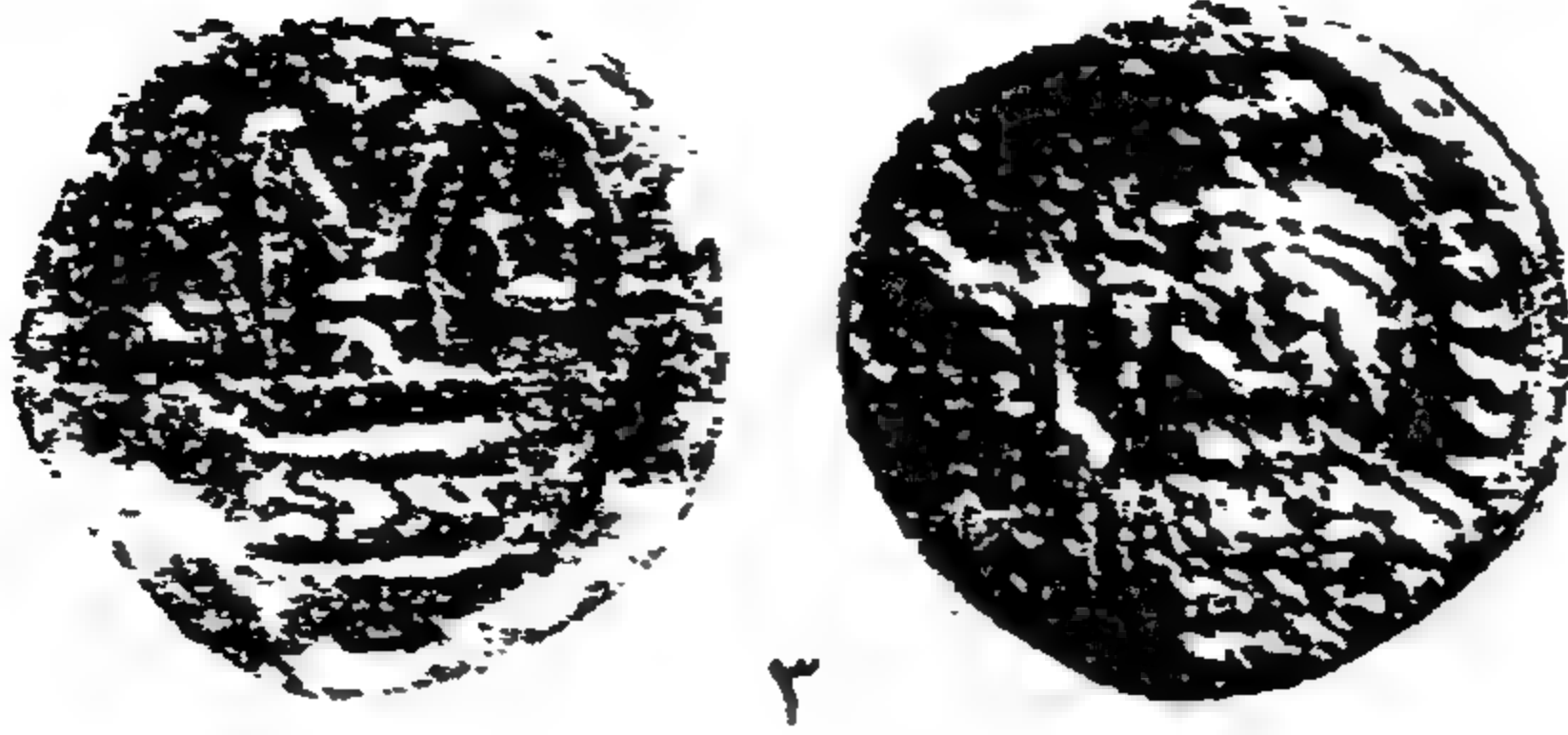
٤- طراز هرقل بنصفه العلوى.

ويلاحظ تعدد أشكال الفلوس البيزنطية عن الدنانير

وقد يرجع ذلك للسماح للولاه بتولى عملية الضرب فى أقاليمهم لخلق المرونة فى العمليات التجارية حيث يشتري بها ما دون الثمين من الأشياء لا سيما الحاجيات الحياتية من طعام وخلافه.

وقد كانت الفلوس فى كثير من الاحيان من نحاس أو

من سبيكة البرونز وعادة كانت تصب فى القوالب ويدل على ذلك سمك الفلوس المسكوكه.



ظهر

حرف M كبير فى اللغة اللاتينية
فوقه صليب وعلى يساره الحروف
ANNO [سنة] وعلى يمينه حرف
U ومن أسفل خط مستقيم يفصل
بين حرف M وبين الحروف
الأولى من دار الضرب CON
أى القسطنطينية.

وجه

نقش الصورة العلوية للامبراطور
البيزنطى هرقل وفى وجهه
أمامية يعلو رأسه صليب فوق
قلنسوه ويقبض بيمينه على
عصا المطرانية التى يعلوها
صليب.
وفى دائر الفلس كتابات
بدعاء للامبراطور.

[١١,٥٣٠ جم -- ٢٧ مم]

اسلامى القاهرة

رقم ١/ ١٩٢٩٥

ثاني: طراز m [٤٠ نمياً] (٢٠)



ظهر

حرف m صغيرة في اللغة اللاتينية
وفوقها صليب وعلى يسار
الحرف ANNO وعلى اليمين II
وأسفل حرف m الحروف
اليونانية YHEΥPS

وجه

مثل الطراز الأول تماماً

[١١,٦٠٠ جم - - ٣١,٠ مم]

اسلامى القاهرة

رقم ١٩٢٩٥ / ٣

ثالثاً: طرز الاسكندرية B - I ١٧١ نميأ

[١] طرز هرقل وولديه

نموذج أول^(٣)



٥

ظهر

حرفا B, I وبينهما منضدة
يعلوها صليب وأسفلها خط
مستقيم أسفل الحروف الأربعة
الأولى لدار ضرب الاسكندرية
باليونانية.

وجهه

نقش صورة الإمبراطور هرقل
وولديه هرقل قسطنطين
وهرقليوناس ويعلو رأس كل
منهم قلنسوة يعلوها صليب
ويقبض كل منهم على صليب.

[٨, ٢٧٠ جم - - ١٩ مم]

اسلامى القاهرة

رقم ٦٧٢٤/١٤

نموذج ثان (٣)



٦

وجهه

مثل رقم [٥] النموذج الأول.

ظهره

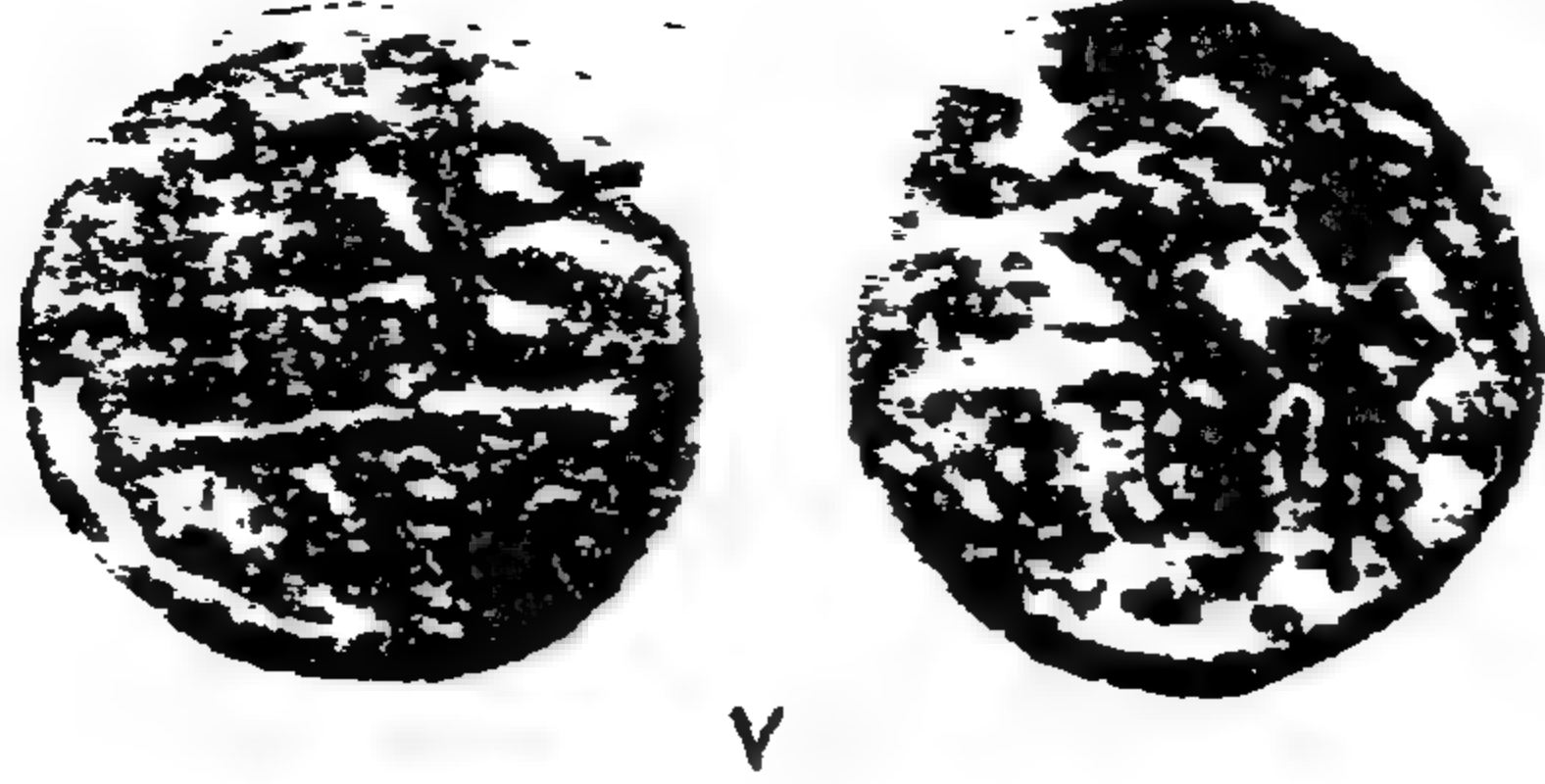
حرفا B - I بينهما منضدة طويلة
يعلوها صليب وأسفل الخط
المستقيم أسفل الحرفين الحروف
الأربعة الأولى من اسم دار
الضرب الاسكندرية باليونانية.

[٥,٤٣. جم -- ١٥. مم]

اسلامى القاهره

رقم ٦٧٢٤/١٦

نموذج ثالث (٧٨)



وجه

مثل رقم [٥] النموذج الأول

ظهر

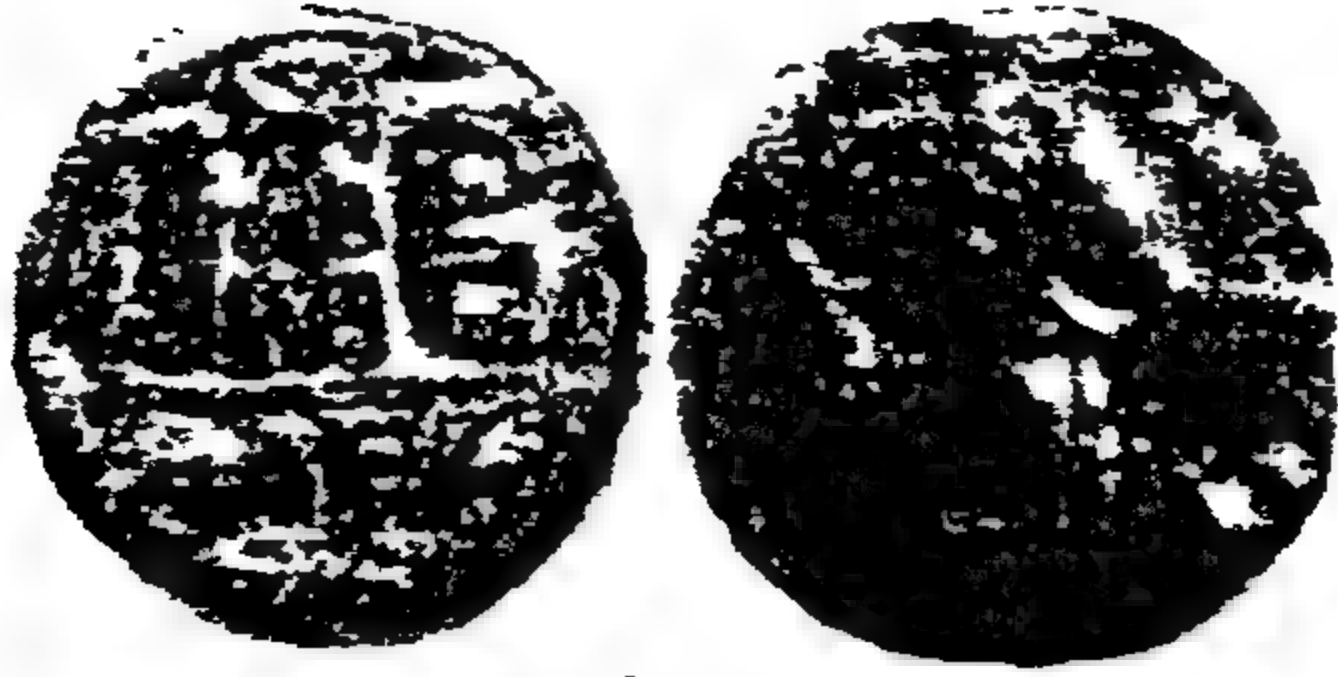
حرفا B-I بينهما منضدة صغيرة
يعلوها صليب وأسفلهما خط
مستقيم أسفل الحروف الأربعة
الأولى من دار الضرب الاسكندرية
باليونانية.

[٨,٥٢٠ جم -- ٢١ مم]

اسلامى القاهره

رقم ٢٠٩٥٥

نموذج رابع



٨

وجهه

مثل رقم [٥] النموذج الأول

ظهر

حرفا B-I بينهما منضدة صغيرة
يعلوها صليب وأسفلهما خط
مستقيم أسفله الحروف الأربعة
الأولى من دار الضرب الاسكندرية
باليونانية.

[٧,٢٩٠ جم -- ١٧ مم]

اسلامى القاهره

رقم ٢٢٥٣٢ / ١٠

[٧] طراز هرقل وأحد أبنائه^(٢)



٩

وجه

نقش صورة نصفية للإمبراطور
البيزنطي هرقل وأحد أبنائه
وعلى رأس كل منهما قلنسوة
يعلوها صليب ويفصل بينهما
صليب.

ظهر

حرفا I-B بينهما صليب على قائم
وأسفل هذه المجموعة خط مستقيم
أسفله الحروف الأربعة من أسم
دار الضرب الاسكندرية باليونانية.

[٥,٤٥ جم -- ١٦ مم]

اسلامى القاهره

رقم ٢٢٥٣٢/١٦

٢٣] طراز هرقل واقفا بمفرده^(٣)



ظهر

وجه

نقش لصورة الإمبراطور البيزنطي هرقل واقفا بمفرده وفي يمينه عصا يعلوها صليب وفي يده اليسرى كره يعلوها صليب.
حرفا B-I بينهما صليب على قائم أسفلهما خط مستقيم أسفله الحروف الأربعة الأولى من اسم دار الضرب الاسكندرية باليونانية.

[٥,٥٠٠ جم - - ١٧ مم]

رقم ٢٠٤٣٨/٣

[٦,٩٥٠ جم - - ٢١ مم]

رقم ٢٢٥٣٢/٦

اسلامى القاهرة

[٤] طراز هرقل بنصفه العلوى^(٢)

نموذج أول



١٢

ظهر

حرفا I-B بينهما فاصل على هيئة
M أسفلها جميعاً خط مستقيم
أسفله الحروف الأربعة الأولى لدار
ضرب الاسكندرية باليونانية.

[٧,٦٧٠ جم -- , ١٨ مم]

اسلامى القاهرة

رقم ٢٠٤٣٨/٢

وجه

نقش صورة نصفية للإمبراطور
البيزنطى فى وجهه أماميه وفوق
رأسه صليب وبيده اليمنى صليب.

نموذج ثان (٣)



١٣

وجه

ظهر

مثل رقم [١٢] النموذج الأول. حرفا I-B بينهما منضدة صغيرة على هيئة M يعلوها صليب وأسفلها خط مستقيم أسفله الحروف الأربعة الأولى لدار ضرب الاسكندرية باليونانية.

[٨.٨٥. جم -- ١٩ مم]

اسلامى القاهرة.

رقم ٢٠٤٣٨/٤

الأمويون^(٣)

السنة

- ١- معاوية [الأول] بن أبي سفيان. ربيع الأول ٤١هـ/٦٦١م
 - ٢- يزيد [الأول] بن معاوية. رجب ٦٠هـ/٦٨٠م
 - ٣- معاوية [الثاني] بن يزيد. ١٥ ربيع الأول ٦٤هـ/٦٨٣م
عبد الله بن الزبير.
 - من ربيع الثاني ٦٤هـ إلى ١٥ جمادى الأولى ٧٣هـ
 - ٤- مروان [الأول] بن الحكم. ٣ نى القعدة ٦٤هـ/٦٨٣م
 - ٥- عبد الملك بن مروان. ٢٧ رمضان ٦٥هـ/٦٨٥م
 - ٦- الوليد [الأول] بن عبد الملك. ١٤ شوال ٨٦هـ/٧٠٥م
 - ٧- سليمان بن عبد الملك. ١٥ جمادى الآخرة ٩٦هـ/٧١٥م
 - ٨- عمر بن عبد العزيز. ١٠ صفر ٩٩هـ/٧١٧م
 - ٩- يزيد [الثاني] بن عبد الملك. ٢٠ رجب ١٠١هـ/٧٢٠م
 - ١٠- هشام بن عبد الملك. ٢٦ شعبان ١٠٥هـ/٧٢٤م
 - ١١- الوليد [الثاني] بن يزيد. ٦ ربيع الثاني ١٢٥هـ/٧٤٣م
 - ١٢- يزيد [الثالث] بن الوليد. ٢٧ جمادى الآخرة ١٢٦هـ/٧٤٤م
 - ١٣- إبراهيم بن الوليد. ٧ نى الحجة ١٢٦هـ/٧٤٤م
 - ١٤- مروان [الثاني] بن محمد. ١٤ صفر ١٢٧هـ/٧٤٤م
- ثورة إبراهيم بن هشام سنة ١٢٨هـ/٧٤٥م.

تعريب المسكوكات

لن نخوض في غمار ما تناقلته المصادر العربية^(٢) من أسباب مؤداها أن قراطيس مصر وتعريبها هي السبب الرئيسي في تعريب المسكوكات غير أن د. فهمي^(٣) أجمل هذه الأسباب في دوافع ثلاثة قد أوزعت لأمير المؤمنين عبد الملك بن مروان بتعريب المسكوكات الذهب منذ سنة ٧٤هـ^(٤) وحتى سنة ٧٧هـ أما المسكوكات الفضة من دراهم فقد كانت بدايتها منذ ضرب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب للدراهم الإسلامية على نمط الكسروية منذ سنة ١٧هـ أما في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان فقد وضعنا في المرحلة الثانية درهم ضرب دمشق سنة ٧٢هـ على نمط الكسروية، أما الدوافع الثلاثة وهي أقوى من الأسباب الثانوية التي أشار إليها البيهقي ومن تبعه من المؤرخين العرب.

ودوافع عبد الملك هي:

أولاً: رغبة عبد الملك في إعادة حق ضرب السكه الى الخلافة وحصره في شخص الخليفة بعد أن نجح في توحيد العالم الإسلامي تحت سلطانه، وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعمال منذ أن قامت الفرقة بين المسلمين في اعقاب مقتل أمير المؤمنين عثمان بن عفان سنة ٣٥هـ وهي الفتنة التي جعلت كلا من الزعماء المتغلبين. أو القواد الثائرين يضرب سكه مستقلة عن الآخر، كما حدث بالنسبة لعبد الله

ابن الزبير ومصعب بن الزبير وقطرى بن الفجاءة وبهذا الدافع السياسى استطاع عبد الملك ان يقضى على كل الحقوق المفتتحة تحقيقاً للاستقرار السياسى. ثانياً: الناحية القومية، وهى ناحية ترتبط بالاستقرار السياسى وهى صيغ الدولة الإسلامية بالصيغة العربية، نتيجة لسياسة رسمها عبد الملك بن مروان بمهارة وقام على تنفيذها فى جميع الميادين الادارية بمختلف الولايات الإسلامية، خاصة حين أمر بتعريب الدواوين فى فارس والشام ومصر، وكان لابد لاتمام هذه السياسة القومية العربية من الاتجاه الى المسكوكات وتخليصها من التأثيرات البيزنطية والساسانية بتعريبها فأمر بأن تضرب على الطراز الإسلامى وقد اتم ذلك من خلال مراحل تمهيدية منظمة.

ثالثاً: الناحية الاقتصادية، وهى دافع هام رغب من خلاله عبد الملك بن مروان العمل على استقرار الدولة الإسلامية اقتصادياً، ولاسبيل لذلك الا بإخراج مقومات الدولة المالية من الدوران فى فلك الدينار البيزنطى ارتباطاً بثوزانها وأسعارها. ارتفاعاً أو هبوطاً، مما قد يعرض الدولة لعدم استقرار اقتصادى مع اتساع دائرة النشاط التجارى للدولة الإسلامية، وقد أزعج ذلك عبد الملك تماماً مما دفعه للعمل على توحيد أوزان السكة وأسعارها من خلال اخضاعها لقانون تشرف الدولة الإسلامية على تنفيذه.

أولاً: مراحل تعريب النناير الذهب

المرحلة الأولى^(٣٨)



١٤

وجه

ظهر

مثل رقم [١] عدا رفع الصليبان مثل رقم [١] للمركز والهامش
من فوق القلائس وعصى المطرانية عدا وجود حرف [I] على يسار
بيد الأباطرة.

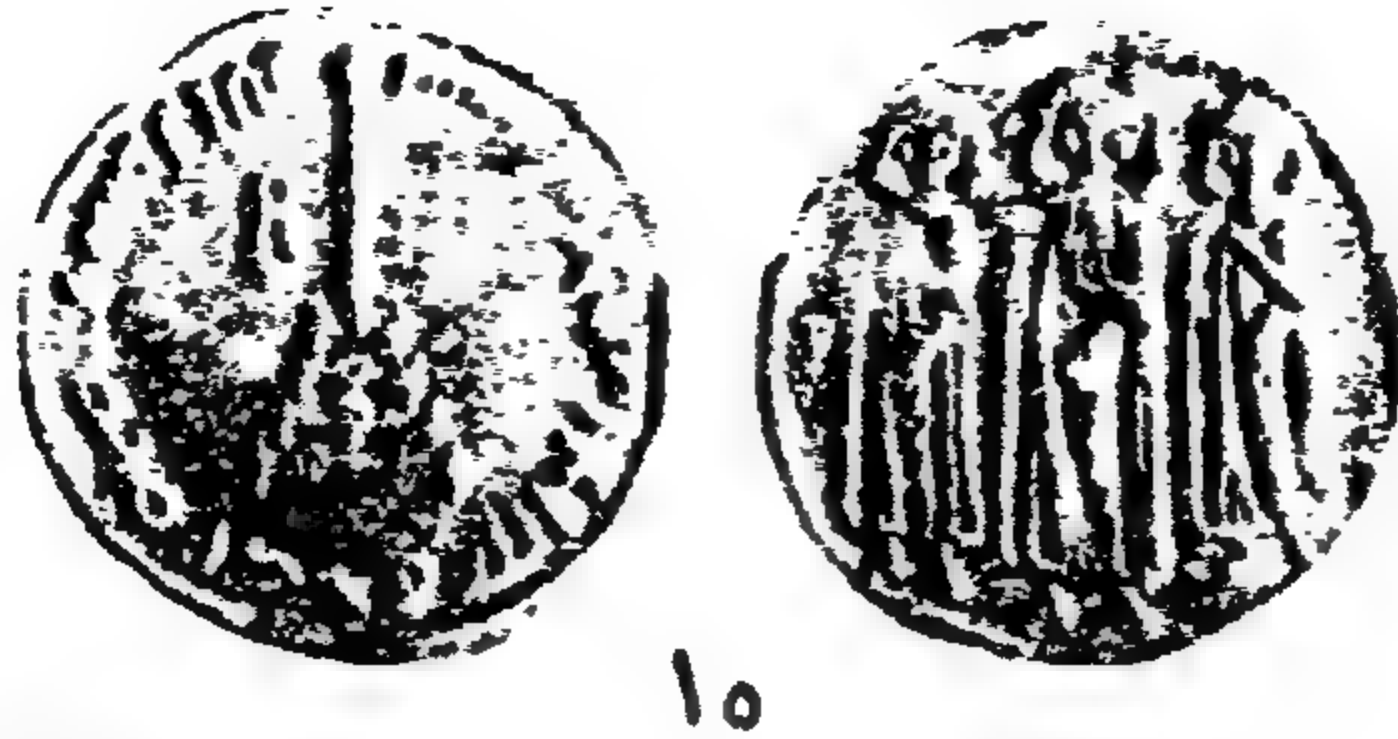
القائم وحرف [B] على يمين
القائم وهى علامات دار الضرب
وأسفل المدرجات الأربعة الحروف
الأولى لدار الضرب وتحوير
الصليب على القائم الى حرف
[T] فى اللغة اللاتينية غير
ان الحروف اليونانية لكتابات
الهامش وحروف دار الضرب
غير متقنة.

[٤,٤٦٠ جم - - ٢٠ مم]

عن ووكر Walker

رقم ٥٤

المرحلة الثانية^(٣١)



ظهر

وجه

مركز:

تحول الصليب فوق القائم
على المدرجات الأربعة الى كرة
فوق قائم وقد عكس وضع
I-B حول القائم الى B-I وقد
يكون ذلك عن طريق الخطأ
أو جهل النقاش بحروف
اللغة اللاتينية.

هامش:

[يدور مع اتجاه عقرب الساعة]
بسم الله لا اله الا الله وحده
محمد رسول الله.

[٤,٥٠٠ جم - - , ١٩ مم]

نوتزل

رقم ٢١

مثل رقم [١٤] عدا رفع العصي
من فوق القلائس وتحول
الصليب في عصي المطرانية
الى كرات.

المرحلة الثالثة^(١٠)



ظهر

١٦

وجه

مركز:

على مدرجات أربعة قائم
يعلوه كرة.

مركز:

نقش صورة الخليفة الأموي
عبد الملك بن مروان واقفاً
مرتدياً عباءة سميكة وساتل
شعره مفروقاً من المنتصف
على كتفيه ومتمنطقاً بسيفه
قابضاً بيمينه على مقبضه
ويسراه على غمده وهي
علامة من علامات الإمامه
والجهاد عند المسلمين.

هامش:

[يدور مع اتجاه عقرب الساعة]
بسم الله ضرب
. . . سنة ست وسبعين.

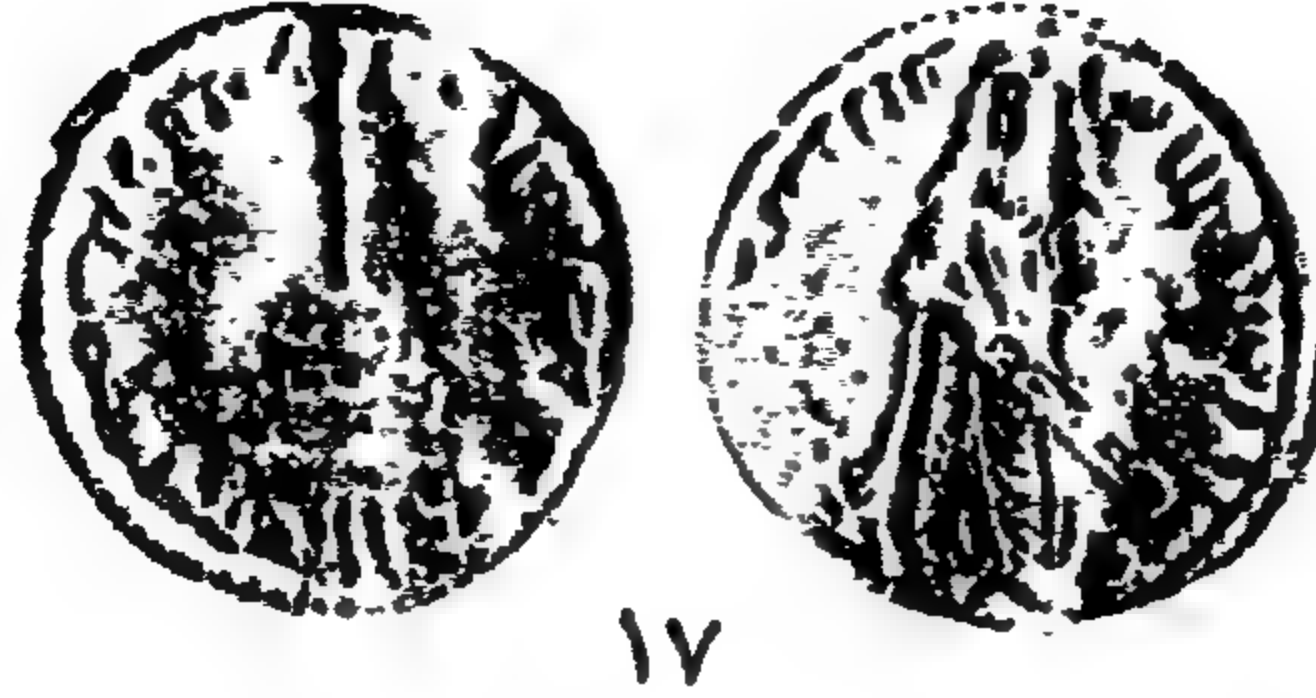
هامش:

[يدور مع اتجاه عقرب الساعة]
بسم الله لا اله الا الله وحده
محمد رسول الله

[٤٨٠، ٤ جم - - ٢٠ مم]
عن الأهلية بباريس Lavoix
رقم ١٦٧٧

يلاحظ: أن النقاش قام بالضرب أكثر من مره كما يبدو ذلك
من هامش ظهر الدينار.

سنة ٧٧ هـ^(٤١)



ظهر

وجه

مثل رقم [١٦] للمركز والهامش
مثل رقم [١٦] للمركز.

هامش:

[يدور مع اتجاه عقرب الساعة]
بسم الله ضرب هذا الدينار
سنة سبع وسبعين.

[٤,٤١٠ جم - ٢١م]

عن الأهلية بباريس Lavoix

رقم ٥٦

ثانياً: مراحل تعريب الدراهم الفضة

مرت مرحل تعريب المسكوكات الفضية [الدراهم] بنفس
مراحل تعريب الدينانير الذهب من حيث المراحل الثلاث غير
ان المرحلة الأولى لم تبدأ مع مراحل تعريب عبد الملك ابن
مروان حيث كانت بدايتها مع بداية قيام أمير المؤمنين عمر
ابن الخطاب سنة ١٧ هـ وقد اعتبرنا كل من قام بضرب
مسكوكات فضية على نمط الكسروية بعد أمير المؤمنين عمر
بن الخطاب هو مرحله أولى من مراحل تعريب المسكوكات
الفضية وان كنا احضرنا هنا نموذج ضرب سنة ٤٧ هـ
بالبهلوية وهو من العصر الأموي وهو لا يختلف عن نمط
المسكوكات الفضية المضروبة منذ فترة أمير المؤمنين عمر
ابن الخطاب وحتى العصر الأموي اللهم إلا اضافة كلمة أو
كلمتين في هامش الوجه.

المرحلة الأولى^(٤٦)



ظهر

وجه

مثل رقم [٢] عدا التاريخ
بالبهلوية يشير الى سنة ٤٧ هـ.

مثل رقم [٢] عدا ظهور كتابات
عربية تدور مع اتجاه عقرب الساعة
بين ثلاثة أهلة ونجماتها
بسم الله الملك

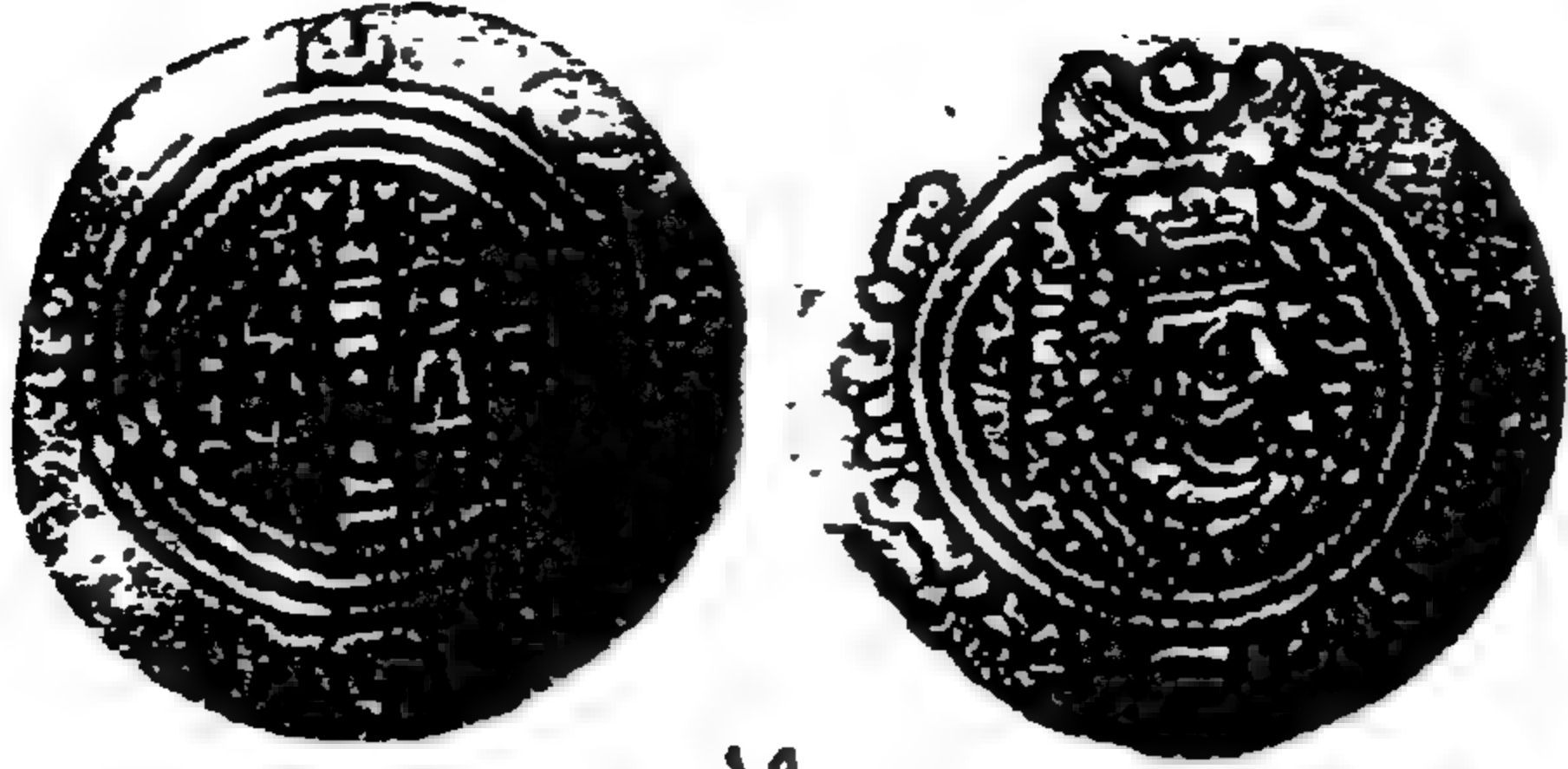
[٤,٠٢٠ جم -- ٣٢ مم]

برلين عن Nützel

رقم ٨٦

المرحلة الثانية^(١٢)

دمشق سنة ٧٢ هـ



١٩

ظهر

مثل رقم [١٨] عدا وجود مكان
وتاريخ الضرب على يسار
الحارسين [دمشق] وعلى يمينهما
[ثنتين وسبعين]

وجه

مثل رقم [١٨] للمركز.
هامش:

يدور في اتجاه عقرب الساعة
بين الأهلّة الثاني والثالث
والرابع نصه
بسم الله محمد
رسول الله

المرحلة الثالثة^{١٢}

ضرب سنة ٧٥ هـ



ظهر



وجه

٢٠

مركز:

نقش صورة الخليفة عبد الملك
ابن مروان مثل وجه رقم
[١٦] وكتب على يمين الخليفة
من أعلى الى أسفل [أمير
المؤمنين] وعلى يسار الخليفة
أيضاً كتب من أعلى الى
أسفل [خلفه (كذا) الله].

مركز:

مثل رقم [١٨] عدا رفع
الكتابات البهلوية وكتب
خلف نقش كسرى من أعلى
الى أسفل [سنة خمس]
وأمام كسرى [وسبعين]
هامش:

[يدور مع اتجاه عقرب
الساعة] النص بين الأهلة
بسم الله لا اله الا
الله وحده محمد ر
سول الله.

ثالثاً: مراحل تعريب الفلوس النحاسية والبرونزية

قسمنا المسكوكات النحاسية والبرونزية الخاصة بالفلوس الى مراحل ثلاث هي :

أولاً: فلوس عربية بتأثيرات بيزنطية وكتابات يونانية [فيها طرزان]

[١] الأول ضرب دمشق أسفل حرف M بحروف يونانية في الظهر.

[٢] الطراز الثاني بحروف يونانية غير متقنة أسفل حرف m وهو غير مؤكد.

ثانياً: فلوس بكتابات عربية ويونانية: وقد قسمناها داخلياً وفق ترتيب هجائي [في خمسة طرز] هي:

[١] ضرب حمص: وفيه نمونجان الأول خاص بالإمبراطور الواقف، والثاني خاص بنقش الصورة النصفية للإمبراطور.

[٢] ضرب دمشق: ودارالضرب مدونة بالظهر الى يسار حرف M من أعلى الى أسفل.

[٣] ضرب طبرية: في الوجه نقش الإمبراطور وولديه وفي الظهر حرف M والى يساره دون [طبريه].

[٤] ضرب طرسوس: في الوجه نقش صورة الإمبراطور النصفية وعن يمينه كتب من أعلي الى أسفل

[انطردوس] أي [طرسوس]، وفي الظهر حرف M وأسفله كتب [جيد] أو [جايز] دون ألف وسطي.

[٥] ضرب عمان: في الوجه نقش صورة الإمبراطور

وزوجه أو احد ابنائيه ويحيط برأسيهما هالة نورانية
وبينهما صليب على قائم وفي الظهر حرف M وعن
يساره حرفى [ضر] وأسفل الحرف M حرف [ب]
والى يمين الحرف M كتب عمان وهذا النص يدور
مع اتجاه عقرب الساعة.

ثالثاً: فلوس بنقش صورة الخليفة عبد الملك بن مروان. وهى
أيضاً مقسمة وفق ترتيب هجائى.

[١] ضرب حلب.

[٢] ضرب حمص.

[٣] ضرب دمشق، وفيها نموذجان.

[٤] ضرب عمان.

[٥] ضرب فلسطين - ايليا.

[٧] ضرب قنسرين.

أولاً: فلوس عربية بتأثيرات بيزنطية:

[١] ضرب دمشق^(١٠)



وجهه

صورة الامبراطور البيزنطى يقبض بيمينه على عصا المطرانية يعلوها صليب وفى يسراه كرة يعلوها أيضاً صليب وأمامه طائر يقبض بمخالبه على صليب أيضاً وبعض الحروف اليونانية على يسار الامبراطور.

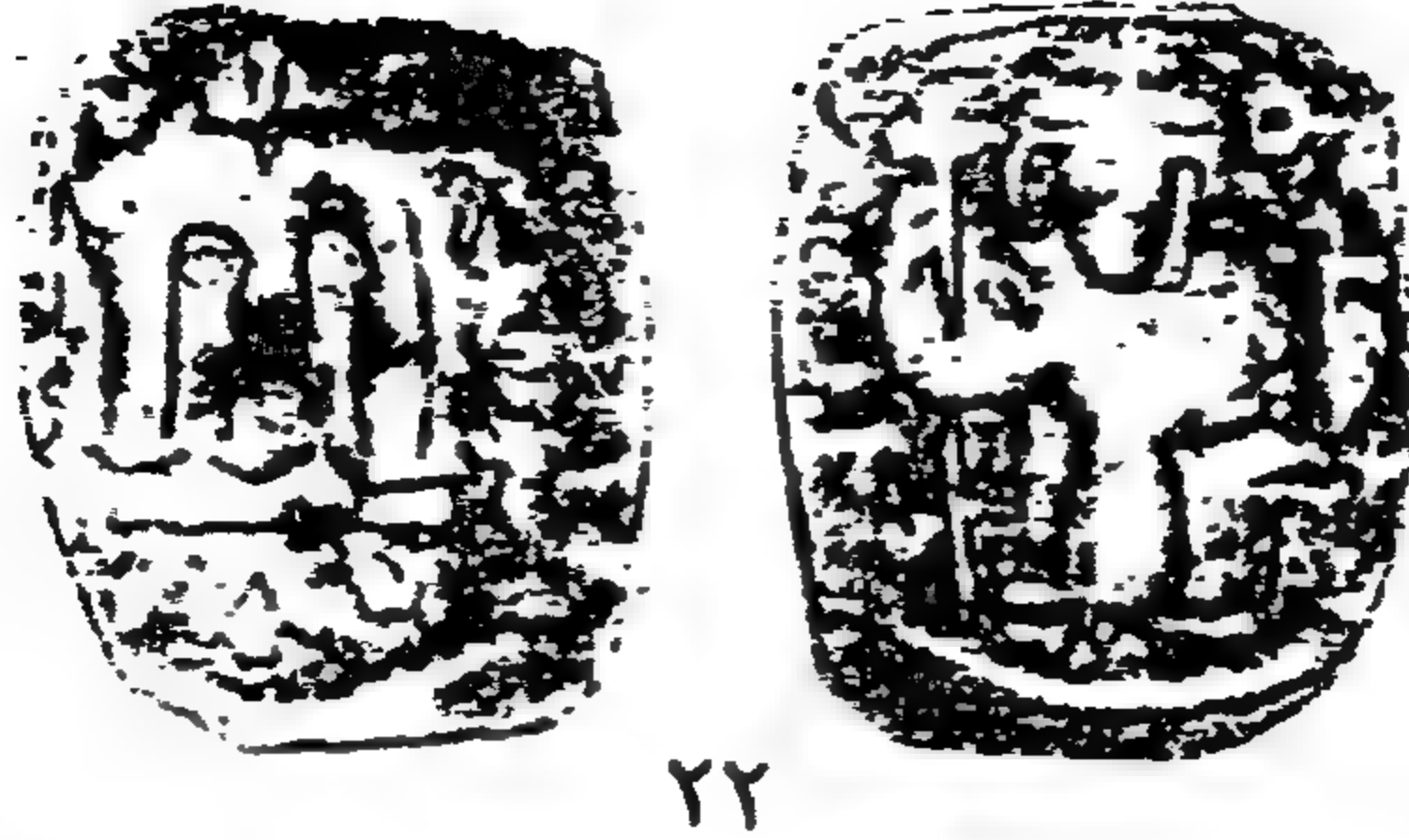
ظهر

حرف M يعلوه صليب وأسفله كتابات بحروف يونانية غير متقنه AHM تشير الى مدينة الضرب دمشق باليونانية .

[١٨، - - ؟ مم]

مجموعة د. نايف القسوس

رقم ٦٤



ظهر

حرف M يعلوه صليب واسفله
خط مستقيم وعلى يمين ويسار
وأسفل الحرف كتابات يونانية
غير مقروءة.

وجه

صورة الامبراطور البيزنطى
واقفاً يعلو رأسه قلنسوة يعلوها
صليب ويقبض بيده اليمنى
على عصا طويلة يعلوها صليب
وبيده اليسرى كره يعلوها
صليب وإلى اليمين شبه
كتابات يونانية يفصل بينها
نجمة خماسية ~~و~~ وعلى اليسار
كتابات يونانية غير واضحة.

[٢٢٠, ٢ جم - - ٢١ مم]

اسلامى القاهرة

رقم ٢١٣٨٢

ثانية: فلوس بكتابات عربية ويونانية

[١] ضرب حمص^(١٧)

نموذج أول



٢٣

ظهر

وجه

حرف M الى يساره كلمة
بحروف يونانية وأسفل الحرف
كلمة [طيب] بحروف عربية
وأعلى الحرف صليب.



مثل رقم [٢١] عدا [بسم الله]
الى يمين الامبراطور من أعلى الى
أسفل.

[٩ -- ٢١ مم]

مجموعة د. نايف القسوس

رقم ٧١

ضرب حمص^(١٨)

نموذج ثان



ظهر

حرف M يعلوه نجمة اشعاعية
يحفها عن اليمين واليسار
زخرفة وعن اليمين
واليسار كتابات يونانية
رأسية EMI, CHC وأسفل
الخط المستقيم كلمة [طيب]
بالعربية.



٢٤

وجه

نقش لصورة نصفية
للامبراطور البيزنطي، وفوق
رأسه قلنسوة يعلوها صليب
وعن يساره كتابات يونانية
رأسية نصها KA ON وعن
اليمين كلمة [بحمص] بالعربية.

[٤,٠٤٠ جم - - ١٩ مم]

اسلامى القاهرة

رقم ١٦٩٨٥ / ١

[٢] ضرب دمشق^(٤٩)



٢٥

ظهر

وجه

مثل رقم [٢١]

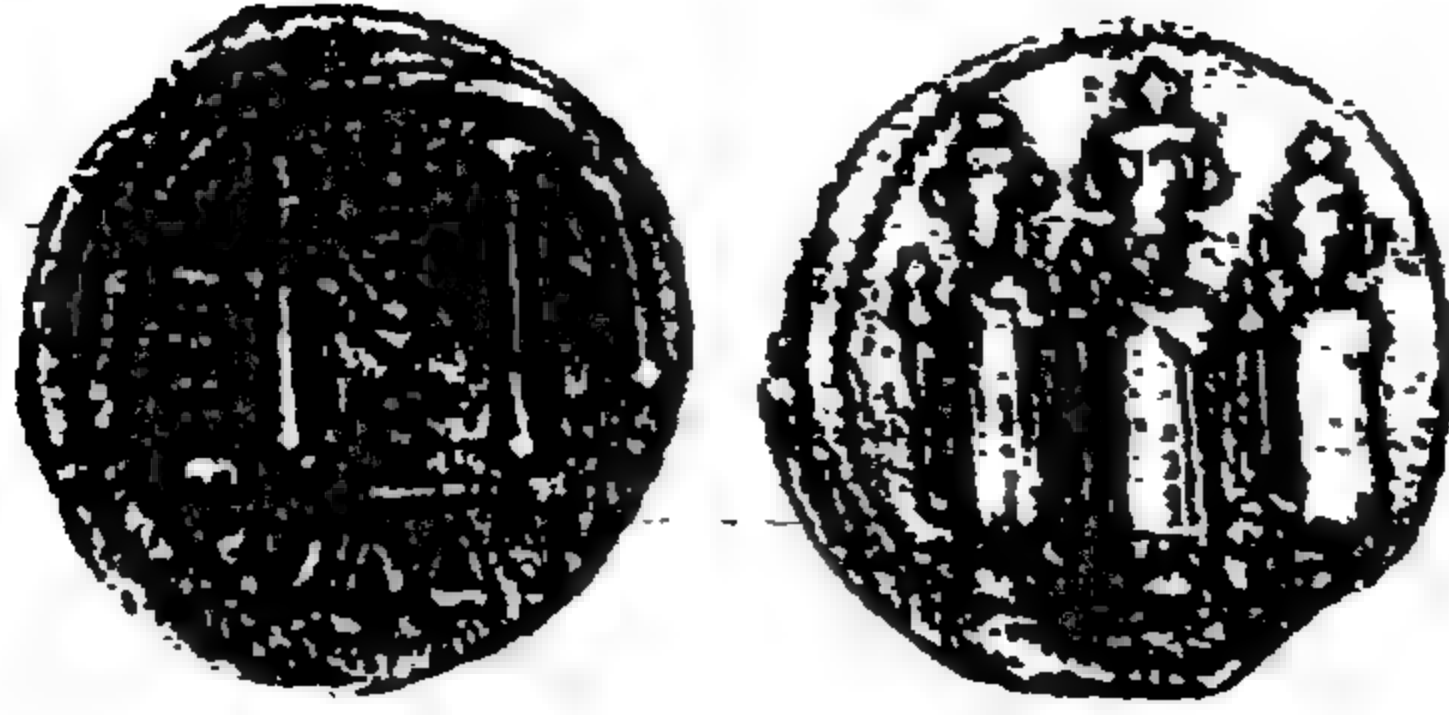
حرف M يعلوه صليب وعن
يمين الحرف كتابات بحروف
يونانية غير مقروءة ، وعن
يسار الحرف كلمة [دمشق]
وأسفل الحرف حروف عربية
بخط لين ربما كانت [طيب]
أو [وافية].

[؟ جم - - ، ٢٠ مم]

مجموعة د. نايف القسوس

رقم ٦٥

[٢] ضرب طبرية^(٥٠)



٢٦

وجه

نقش صورة الامبراطور
هرقل وولديه وفي يد كل
منهم عصا المطرانية ويعلو
رأس كل منهم قلنسوة يعلوها
صليب.

ظهر

حرف M يعلوه صليب وعن
يمينه كتابات بحروف يونانية
وعن يسار الحرف كلمة [طبرية]
وأسفل الحرف كتابة بحرف
يونانية.

[٩ - - , ١٩ مم]

مجموعة د. نايف القسوس

رقم ٧٨

[٤] ضرب طرسوس^(٥١)



٢٧

وجه

مثل رقم [٢٤] عدا كتابة
بحروف عربية على يمين
نقش صورة الامبراطور
نصها [انطردوس] أى
[طرسوس].

ظهر

حرف M يعلوه صليب وعن
يمينه ويساره كلمات بحروف
يونانية غير متقنة وأسفل
الحرف كلمة [جيد] أو [جائز]
يوجد نقطتان أسفل حرف [ى]
ونقطة فى قلب حرف [د أوز]
[؟ - - ٢٠ مم]
مجموعة د. نايف القسوس
رقم ٧٤

[٥] ضرب عمان^(٥٧)



ظهر

نقش حرف M ليعلوه نجمة أو صليب غير متقن وعن يسار الحرف [ضرب] وباقي الكلمة اسفل الحرف [ب]، وعن يمين الحرف [عمان]، وكأن النحر يدور مع عقرب الساعة [ضرب عمان].



وجه

نقش صورة الامبراطور وأحد ابنائه أو زوجته وهما جلوس يقبض الامبراطور بيده اليمنى على قائم الصليب الذي بينهما في حين تمس يد الجالس اليسرى القائم ذاته وحول رأس كلا منهما هالة نورانية وكأنهما قدسين.

[- ٣، - - ١٩م]

مجموعة د. نايف القسوس

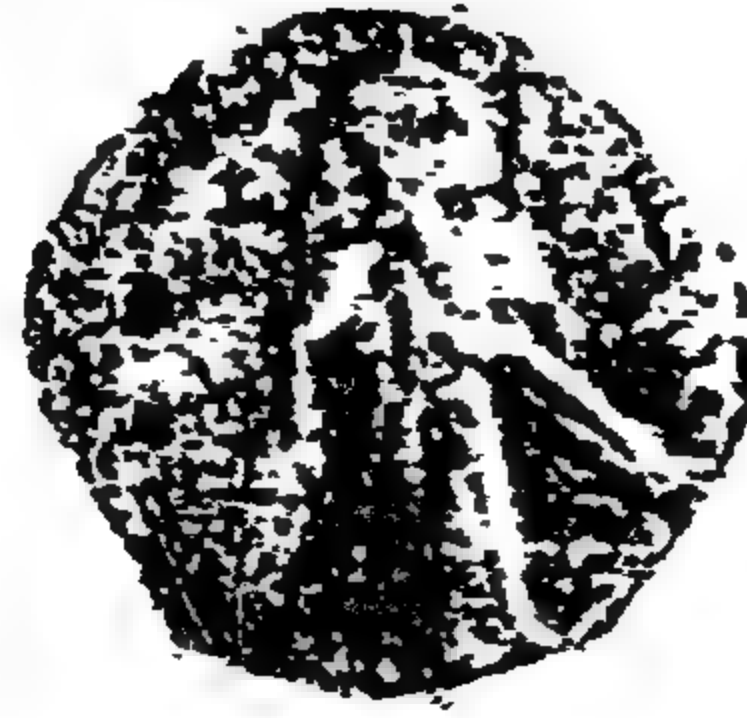
عن النبراوى رقم ١

ثالثاً: فلوس بنقش صورة الخليفة عبد الملك بن مروان

[أ] ضرب حلب^(٥٢)



ظهر



وجه

٢٩

مركز:

كره يقطعها عمود قائم فوق
مدرجات ثلاثة وعن اليمين حول
القائم كلمة [و اف] وعن اليسار
حول القائم كلمة [بحلب]

هامش:

[يدور في اتجاه عقرب الساعة]
لا اله الا الله وحده . . .

نقش صورة الخليفة عبد
الملك بن مروان وهو واقف
عارى الرأس سادل شعره
على كتفيه فارقه من المنتصف
ومطلق لحيته وبيده السيف
علامة الإمامه عند المسلمين
وحول النقش كتابات تدور مع
اتجاه عقرب الساعة ونصها:
خليفة الله [امير المؤمنين].

[١,٥١٠ جم -- ٢١,٦ مم]

اسلامى القاهرة

رقم ١٦٩٨٥/٣

[٢] ضرب حمص^(٥٤)



٣٠

ظهر

وجه

مثل رقم [٢٩]

مركز:

قائم على مدرجات ثلاثة
يقطع كرة بيضوية الشكل وعن
يساره من أعلى الى أسفل
كلمة [بحمص]

هامش:

يدور مع اتجاه عقرب الساعة
الساعة نصه:
لا اله الا الله وحده محمد
رسول الله.

[؟ - - ٢٠ مم]

مجموعة د. نايف القسوس

رقم ٧٢

[٢] ضرب دمشق^(٥٥)

نموذج أول



٣١

ظهر

وجه

مثل رقم [٢٩] وعن يسار
القائم كلمة [دمشق]
هامش:

يدور مع اتجاه عقرب الساعة
نصه:

لا اله الا الله وحده محمد
رسول الله.

مثل رقم [٢٩] للمركز.
هامش:

يدور مع اتجاه عقرب
الساعة يظهر منه بسم
الله

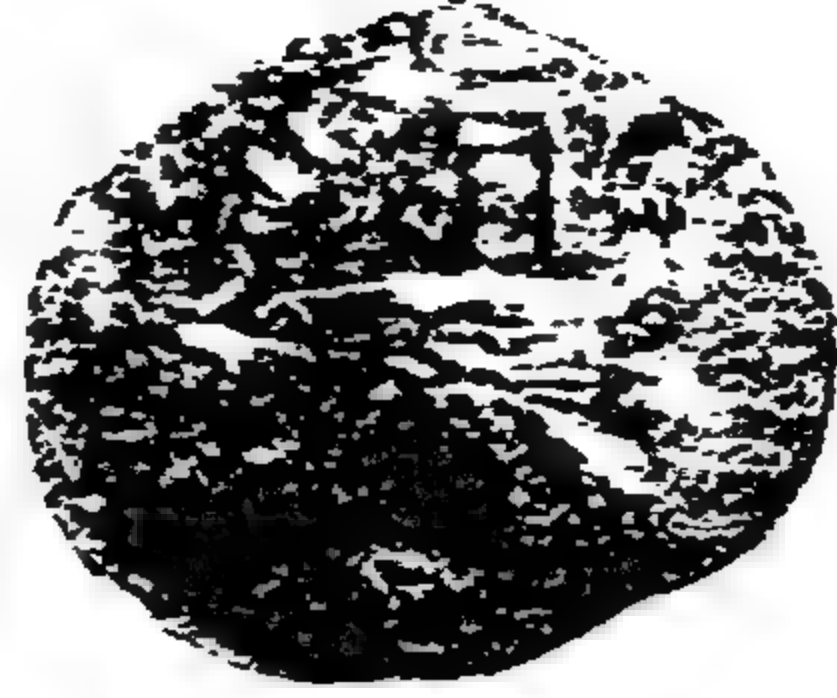
[؟ - - ٢٥ مم]

مجموعة د. نايف القسوس

رقم ٦٦

ضرب دمشق^(٥٦)

نموذج ثان



٣٢

ظهر

وجه

مركز:

مثل رقم [٢٩]

مثل رقم [٢٩] عن يمين
القائم كلمة [بدمشق]، وعن
اليسار كلمة [واف] وحرف الواو
مقلوبة [e]

حول الصورة كتابة كوفية
تدور بإتجاه عقرب الساعة
نصها:

خليفة . . . امير المو [منين]

هامش:

يدور في إتجاه عقرب الساعة.
بسم الله لا اله . . .

[٢,٢٤٠ - ٢٠٠ م]

اسلامى القاهرة

رقم ١٦٩٨٥ / ٤



٣٣

ظهر

وجه

مركز:

مثل رقم [٢٩] لنقش

ال خليفة في المركز.

هامش:

قائم على مدرجات اربعة
يقطع كرة بيضيه الشكل من
وسطها وينفذ من أعلاها عن
اليمين نجمة مشعة وعن
يساره كلمة [عمان].

يدور مع اتجاه عقرب الساعة

نصه:

هامش:

منين

عبد الله امير

يدور مع اتجاه عقرب الساعة
نصه :

لا اله الا الله

[٢,٩٠٠ - ١٥ مم]

د. نايف القسوس

عن النبراوى

[٥] ضرب فلسطين / ايليا^(٥٨)



ظهر

حرف م وعن يمينه [ايليا]
من أسفل الى أعلى وعن يساره
[فلسطين].



وجه

مثل رقم [٢٩] عدا عن يمين
النقش [محمد ر] ويقرأ
من أعلى الى أسفل وعن
يسار نقش الخليفة [سول الله]
ويقرأ من أسفل الى أعلى.

[٩ - - , ١٨م]

مجموعة د. نايف القسوس

رقم ٨٢

[٦] ضرب قنسرين^(٥٩)



ظهر

وجه

مركز:

قائم على مدرجات أربعة
تتماس في أعلاه كرتان
صغيرتان عن يمينه ويساره،
يمين القائم كلمة [واف]
تقرأ من أسفل إلى أعلى؛ وعن
يساره بقنسرين وتقرأ من
أعلى إلى أسفل.

هامش:

يدور مع اتجاه عقرب الساعة
الساعة نصه:
لا اله الا الله وحده محمد
رسول الله.

[؟ - - ، ٢٢م]

مجموعة د. نايف القسوس

رقم ٧٦

مركز:

مثل رقم [٢٩] للمركز

هامش:

يدور مع اتجاه عقرب الساعة
الساعة: نصه
عبد الله امير المؤمنين

طرز المسكوكات الذهب الاموية

الدنانير

تمثلت طرز المسكوكات الذهبية [الدنانير] فى أربعة طرز:

[١] طراز سنة سبع وسبعين وما بعدها حتى نهاية سنة ١٣٢ هـ وتمثل هذا الطراز فى الوجه فى المركز فى ثلاثة أسطر متوازية [شهادة التوحيد]

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

أما الهامش فيدور عكس اتجاه عقرب الساعة وتحمل نقوشه اقتباسات قرآنية خاصة بالرسالة المحمدية^(١) نصها:
أحمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله.
وفى الظهر فى المركز فى ثلاثة أسطر متوازية اقتباسات قرآنية من سورة الاخلاص نصها:

الله احد الله

الحميد لم يلد

ولم يولد

أما الهامش فيدور عكس اتجاه عقرب الساعة وتحمل نقوش كتاباته تاريخ الضرب ونصه:

بسم الله ضرب هذا الدينر (كذا) فى سنة سبع وسبعين.

ويلاحظ عدم وجود ألف وسطى فى كلمة الدينار كما أن كتابات النصوص للمركز والهامش للوجه والظهر خالية من النقاط الخاص بالاعجام كما أن سنة الضرب مسبوقة بحرف الجر [فى] حتى سنة احدى وثمانين، ويلاحظ ان بداية ظهور نقط على بعض النماذج منذ سنة ثمانين وان كانت هذه

البداية لم تلتزم بالمكان أو الوضع السليم للنقط كما ان كتابات الهامش فى الوجه والظهر لا يفصلها عن الكتابات المركزية أى فاصل أو قاطع من دوائر خطية غير أنه يلاحظ على بعض الدنانير دائرة خطية تحيط بالدائر الخارجى للدينار وهى ناتجة عن حدود قالب الضرب ليس إلا.

[٢] طرز المسكوكات الذهب فى المغرب العربى والاندلس يلاحظ ان طرز المسكوكات الأموية الذهبية فى المغرب العربى وبلاد الأندلس ؛ احتفظت مسكوكاتها منذ تعريبها تعريباً كاملاً سنة ١٠٢هـ بمكان الضرب كأفريقيه^(١٧) والأندلس^(١٨) وقد تميزت فى طرازين:

أولاً: الطراز الأول:

الوجه:

المركز: فى ثلاثة أسطر متوازية

لا اله

الا الله

وحده

هامش: يدور عكس اتجاه عقرب الساعة دون فاصل

أو قاطع عن الكتابات المركزية نصه:

أحمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق.

أما الظهر:

فى المركز: فى ثلاثة أسطر متوازية:

بسم الله

الرحمن

الرحيم

والهامش: يدور عكس اتجاه عقرب الساعة دون فاصل

أو قاطع عن الكتابات المركزية نصه:

بسم الله ضرب هذا الدين بالاندلس سنة ثنتين وهىة.

ثانياً: الطراز الثاني: وهو مماثل للطراز الخاص بسنة ٧٧هـ . وما بعدها بالنسبة للكتابات الخاصة بالوجه مركز وهامش ومركز الظهر أما الخلاف ففي كتابات هامش الظهر حيث يحمل بين نقوش كتاباته مكان الضرب ونصه:
[بسم الله ضرب هذا الدينر بأفريقيه سنة أربع عشرة ومية].

ولا يفصل الكتابات الهامشية عن المركزية أى فاصل أو قاطع.^(٣٧)

[٣] طراز مسكوكات معدن امير المؤمنين بالحجاز سنة ١٠٥ هـ

فى الوجه فى المركز فى ثلاثة اسطر متوازية:

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

وفى الهامش الذى يدور عكس اتجاه عقرب الساعة ولا يفصله عن الكتابات المركزية أى فاصل أو قاطع نصه:
احمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله.

أما الظهر ففي المركز فى خمسة أسطر متوازية:

الله احد الله

الصمد لم يلد

ولم يولد معدن

امير المؤمنين

بالحجاز

أما الهامش فيدور عكس اتجاه عقرب الساعة ولا
يفصله عن الكتابات المركزية أى فاصل أو قاطع نصه:
[بسم الله ضرب هذا الدين سنة خمس وسبعة]
وهو أول طراز أموى يحمل ضمن نصوص كتاباته
المركزية إشارة الى مكان الضرب [معدن امير المومنين
بالحجاز]^(١٤)
ويلاحظ ان سنة ١٠٥هـ تحمل نموذج من الطراز الأول
أى مشابه لنماذج سنة ٧٧هـ وما بعدها.

ثبت بكتابات توارىخ الضرب على الدنانير الاموية

الآحاد	العشرات	المئات
احد	عشر	ميه
ثنتين/	احدى عشر	
اثنتين	اثنتى عشر	
/اثنين	اثنى عشر	
ثلث	ثلاث عشرة	
اربع	ثم تركيب حتى	
خمس	تسع عشرة	
ست	عشرين	
سبع	ثلثين	
ثمان	اربعين	
تسع	خمسين	
	ستين	
	سبعين	
	ثمانين	
	تسعين	



ظهر

مركز:

الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

هامش:

[يدور عكس اتجاه عقرب الساعة
دون فاصل أو قاطع عن الكتابات
المركزية]
بسم الله ضرب هذا الدينار
في سنة سبع وسبعين.

[٢٢٥ . ٤ جم - - ١٨ مم]

اسلامى القاهرة

رقم ١٩٤٦٨

وجه

مركز:

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

هامش:

[يدور عكس اتجاه عقرب
الساعة دون فاصل أو قاطع
عن الكتابات المركزية]
محمد رسول الله ارسله
بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله.

[٢] سنة ٧٨ هـ (٣٧)



ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز.

مثل رقم [١] للمركز والهامش

هامش:

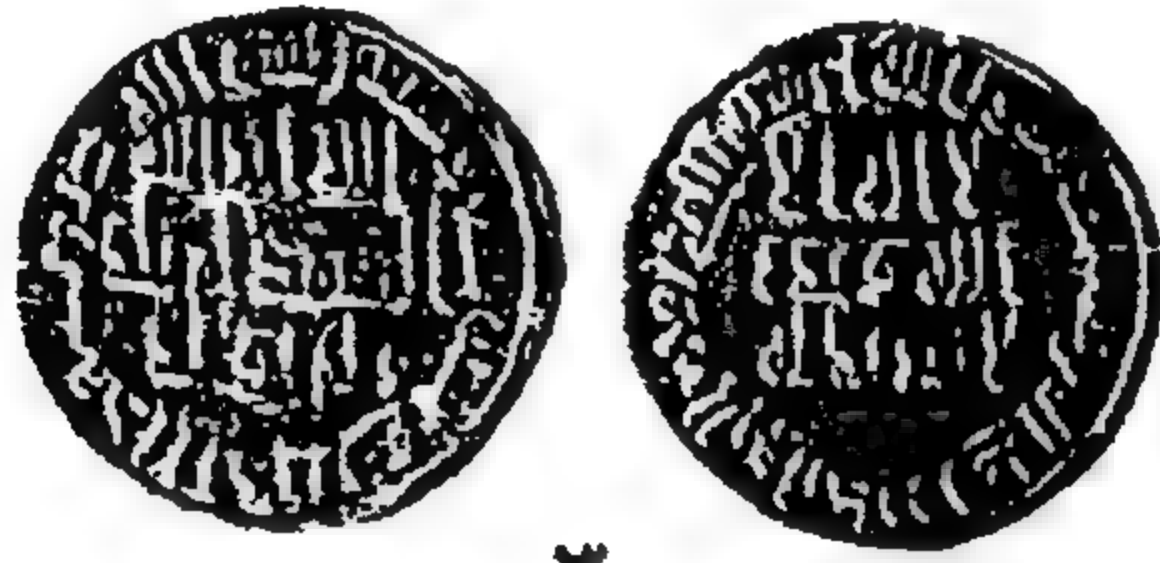
بسم الله ضرب هذا الدينار
في سنة ثمان وسبعين.

[٢٥٠ , ٤ جم - - , ١٩ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣/١

[٣] سنة ٧٩ هـ (٣٧)



ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز.

مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

والهامش.

بسم الله ضرب هذا الدينار
في سنة تسع وسبعين.

[٢٠٠ , ٤ جم - - , ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣/٢

[٤] سنة ٨٠ هـ^(٢٨)



ظهر ٤

وجه

مثل رقم [١] للمركز.

مثل رقم [١] للمركز والهامش.

هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينار
في سنة ثمانين.

[٢٢٠، ٤ - -، ١٩م]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣/٣

[٥] سنة ٨١ هـ^(٢٩)



ظهر ٥

وجه

مثل رقم [١] للمركز .

مثل رقم [١] للمركز والهامش.

هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينار سنة احدى وثمانين.

[١٨٠، ٤ جم - -، ١٩م]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٤

* يلاحظ ان حرف الجر (في) رفعت من كتابات هامش الظهر منذ هذه السنة.

[٦] سنة ٨٢ هـ (٣٠)



٦

وجه
مثل رقم [١] للمركز والهامش.
ظهر
مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة ثنتين وثمانين.
[٤,٢٠٠ جم - ١٩,٥ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٥

[٧] سنة ٨٣ هـ (٣١)



٧

وجه
مثل رقم [١] للمركز والهامش.
ظهر
مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة ثلث وثمانين.
[٤,٠٥٠ جم - ١٨,٥ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٦

[٨] سنة ٨٤ هـ (٣)



٨

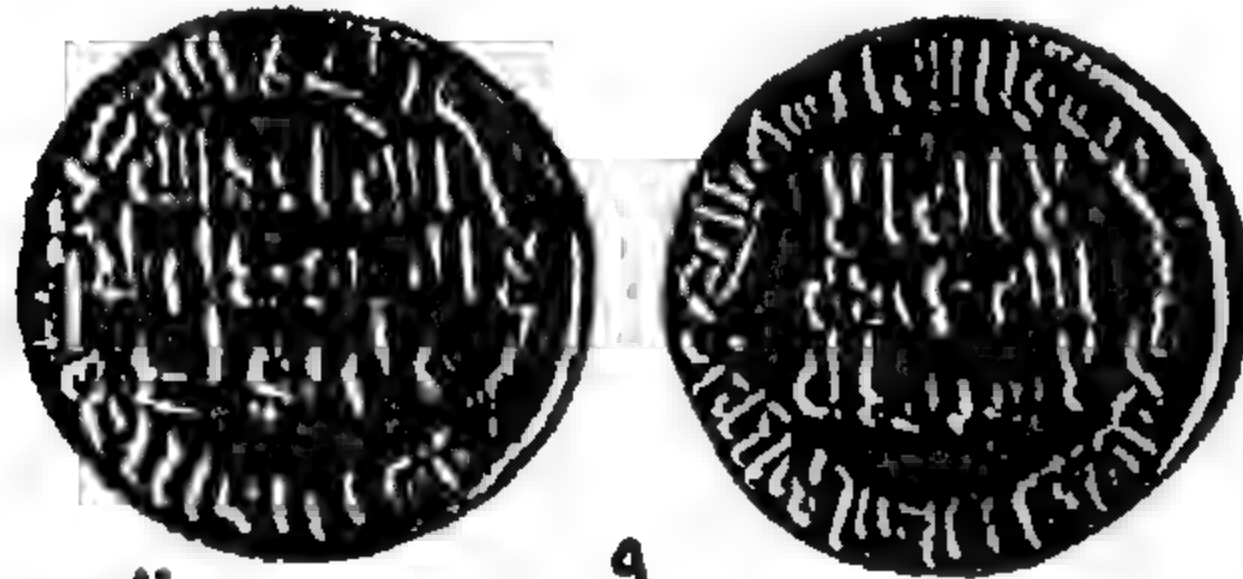
ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة اربع وثمانين.
[٤,٢٥٠ جم - - ٢٠ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٧

[٩] سنة ٨٥ هـ (٣)



٩

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة خمس وثمانين.
[٤,٢٠٠ جم - ٢٠,٥ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٨

[١٠] سنة ٨٦ هـ (٧٤)



ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة ست وثمانين.
[٤,٢٢٠ جم - ١٩,٧٥ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٩

[١١] سنة ٨٧ هـ (٧٥)



ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة سبع وثمانين.
[٤,٢٠٠ جم - ٢٠,٥ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ١٠

[١٢] سنة ٨٨ هـ (٣)



١٢

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة ثمان وثمانين.

[٤,٢٥ جم - ١٩,٥ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ١١

[١٢] سنة ٨٩ هـ (٣)



١٣

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا

الدينر سنة تسع وثمانين

[٤,٢٥ جم - ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ١٢

[١٤] سنة ٩٠ هـ (٧٨)



ظهر

١٤

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة تسعين.

[٤,٢٠٠ جم - ٢٠,٥ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ١٣

[١٥] سنة ٩١ هـ (٧٩)



١٥

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة احدى وتسعين.

[٤,٢٥٠ جم - - ١٩ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ١٤

[١٦] سنة ٩٢ هـ^(٨٠)



ظهر

١٦

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة ثنتين وتسعين.
[٤,٢٠٠ جم - - , ١٩ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ١٥

[١٧] سنة ٩٣ هـ^(٨١)



١٧

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة ثلث وتسعين.
[٤,٢٥٠ جم - - , ٢٠ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ١٦

[١٨١] سنة ٩٤ هـ (٨٢)



١٨

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا

الدينر سنة اربع وتسعين.

[٤,٢٥٠ جم - - ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ١٧

[١٩١] سنة ٩٥ هـ (٨٢-)



١٩

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا

الدينر سنة خمس وتسعين.

[٤,٢٢٥ جم - - ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ١٨

[٢٠] سنة ٩٦ هـ (٨١)



٢٠

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة ست وتسعين.
[٤,٢٠٠ جم - - , ٢٠ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ١٩

[٢١] سنة ٩٧ هـ (٨٢)



٢١

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة سبع وتسعين.
[٤,٢٢٠ جم - - , ٢٠ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٢٠

[٢٢] سنة ٩٨ هـ (٨٦)



٢٢

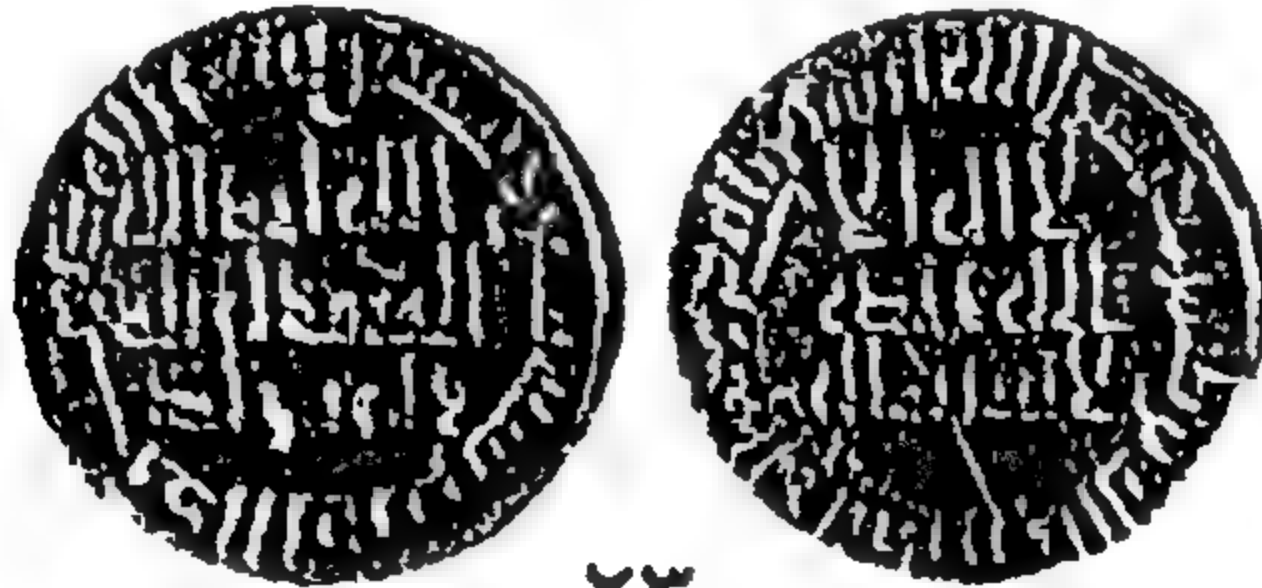
ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة ثمان وتسعين.
[٤,٢٥٠ جم - - ٢١ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٢١

[٢٣] سنة ٩٩ هـ (٨٧)



٢٣

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة تسع وتسعين.
[٤,٢٥٠ جم - - ٢٠ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٢٢

[٢٤] سنة ١٠٠ هـ (٨٨)



٢٤

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة ميه.

[٤,٢٠٠ جم - - , ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٢٣

[٢٥] سنة ١٠١ هـ (٨٩)



٢٥

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة احدى ومية.

[٤,٢٠٠ جم - - , ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٢٤

[٢٦] سنة ١٠٢ هـ^(١٠)

نموذج أول



ظهر

٢٦

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة ثنتين ومية.
[٤,٢٠٠ جم - - ٢٠ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٢٥

[٢٧] سنة ١٠٢ هـ^(١١)

ضرب الأندلس
نموذج ثان

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

بسم الله
الرحمن
الرحيم

لا اله الا الله
وحدہ

هامش:

هامش:

ضرب هذا الدينر بالأندلس
سنة ثنتين ومية.

محمد رسول الله ارسله
باليهدى ودين الحق.

[٤,٢٦٠ جم - ؟ مم]

الأهلية بباريس عن

Lavoix, no. 226

[٢٨] سنة ١٠٣ هـ^(٩٢)
نموذج أول



ظهر

٢٨

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة ثلث ومية.
[٤,٢٠٠ جم - - ٢٠ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٢٦

[٢٩] سنة ١٠٣ هـ^(٩٢)
ضرب افريقيه
نموذج ثان



ظهر

٢٩

وجه

مثل رقم [٢٧] للمركز والهامش. مثل رقم [٢٧] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر
بافريقيه سنة ثلث وميه.
[٤,٢٥٠ جم - ٩ مم]
الأهلية بباريس عن
Lavoix, no. 425

[٣٠] سنة ١٠٤ هـ (٩٤)



٣٠

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا

الدينر سنة اربع ومية.

[٤,٢٢٠ جم - - ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٢٧

[٣١] سنة ١٠٥ هـ (٩٥)

نموذج اول



٣١

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا

الدينر سنة خمس ومية.

[٤,٢٠٠ جم - - ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٢٨

[٣٢] سنة ١٠٥ هـ^(١)

نموذج ثان
معدن أمير المؤمنين
بالحجاز



٣٢

ظهر

وجهه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مركز:

الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد معدن
امير المؤمنين
بالحجاز

هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة خمس ومية.
[٤,٢١٠ جم - - , ١٩ مم]
اسلامى القاهرة
رقم ١ / ١٦٧٩١

[٣٣] سنة ١٠٦ هـ^(١٧)



وجه
مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة ست ومية.
[٤,٢٠٠ جم - - ٢٠ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٢٩

[٣٤] سنة ١٠٧ هـ^(١٨)



وجه
مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة سبع ومية.
[٤,٢٠٠ جم - - ٢٠ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٣٠

[٣٥] سنة ١٠٨ هـ (١٩)



٣٥

وجه

ظهر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا

الدينر سنة ثمان ومية.

[٤,٢٠٠ جم - - ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٣١

[٣٦] سنة ١٠٩ هـ (١٠٠)



٣٦

وجه

ظهر

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا

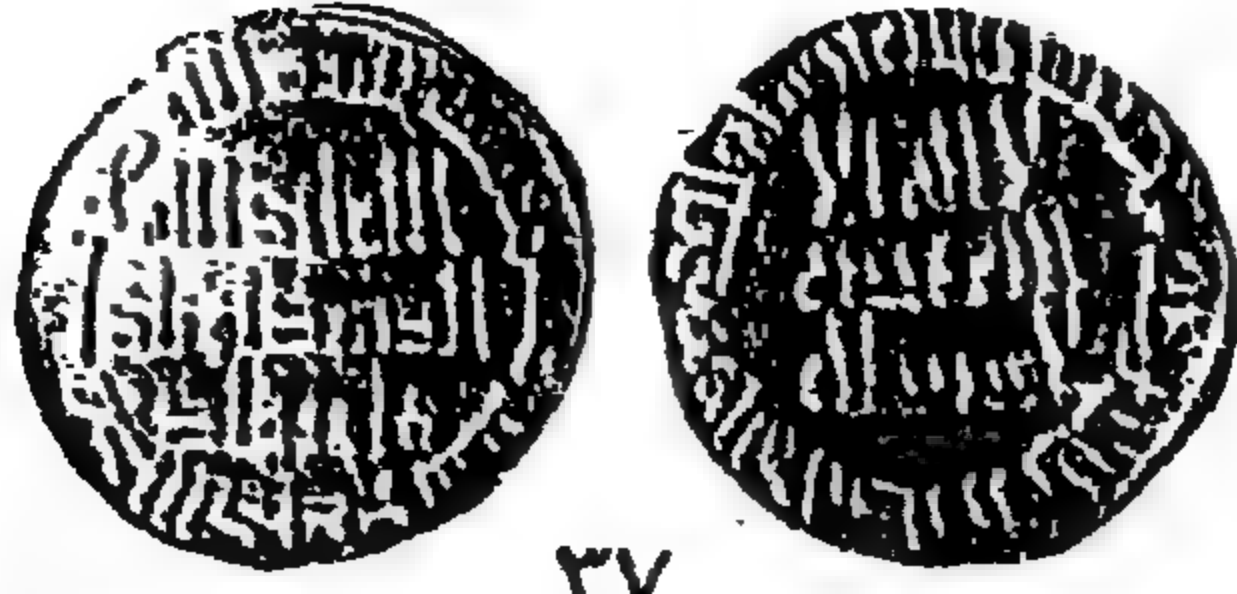
الدينر سنة تسع ومية.

[٤,٢٠٠ جم - - ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٣٢

[٣٧] سنة ١١٠ هـ (١٠١)



٣٧

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا
الدينر سنة عشر ومية.

[٤,٢٥٠ جم - - ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٣٣

[٣٨] سنة ١١١ هـ (١٠٢)



٣٨

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة احدى عشرة ومية.

[٤,٢٠٠ جم - - ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٣٤

[٣٩] سنة ١١٢ هـ (١٠٣)



٣٩

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينار
سنة اثنتى عشرة ومية.

[٢٠٠, ٤ جم - - ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٣٥

[٤٠] سنة ١١٣ هـ (١٠٤)



٤٠

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينار
سنة ثلث عشرة ومية.

[٩٥٠, ٢ جم - ١٩, ٧٥ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٣٦

[٤١] سنة ١١٤ هـ (١٠٠)

نموذج اول



ظهر

٤١

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة اربع عشرة ومية.

[٤, - جم - - ٢٠ مم]

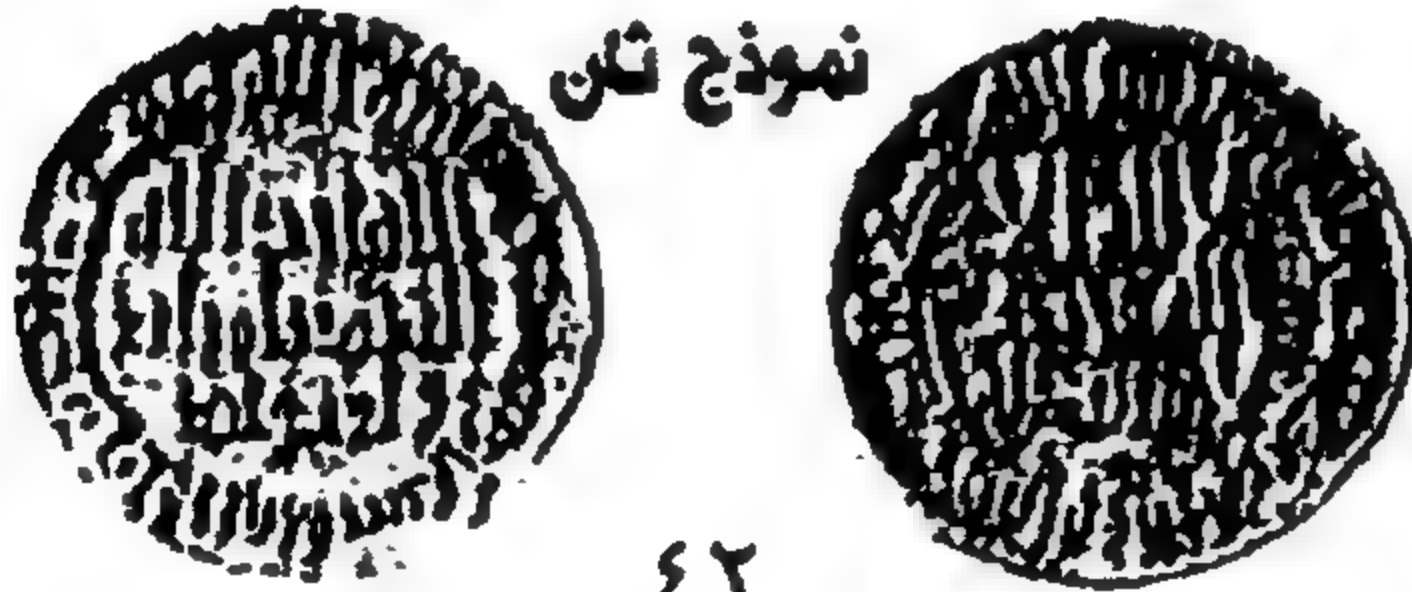
خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٣٧

[٤٢] سنة ١١٤ هـ (١٠٠)

ضرب أفريقيه

نموذج ثان



ظهر

٤٢

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر
بأفريقيه سنة اربع عشرة ومية.

[٤, ٢٠٠ جم - ٩ مم]

الأهلية - بياريس عن

Lavoix, no. 464

[٤٣] سنة ١١٥ هـ (١٠٧)



وجه
مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة خمس عشرة ومية.
[٤,٢٠٠ جم - - , ١٩ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٣٨

[٤٤] سنة ١١٦ هـ (١٠٨)



وجه
مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة ست عشرة ومية.
[٤,١٥٠ جم - - , ٢٠ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٣٩

[٤٥] سنة ١١٧ هـ^(١٠٩)

نموذج أول



ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينار
سنة سبع عشرة ومية.

[٢٢٠, ٤ جم - - ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٤٠

[٤٦] سنة ١١٧ هـ^(١١٠)

ضرب أفريقيه

نموذج ثان

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينار
بأفريقيه سنة سبع عشرة ومية

[٢٥٠, ٤ جم - ٩ مم]

الأهلية بباريس عن

Lavoix, no . 465

[٤٧] سنة ١١٨ هـ (١١١)



٤٧

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينار
سنة ثمان عشرة ومية.

[٤,٢٢٠ جم - - ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٤١

[٤٨] سنة ١١٩ هـ (١١٢)



٤٨

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينار
سنة تسع عشرة ومية.

[٤,٢٠٠ جم - - ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٤٢

[٤٩] سنة ١٢٠ هـ (١١٣)



ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

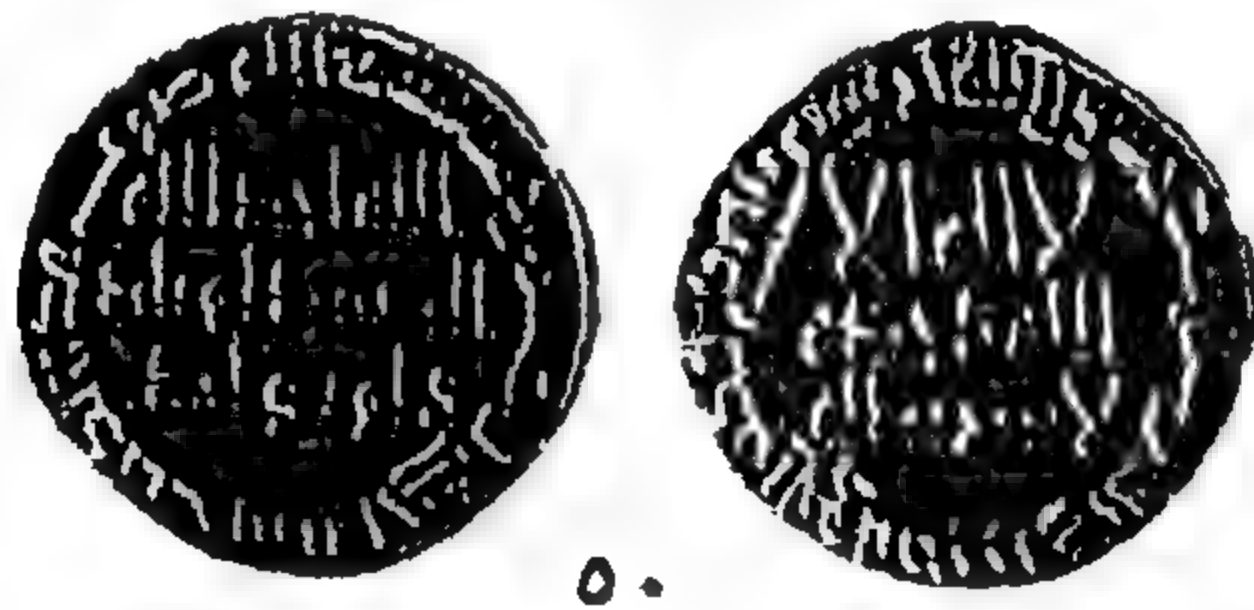
بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة عشرين ومية.

[٤,٢٠٠ جم - ١٩,٧٥ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٤٣

[٥٠] سنة ١٢١ هـ (١١٤)



ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة احدى وعشرين ومية.

[٤,٢٥٠ جم - - ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٤٤

[٥١] سنة ١٢٢ هـ (١١٠)



ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة ثنتين وعشرين ومية.
[٤,٢٥٠ جم - - , ٢٠ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٤٥

[٥٢] سنة ١٢٣ هـ (١١٦)



ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة ثلث وعشرين ومية.
[٤,٢٥٠ جم - - , ٢٠ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٤٦

[٥٣] سنة ١٢٤ هـ (١١٧)



٥٣

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينار
سنة اربع وعشرين ومية.
[٤,٢٥٠ جم - ١٩,٧٥ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٤٧

[٥٤] سنة ١٢٥ هـ (١١٨)



٥٤

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينار
سنة خمس وعشرين ومية.
[٢,٩٠٠ جم - ١٩ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٤٨

[٥٥] سنة ١٢٦ هـ (١١٩)



٥٥

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

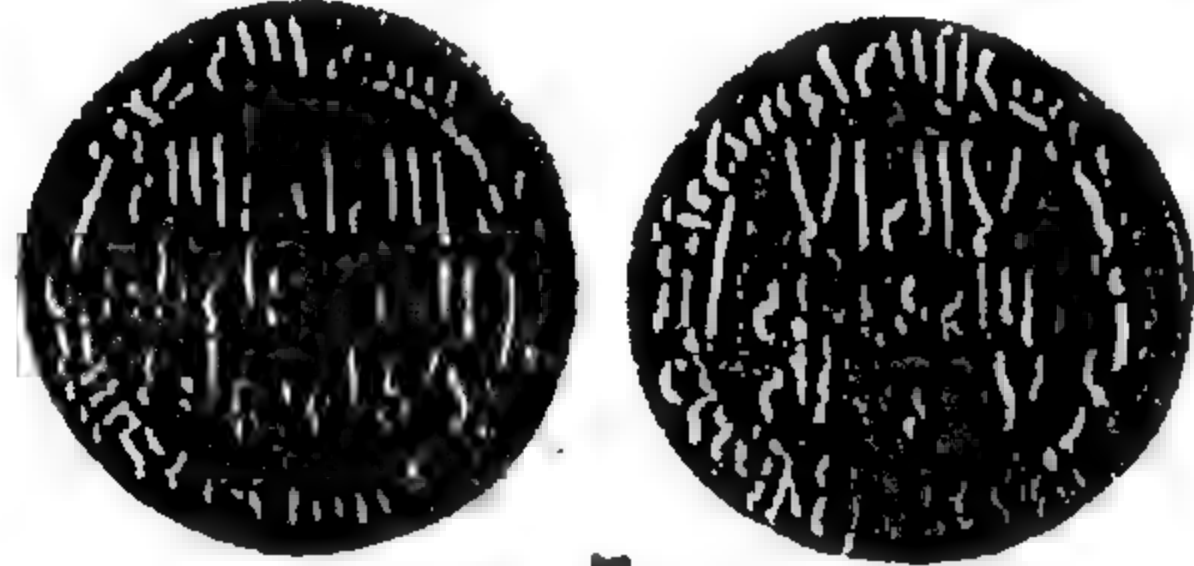
بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة ست وعشرين ومية.

[٤,٢٢٠ جم - ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٤٩

[٥٦] سنة ١٢٧ هـ (١٢٠)



٥٦

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينر
سنة سبع وعشرين ومية.

[٤,١٠٠ جم - ١٩,٥ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٥٠

[٥٧] سنة ١٢٨ هـ (١٢٦)



٥٧

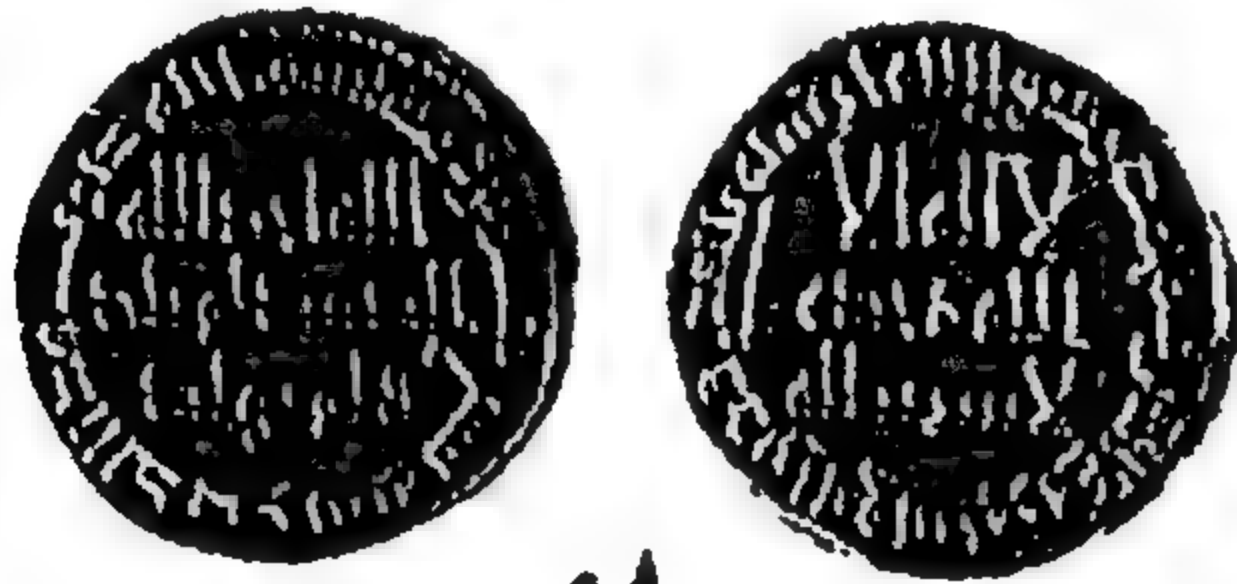
ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينار
سنة ثمان وعشرين ومية.
[٤,١٥٠ جم - ١٩,٧٥ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٥١

[٥٨] سنة ١٢٩ هـ (١٢٧)



٥٨

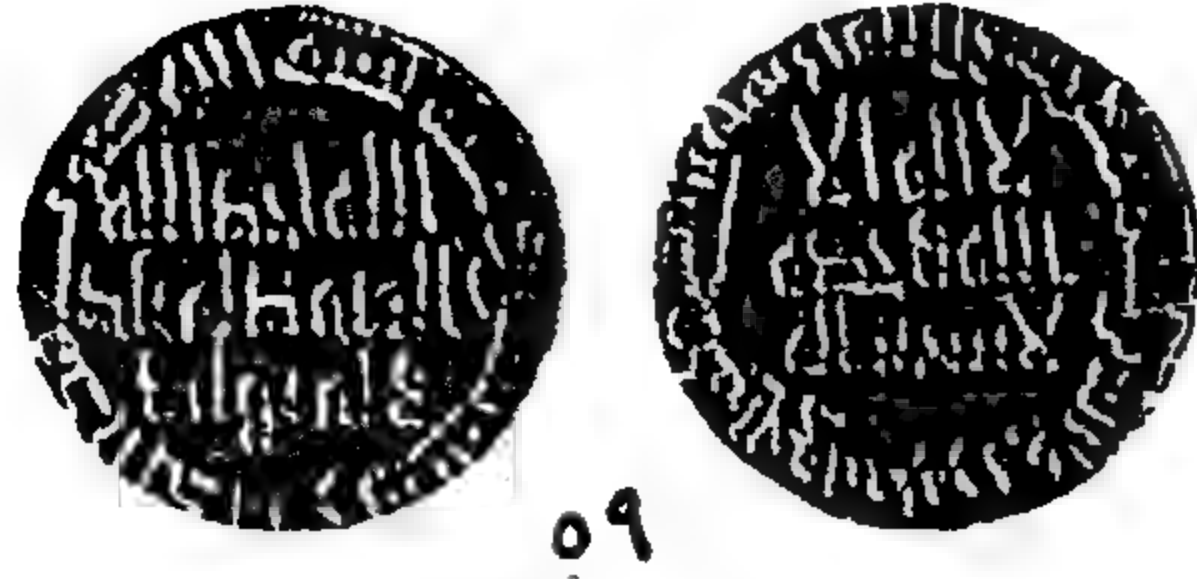
ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينار
سنة تسع وعشرين ومية.
[٤,٢٠٠ جم - ١٩,٧٥ مم]
خزملی - تركيا
رقم ٨٣ / ٥٢

[٥٩] سنة ١٣٠ هـ (١٣٣)



وجه
مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينار
سنة ثلاثين وميه.

[٤,٢٥٠ جم - - ٢٠ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٥٣

[٦٠] سنة ١٣١ هـ (١٣٤)



وجه
مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.
هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينار
سنة احدى وثلاثين وميه.

[٤,١٧٠ جم - ١٩,٥ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٥٤

[٦١] سنة ١٣٢٢ هـ (١٣٥)



٦١

ظهر

وجه

مثل رقم [١] للمركز والهامش. مثل رقم [١] للمركز.

هامش:

بسم الله ضرب هذا الدينار
سنة ثنتين وثلاثين وميه.

[٤,١٠٠ جم - ١٩,٢٥ مم]

خزملی - تركيا

رقم ٨٣ / ٥٥

أجزاء الدينار الذهبى أولاً: أنصاف الدينار الأموى

دعت الظروف الإقتصادية لضرب مسكوكات ذهب خاصة بأجزاء الدينار الذهبية وهى هامة لعمل المرونة التجارية فى المعاملات التى تحتاج الى التعامل بأجزاء دينار من أنصاف وأثلاث.

وقد أمدتنا المجموعات العالمية بكثير من هذه الأنصاف للمسكوكات الإسلامية غير أنها لا تغطى فى طرزها سنوات الضرب منذ تعريب الدينار حتى نهاية العصر الأموى. وقد تمثلت طرز أجزاء الدينار الخاصة بالأنصاف فى طرازين: الأول: فى الوجه فى المركز فى ثلاثة أسطر متوازية

لا اله

لا اله

وحده

والهامش يدور عكس اتجاه عقرب الساعة نصه:

[محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق].

أما الظهر فى المركز فى ثلاثة أسطر متوازية

بسم الله

الرحمن

الرحيم

والهامش يحمل تاريخ الضرب ويدور عكس اتجاه عقرب الساعة نصه:

[ضرب هذا النصف سنة احدى وتسعين]

وهو أقدم تاريخ من هذا الطراز تحت ايدينا.

ويلاحظ على هذا النصف ان كتابات الهامش والمركز لا يفصلها قاطع أو فاصل من دوائر خطية، كما يلاحظ أن النص

يشابه تماماً نصوص كتابات دنانير المغرب العربى [أفريقيه] و [الأندلس] بعد سنة ١٠٢ هـ خاصة فى كتابات الوجه فى المركز والهامش وكتابات مركز الظهر فلزم التنويه.

ثانياً: الطراز الثانى وهو ضرب الأندلس سنة ١٠٢ هـ وهو يتشابه مع الطراز الأول بالنسبة للوجه فى المركز والهامش ومركز الظهر أما هامش الظهر فيدور عكس اتجاه عقرب الساعة حاملاً مكان الضرب وتاريخه نصه:
لضرب هذا النصف بالاندلس سنة ثنتين وهيهـا.

[٦٢] سنة ٩١ (١٣)



٦٢

ظهر

مركز:

بسم الله
الرحمن
الرحيم

هامش:

ضرب هذا النصف سنة
احدى وتسعين.

وجه

مركز:

لا اله ا
لا الله
وحده

هامش:

محمد رسول الله ارسله
بالهدى ودين الحق.

المتحف البريطانى عن

Lane - poole , no, 13;

[٦٢] سنة ٩٢ هـ^(١٣٧)

وجه

ظهر

مثل رقم [٦٢] للمركز والهامش. مثل رقم [٦٢] للمركز.
هامش:

ضرب هذا النصف سنة
ثنتين وتسعين.

[٢, ١١٠ جم - - , ١٦ مم]

دار الكتب القومية

رقم ١٧ / ٤٥٢٠

[٦٤] سنة ٩٦ هـ^(١٣٨)

وجه

ظهر

مثل رقم [٦٢] للمركز والهامش. مثل رقم [٦٢] للمركز.
هامش:

ضرب هذا النصف سنة
ست وتسعين.

[٢, ١١٠ جم - - , ١٥ مم]

دار الكتب القومية

رقم ٢٤ / ٤٥٢٨

[٦٥] سنة ٩٧ هـ (١٢٩)



٦٥

ظهر

وجه

مثل رقم [٦٢] للمركز والهامش. مثل رقم [٦٢] للمركز.

هامش:

ضرب هذا النصف سنة
سبع وتسعين.

[٢,٠٩٩ جم - - , ١٤ مم]

اسلامى القاهرة

رقم ٢١٩٨٣ / ١

[٦٦] سنة ٩٩ هـ (١٣٠)



٦٦

ظهر

وجه

مثل رقم [٦٢] للمركز والهامش. مثل رقم [٦٢] للمركز.

هامش:

ضرب هذا النصف سنة
تسع وتسعين.

[٢,٠٦٠ جم - - , ١٥ مم]

اسلامى القاهرة

رقم ٢١٩٨٣ / ٢

[٦٧] سنة ١٠٠ هـ^(١٣١)

وجه	ظهر
مثل رقم [٦٢] للمركز والهامش.	مثل رقم [٦٢] للمركز.
	هامش:
	ضرب هذا النصف سنة
	مئة.
	[٢, ١٣٠ جم - - , ١٥ مم]
	دار الكتب القومية
	رقم ٣٢ / ٤٥٣٧

[٦٨] سنة ١٠١ هـ^(١٣٢)

وجه	ظهر
مثل رقم [٦٢] للمركز والهامش.	مثل رقم [٦٢] للمركز.
	هامش:
	ضرب هذا النصف سنة
	احدى ومئة.
	[١, ٩٥٠ جم - ١, ١٤ مم]
	متحف قطر الوطنى
	رقم ذ ٤٤١

[٦٩] سنة ١٠٢ هـ^(١٣٣)

ضرب الأندلس

ظهري

وجسه

مثل رقم [٦٢] للمركز والهامش. مثل رقم [٦٢] للمركز.

هامش:

ضرب هذا النصف سنة بالأندلس

ثنتين ومية.

[٢, ١٥٠ جم - ؟]

الأهلية بباريس عن

Lavoix, no. 427

ثانية: اثلاث الدنانير الاموية

وتمثلت أجزاء الدنانير الخاصة بالاثلاث فى طراز واحد
فى الوجه فى المركز فى سطرين متوازيين:

لا اله ا

لا الله

والهامش : يدور عكس اتجاه عقرب الساعة نصه:

أحمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق

أما الظهر ففى المركز. فى ثلاثة أسطر متوازية:

بسم الله

الرحمن

الرحيم

والهامش: يدور عكس اتجاه عقرب الساعة نصه:

أضرب هذا الثلث سنة احدى وتسعين.

ولا يفصل الكتابات الهامشية عن الكتابات المركزية أى
فاصل أو قاطع من دوائر خطية.

٧٠ - سنة ٩١ هـ (١٣١)

وجه	ظهر
مركز:	مركز:
لا اله الا لا الله	بسم الله الرحمن الرحيم
هامش:	هامش:
[يدور عكس اتجاه عقرب الساعة]. محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ودين الحق	[يدور عكس اتجاه عقرب الساعة]. ضرب هذا الثلث سنة احدى وتسعين.
	[١,٤١٠ جم - - ١٤,٠ مم] دار الكتب القومية رقم - / ٤٥١٧

[٧١] سنة ٩٢ هـ (١٢٥)



٧١

ظهر

وجه

مثل رقم [٧٠] للمركز والهامش. مثل رقم [٧٠] للمركز.
هامش:

ضرب هذا الثلث سنة
ثنتين وتسعين.

[١,٢٨٥ جم - - ١٤م]

اسلامى القاهرة

رقم ١٨٣٢٨

[٧٢] سنة ٩٤ هـ (١٢٦)



٧٢

ظهر

وجه

مثل رقم [٧٠] للمركز والهامش. مثل رقم [٧٠] للمركز.
هامش:

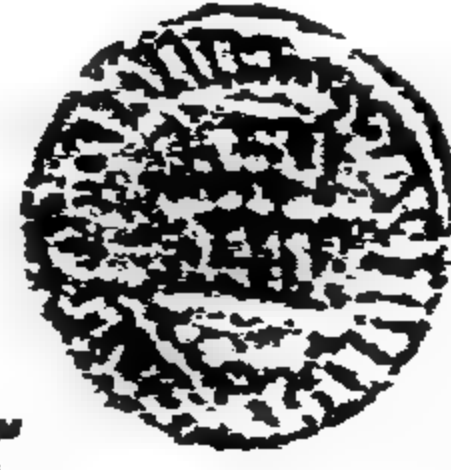
ضرب هذا الثلث سنة
اربع وتسعين.

[١,٢٧٠ جم - - ١٢م]

اسلامى القاهرة

رقم ٢١١.٢

[٧٣] سنة ٩٦ هـ (١٧٧)



ظهر

٧٣

وجه

مثل رقم [٧٠] للمركز والهامش. مثل رقم [٧٠] للمركز.
هامش:

ضرب هذا الثلث سنة
ست وتسعين.

[١,٢٧٠ جم - - ١٤م]

اسلامى القاهرة

رقم ١٩١٢٢

[٧٤] سنة ٩٧ هـ (١٧٨)



٧٤

ظهر

وجه

مثل رقم [٧٠] للمركز والهامش. مثل رقم [٧٠] للمركز.
هامش:

ضرب هذا الثلث سنة
سبع وتسعين.

[١,٤١٠ جم - ٥ ١٤م]

دار الكتب القومية

رقم ٤٥٣١/٢٧

[٧٥] سنة ٩٩ هـ (١٢١)



٧٥

ظهر

وجهه

مثل رقم [٧٠] للمركز والهامش. مثل رقم [٧٠] للمركز.
هامش:

ضرب هذا الثلث سنة
تسع وتسعين.

[١,٢٠٠ جم - - ١٣م]

اسلامى القاهرة

رقم ١٨٩٢٥

[٧٦] سنة ١٠٠ هـ (١٢٠)



٧٦

ظهر

وجهه

مثل رقم [٧٠] للمركز والهامش. مثل رقم [٧٠] للمركز.
هامش:

ضرب هذا الثلث سنة مئة.

[١,٢٨٠ جم - - ١٣م]

اسلامى القاهرة

رقم ١٧٩.٦

[٧٧] سنة ١٠١ هـ (١٤١)



٧٧

ظهر

وجه

مثل رقم [٧٠] للمركز والهامش. مثل رقم [٧٠] للمركز.
هامش:

ضرب هذا الثلث سنة احدى
ومية.

[١,٤٠٥ جم - - ١٢م]

اسلامى القاهرة

رقم ١٧٩٠٧

[٧٨] سنة ١٠٣ هـ (١٤٢)



٧٨

ظهر

وجه

مثل رقم [٧٠] للمركز والهامش. مثل رقم [٧٠] للمركز.
هامش:

ضرب هذا الثلث سنة ثلث
ومية.

[١,٤٠٠ جم - - ١٢م]

اسلامى القاهرة

رقم ٢١٩٨٥

الهوامش

(١) عبد الرحمن فهمي محمد- موسوعة النقود العربية وعلم النميات جا فجر السكة العربية ص ٨ وما بعدها؛ الأب انستاس الكرملى- النقود العربية وعلم النميات ص ٥؛

Lavoix; Catalogue des Monnaies Musulmanes Vol. I, P.I.;
Sauvaire; Matériaux pour Servir à L'Histoire de La Numismatique et de La Métrologie Musulmanes. Vol. I, PP.4-17. (Paris 1882) ;

المقريزى- شذور العقود فى ذكر النقود؛
* نشر الأب انستاس الكرملى فى كتاب النقود العربية وعلم النميات القاهرة ١٩٨٧؛

* ونشر ثانى لحمد بحر العلوم النجف/العراق ١٩٦٧ م.
* ونشر ثالث لدنيال أوستاس Daniel Eustache

فى مجلة Hesperis العدد العاشر- المغرب ١٩٦٩ م؛
* ونشر رابع لرأفت النبراوى فى مجلة العصور السنة ١٩٨٨ م؛

* ونشر خامس لحمد عبد الستار القاهرة. ١٩٩٠ م؛
ابن خلدون - المقدمة ص ١٥٣؛

الماوردى- الأحكام السلطانية ص ٢٢٠ ط الحلبي ١٩٠٩ م؛
ابن ممتى- قوانين الدواوين نشر سوريا ١٩٤٣ م ص ٣٠٧-٣٥٧؛

الدميرى- حياة الحيوان الكبرى جا ص ٦٢ - ٦٤؛
البيهقى - المحاسن والمساوى جا ص ١٢٦-١٢٩ ط الحلبي ١٩٠٦ م.

(٢) عبد الرحمن فهمي - النقود العربية ماضيها وحاضرها ص ١١ - ١٢ نشر الفيصلية - مكة المكرمة ١٩٨٧ م؛
محمد باقر الحسينى- النقود العربية الإسلامية ودورها الحضارى والاعلامى، الموسوعة الصغيرة (١٦٨) ص ١٥-١٦ وزارة الثقافة والاعلام - العراق ١٩٨٥ م.

(٣) عبد الرحمن فهمى محمد - النقود العربية ص ١٢؛
محمد باقر الحسينى - النقود العربية الإسلامية ص ٢١
نايف القسوس - أخطاء فى المسكوكات قديماً وحديثاً
ص ٦٧
بحث فى مجلة اليرموك للمسكوكات المجلد الأول - العدد
الأول ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م.

American Enseclopedia Art " Coins" ;

نايف القسوس وخلف الطراونة - مسكوكات العالمين
القديم والإسلامى ص ٨ لوحة رقم ٨٤^A.

(٤) وجه الدينار ووجه الدرهم من مجموعات المتحف
الإسلامى بالقاهرة عنها أنظر موسوعة النقود جا فجر
السكة العربية حيث قام الدكتور عبد الرحمن فهمى
بنشر مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة.

(٥) ابن خلدون - المصدر السابق ص ١٨٢ - ١٨٣؛

الكرملى - النقود ص ١٠٣ - ١٠٤.

(٦) الماوردى - المصدر السابق ص ١٤٠.

(٧) المقرئى - نشر Tychsen ص ٨٦.

(٨) ابن منظور - لسان العرب " مادة سكه".

(٩) عبد الرحمن فهمى - الموسوعة جا ١ ص ٢٧ - ٢٨.

(١٠) ابن خلدون - المصدر السابق ص ١٨٣.

(١١) قرآن كريم - سورة قريش ١٠٦ الآيات ١، ٢.

(١٢) عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٩.

(١٣) قرآن كريم - سورة آل عمران - جزء من الآية ٧٥.

(١٤) قرآن كريم - سورة يوسف - جزء من الآية ٢٠.

(١٥) قرآن كريم - سورة الكهف - جزء من الآية ١٩.

(١٦) ابن سلام: كتاب الاموال ص ٥٢٥ العدد ١٢٦٣؛

وأنظر: عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص
٢٩ - ٣٠.

(١٧) عبد الرحمن فهمى - المرجع نفسه ص ٣٢ هامش (٣).

(١٨) عن هذه الصنجات الزجاجية. أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - صنع السكة فى فجر
الإسلام مطبوعات المتحف الإسلامى بالقاهرة.

(١٩) ابن عبد الحكم- فتوح مصر وأخبارها ص ١٥٢؛
المقريزي - الكرملي ص ٣١؛

وعن الدراهم التي ضربها الخلفاء أنظر:

Walker; A. Cat. of Arab-Sassanian Coins, PP. 3-4 وما بعدها؛

Nützel; Katalog der Orientalischen Münzen, vol. I. Pl. 2.;

Müller; Der Islam Vol. I. P. 349;.....

عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جا ص ٣٠-٣١.

(٢٠) عن هذا الثابت أنظر:

زامباور- معجم الأنساب والاسرات الحاكمة في التاريخ
الإسلامي جا ، ص ١ (الترجمة) وأنظر أيضاً:

أحمد السعد سليمان - تاريخ الأسر الحاكمة جا ص

Walker; A Catalogue of the Arab-Byzantine and Post (٢١)

Reform Umayyad Coins, p. 17, no. F;

عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جا ص ٢٨٦ رقم
(أ) لوحة رقم (١)؛

Bates; The Coinage of Syria Under the Umayyads, 692-
750 A.D. PP. 195 - 228;

المؤتمر الدولي الرابع لتاريخ بلاد الشام - بلاد الشام
في العهد الأموي محاضرات الندوة الثالثة ٢-٧ ربيع
الأول ١٤٠٨ هـ / ٢٤-٢٩ تشرين الأول ١٩٨٧ م . القسم
الانجليزي - المجلد الثاني عمان ١٩٨٩ . والترجمة لنايف
القسوس - مسكوكات سورية في فترة الخلافة الأموية
٧٣-١٢٢ هـ [٦٩٢ - ٧٥٠ م] اليرموك للمسكوكات المجلد
الثاني العدد الأول ١٩٩٠ م ص ١٥-٥١؛

Walker; A. Cata. of the Arab-Sassanian Coins, no. B. P.2.; (٢٢)

عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جا ص ٣٢٩ رقم
(و) لوحة رقم (٨)؛

Bates; op.cit. P. 198

القسوس - الترجمة ص ١٧.

(٢٣) [النميا] هي أدنى وحدة حسابية شئتها شئن المليم
والفلس والهللة والبقشة وما الى غير ذلك من
مسميات.

(٢٤) يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بأربعة عشرة قطعة أخرى من هذا الطراز؛

[٢]	١٩٢٩٥/٢	[١١,٥٢.]	جم	—	—	٢٩, — مم
[٣]	٢.٤٣٦/١	[١٤,٠٢.]	جم	—	—	٣٢, — مم
[٤]	٢.٤٣٦/٢	[١١,٤٤.]	جم	—	—	٣٠, — مم
[٥]	٢.٤٣٦/٣	[١١,٤٥.]	جم	—	—	٢٧, — مم
[٦]	٢.٤٣٦/٤	[١٤,٢٤.]	جم	—	—	٢٧, — مم
[٧]	٢.٤٣٦/٥	[٨,٣٤.]	جم	—	—	٢٣, — مم
[٨]	٢.٤٣٦/٦	[١٣,٧٧.]	جم	—	—	٣٢, — مم
[٩]	٢.٤٣٦/٧	[١٤,٠٢.]	جم	—	—	٣٣, — مم
[١٠]	٢.٤٣٦/٨	[١٢,١٤.]	جم	—	—	٣٠, — مم
[١١]	٢.٤٣٦/٩	[١٣,٠٢.]	جم	—	—	٣٣, — مم
[١٢]	٢١٣٨./١	[٨,٨٨.]	جم	—	—	٢٧, — مم
[١٣]	٢١٣٨./٢	[١٠,٨٠.]	جم	—	—	٢٠, — مم
[١٤]	٢١٣٨./٣	[١١,٠٢.]	جم	—	—	٣١, — مم
[١٥]	٢١٣٨./٤	[٩,٢٧.]	جم	—	—	٢٦, — مم

(٢٥) عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣٩٩ - ٤٠٠ رقم ٨١٥ لوحة رقم (٢٣).

(٢٦) يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بتسع قطع من هذا النموذج الأولى من طراز هرقل وولديه وهو الطراز الأول من طرز الاسكندرية B-اعنها أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا من رقم ٦١٦ الى رقم ٨٢٤ ص ٤٠٠ لوحة رقم (٢٣)؛

[٢]	١٩٧٢٢/١	[٦,٨٦.]	جم	—	—	١٩, — مم
[٣]	١٩٧٢٢/٢	[٨,٥٣.]	جم	—	—	١٨, — مم
[٤]	٢.٤٣٩/٢	[٨,٢١.]	جم	—	—	١٨, — مم
[٥]	٢.٤٣٩/٣	[٨,٢٣.]	جم	—	—	١٩, — مم
[٦]	٢٢٥٣٢/٤	[٤,٦٥.]	جم	—	—	١٦, — مم
[٧]	٢٢٥٣٢/٨	[٧,٧٧.]	جم	—	—	١٩, — مم
[٨]	٢٢٥٣٢/٩	[٤,٧٦.]	جم	—	—	١٦, — مم
[٩]	٢٢٥٣٢/١٤	[٤,٩٣.]	جم	—	—	١٩, — مم

(٢٧) عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٤٠٠ رقم ٨٢٥ لوحة رقم (٢٣).

(٢٨) عبد الرحمن فهمى محمد - نفسه ص ٤٠١ رقم ٨٢٦ لوحة رقم (٢٣).

(٢٩) يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقطعة أخرى، أنظر: عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٤٠١ رقم ٨٢٧-٨٢٨ لوحة رقم (٢٣)،

[٢] ٢٢٥٣٢/١٢ [٢] ٤,٥٧٠ جم - - ١٩ مم.

(٣٠) يذكر د. عبد الرحمن فهمى محمد أن النقش لهرقل وأحد أبنائه أو زوجته، أنظر:

الموسوعة جا ص ٤٠١ رقم ٨٢٩ لوحة رقم (٢٣).

(٣١) يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بعشر قطع من هذا الطراز الخاص بهرقل واقفاً بمفرده عنها أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٤٠٢ الأرقام ٨٣٩-٨٣٠ لوحة رقم (٢٣)؛

[٣] ٢.٤٣٧ [٣] ٦,٧٥٠ جم - - ٢٣ مم؛

[٤] ٢.٤٣٨/١ [٤] ٧,٥٩٠ جم - - ٢١ مم؛

[٥] ٢١٣٨١ [٥] ٤,٨٥٠ جم - - ١٦ مم؛

[٦] ٢٢٥٣٢/٢ [٦] ٦,٩٥٠ جم - - ٢٠ مم؛

[٧] ٢٢٥٣٢/٣ [٧] ٥,٥٢٠ جم - - ٩ مم؛

[٨] ٢٢٥٣٢/٥ [٨] ٦,٠٦٠ جم - - ٢٠ مم؛

[٩] ٢٢٥٣٢/١٨ [٩] ٥,٩٠٠ جم - - ١٧ مم؛

[١٠] ٢٢٥٣٢/١٩ [١٠] ٧,٣٣٠ جم - - ١٦ مم.

(٣٢) يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بخمس قطع من هذا الطراز بنموذجيه عنها أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا الأرقام ٨٤٠ - ٨٤٤ لوحة رقم (٢٣)؛

[٣] ٢.٤٣٨/٤ [٣] ٨,١٢٠ جم - - ٢١ مم؛

[٤] ٢.٤٣٩ / ١ [٤] ٦ جم - - ٢٠ مم؛

[٥] ٢٢٥٣٢/٢١ [٥] ٥,٣٦٠ جم - - ٢٠ مم.

لا يستبعد د. فهمى أن يكون الكثير من هذه الفلوس البيزنطية ضرب الاسكندرية قد تم ضربه على يد

العرب تقليداً للفلوس البيزنطية، ويعزو ذلك لضعف بعض الصور الخاصة بالامبراطور وعائلته وضعف الحروف اليونانية على هذه الفلوس. أنظر: عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جا ص ٤.٢. وعن الفلوس المقلدة أنظر أيضاً:

• worth; Catalogue of Imperial Byzantine Coins in the B.M.Vol.I.P.227 Pl. XXVI;

• Lavoix; op.cit. Vol.I.nos.94-95;

• Walker ; A Cata. of the Arab-Byzantine and Post -Reform Umayyad Coins. p. 53 Fig .10;

• Bates; op.cit.pp. 198;

نايف القسوس وخلف الطراونه- مسكوكات العالمين القديم والإسلامى ص ٤٧ وما بعدها.

(٣٣) مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة؛

عنه أنظر: عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٤.٢ رقم ٨٤١ لوحة رقم (٢٣).

(٣٤) عن هذا الثبت أنظر:

زامباور - معجم جا ص ١؛

احمد السعيد سليمان- تاريخ جا ص

(٣٥) عن هذه المصادر أنظر:

البيهقى - المصدر السابق جا ص ١٢٦-١٢٩؛

الدميرى- حياة الحيوان الكبرى جا ص ٦٢-٦٤؛

الماوردى - الأحكام السلطانية ص ٢٢٠؛

البلاذرى - فتوح البلدان جا ص ٢٤٠؛

ابن خلدون - المقدمة ص ١٥٣؛

المقريزى - شذور العقود- نشر الكرملى ص ٢٥.

(٣٦) عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣٩-٤٢

وعن الدوافع أنظر: ص ٥٢ - ٥٣؛

والنقود العربية ماضيها وحاضرها ص ٢٠ - ٣١؛

Bates ; op.cit.pp.199-201;

والترجمة ص ١٨ وما بعدها؛

(٣٧) يعتبر المقرئزى البداية سنة ٧٦هـ وليس ٧٤هـ عن ذلك
أنظر: المقرئزى- المصدر السابق [الكرملى] ص ٤٠.

(٣٨) Walker; op.cit. p.18 no.54;

وأنظر أيضاً : عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة
جا ص ٢٨٦ رقم (ب) لوحة رقم (١).

(٣٩) Nutzel; Kat.Berlin. vol.I.no.21 p.9;

وأنظر أيضاً:عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا
ص ٢٨٧ رقم (ج) لوحة رقم (١)؛

متحف قطر الوطنى رقم ذ ٢ [٣٠، ٤ جم - - ، ٢٠ مم] عنه
أنظر: محمد أبو الفرج العشى- النقود الإسلامية فى
متحف قطر الوطنى جا ص ١٢٢-١٢٣

وقد نشر ميلز Milesثمانية نماذج نشر منها ثلاثة فى
Miles, G.C; The Earliest Arab Gold Coinage ANS,
Museum Notes 13(1967), PL.XL, 9 and 10, PL.XL VI-1;

وقد نشرها سابقاً لين بول Lane - Poole ونوتزل Nutzel

ولافوا Lavoix واسماعيل غالب وأخيراً ووكر Walker
Walker; op.cit.p18, no.B.2.;

وأضاف إليها ميلز Miles ما هو موجود بالمجموعات
الخاصة.

(٤٠) Lavoix; op.cit., no.1977, p.485 vol I.;

وأنظر أيضاً:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جا ص ٢٨٧-٢٨٨
رقم (د) لوحة رقم (١)؛

يلاحظ أن هذا النموذج ضرب من سنة ٧٤هـ وحتى سنة
٧٧هـ لمدة أربع سنوات.

(٤١) Lavoix; op.cit; no 56 vol.I, p.17;

وأنظر أيضاً: عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جا
ص ٢٨٨ رقم (هـ) لوحة رقم (١)؛

يلاحظ أن المراحل الثلاث السابقة الخاصة بتعريب
الدنانير الذهب فى عهد أمير المؤمنين عبد الملك ابن
مروان فيما بين سنتى ٧٤هـ وحتى سنة ٧٧هـ فى
مشرق العالم الإسلامى وخاصة فى دارى ضرب

الاسكندرية ودمشق؛ غير ان التعريب في مغرب العالم الإسلامي لم يسير بهذه الخطى [المراحل] وقد كانت بدايته منذ عهد موسى بن نصير من سنة ٩٧هـ والذي ضرب السكة على الطراز البيزنطي اللاتيني السائد غير أن أقدم الدنانير الأموية العربية اللاتينية بصورة الإمبراطور النصفية ترجع الى ما قبل سنة ٨٥هـ .
عن ذلك أنظر: عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جا ص ٧٩ وما بعدها.

Walker; op.cit. PP. XXXIX-LI;

Lavoix; op.cit .pp.XXXIXFF ,nos. 69-138 vol .I.;

Miles;The Coinage of the Umayyads of Span (N.Y.1950)p.5o;

The Coins of the spanish Muslulal -Tawa'if(N.Y.1954).

Nutzel; op.cit. vol. I. no .86.p.24 (٤٢)

وأنظر أيضاً:

عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جا ص ٢٢٩-٢٣٠.
رقم (ز) لوحة رقم (٨) والتاريخ بالبهلوية على الظهر [٤٧هـ].

(٤٣) هذا النموذج من كتالوجات المزدات العالمية دون تحديد الوزن أو القطر.

(٤٤) مثل السابق.

(٤٥) القسوس والطراونه ص ٤٩ رقم ٦٤.

(٤٦) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جا ص ٤٠٣ رقم ٨٤٥ لوحة رقم (٢٤) ويذكر د. فهمي ان ووكر Walker نشر رسماً لفلس مشابه، وأشار الى ان اشتيكل Stickel نسبه الى الخليفة عمر بن الخطاب [١٢-٢٣هـ]

Walker; op.cit. p.46.

(٤٧) مجموعة نايف القسوس أنظر:

القسوس والطراونه - المرجع السابق ص ٥١ رقم ٧١.

(٤٨) يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بفلسين من هذا الطراز عنهما أنظر:

عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعة جا ص ٤٠٤ أرقام
٨٤٦-٨٤٧ لوحة رقم (٢٤):

١٦٩٨٥/٢ [٢] ٢.٥، - - ٢.٠ مم].

(٤٩) مجموعة نايف القسوس عنها أنظر:

القسوس والطراونه - المرجع السابق ص ٤٨ رقم ٦٥.

(٥٠) مجموعة نايف القسوس عنها أنظر:

القسوس والطراونه- المرجع السابق ص ٥٥ رقم ٧٨.

(٥١) مجموعة نايف القسوس عنها أنظر:

القسوس والطراونه - المرجع السابق ص ٥ رقم ٧٤.

(٥٢) مجموعة نايف القسوس عنها أنظر:

رأفت النبراوى - فلوس عمان وجرش فى صدر الاسلام
مجلة اليرموك للمسكوكات السنة الاولى العدد الأول
١٩٨٩ ص ١٥-٣١ صورة رقم (١) .

(٥٣) مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جا ص ٤.٤-٤.٥
رقم ٨٤٨ لوحة رقم (٢٤).

(٥٤) مجموعة نايف القسوس عنها أنظر:

القُسُوس والطراونه - المرجع السابق ص ٥٠ رقم ٧٢.

(٥٥) مجموعة نايف القسوس. يلاحظ وجود قص في دائر
الفلس أضاع بقايا حروف عربية في هامشه.
عن الفلس أنظر:

القسوس والطراونه - المرجع السابق ص ٤٨ رقم ٦٦.

(٥٦) مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جا ص ٤٠٥ رقم
٨٤٩ لوحة رقم (٢٤)؛

ويوجد فلس مماثل بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Walker; op.cit, no.121, p.37.

(٥٧) النبراوى - المرجع السابق ص ١٧-١٨ صورة رقم (٢)

يلاحظ ان النبراوى حدد أن الهامش للوجه والظهر يدور عكس اتجاه عقرب الساعة ولكنه هنا يدور مع

أتجاه عقرب الساعة لذا لزم التصحيح أنظر: ص ١٧
من المرجع السابق.

(٥٨) مجموعة نايف القسوس عنها أنظر:

القسوس والطروانة- المرجع السابق ص ٥٧ رقم ٨١.

(٥٩) مجموعة نايف القسوس عنها أنظر:

القسوس والطراونه - المرجع السابق ص ٥٢-٥٣ رقم ٧٦.

(٦٠) الاقتباس القرآني جزء منه الآيات رقم [٢٣] سورة

براءة [التوبة] أو رقم [٢٨] سورة الفتح، أو رقم [٩]
سورة الصف.

Lavoix; op.cit.p.109, no.425 PL.III (٦١)

قازان - المسكوكات الإسلامية "مجموعة خاصة" ص ٥٦

Lavoix; op.cit. no.426 .p.109; (٦٢)

عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جا ص :

قازان - المرجع السابق ص ٥٦.

Lavoix, op.cit. no.464,p.116 PL. III (٦٣)

(٦٤) يحدد د. فهمي ان هذه الدنانير الأموية تعتبر شاذة، إذ

هي الوحيدة التي يظهر عليها في هذا التاريخ المبكر

[١٠٥هـ] مكان السك بالحجاز، وهي تشير كذلك الى

معدن أمير المؤمنين أي منجم الخليفة الأموي المعاصر

وهو هشام بن عبد الملك [١٠٥ - ١٢٥هـ] وقد دارت

مساجلات بشأن هذا المنجم وهل هو المكان الذي اشتراه

الخليفة عمر بن عبد العزيز [٩٩ - ١٠١هـ] من أحد أبناء

بلال بن الحارث أم هل هو " مهد الذهب" بالحجاز حيث

تعدن المملكة العربية السعودية حالياً بين المدينة

المنورة وجدة.

أنظر:

عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعة جا ص ٢٠٥-٢٠٦؛

وأنظر أيضاً:

Miles; Rare Islamic Coins. (N.Y.1950), PP. 20-21.

(٦٥) أول دينار عربي خالص. وهو النموذج الثاني من ضرب

سنة ٧٧هـ

مجموعة المتحف الإسلامي بالقاهرة عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جا ص ٢٩١ رقم
(١) لوحة رقم (١)؛ والثانى والثالث بمجموعة دار
الكتب القومية أرقام ١ [٤,٢٦.جم - ١٩,٥مم]؛ رقم ٢
[٢,٩٢.جم - - ١٩مم] عنهما أنظر:

Lane - Poole; Catalogue of the Collection of Arabic Coins
preserved in the Khedivial library in Cairo. (kh.) p.4no.I;
Nicol, (N.) & L El-Nabarawy (R.) and Bacharach(J.);
Catalog of the Islamic Coins Glass Weights, Dies. and
Medals in The Egyption National Library, Cairo, nos.44 -
45, p.2;

والرابع بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; BM. No. I (.75, W 65.6), P. I. vol. I;

Walker; II, p.34, no. 186;

وقد أورد تيزنهوزن Tiesenhausen وزن خمسة أمثلة من
هذا الدينار عنها أنظر:

Tiesenhausen; Monnaies des Khalifes Orientaux ,St.
Petersburg, 1873, (ecriten russe)

والعاشر فى جمعية النميات الامريكية . عنه انظر:

Miles; The Earliest Arab Gold Coinage ANS,
M.N.13(1967), p.214,. 7, PL XLVI.

والحادى عشر بمتحف قطر الوطنى رقم سجل ذ ١
[٤,٢٣.جم - ٢٠, ١٠مم] عنه أنظر:

العش- المرجع السابق جا ص ١٢٥-١٢٦ اللوح رقم
(٥٤) ويذكر أن بالعالم ثمانية أمثلة من هذا الدينار
ويعتبر التاسع نموذج متحف قطر حيث اعتمد ما
أورده د. ميلز Miles من نماذج ثمانية.

والثانى عشر بمجموعة قازان رقم [٤,٢٥.جم - - ٢١مم]
عنه أنظر:

وليم قازان -المسكوكات الإسلامية (مجموعة خاصة)
ص ٢٠٤

(٦٦) مجموعة خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الاسلامى من هذا النموذج بست
قطع عنها أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جا ص ٢٩١
أرقام ٧-٢

- [٢] ١٨.٣٩/١ رقم ٢ [٤, ١٦. جم - - ١٨ مم]؛
[٣] ٣٢٠٠ رقم ٣ [٤, ١٣. جم - - ١٨ مم]؛
[٤] ١٦٧٤٣ رقم ٤ [٤, ٢١. جم - - ١٩ مم]؛
[٥] ١٨٣٢٣ رقم ٥ [٤, ٢٣. جم - - ١٩ مم]؛
[٦] ٢١٨٨٢/١ رقم ٦ [٤, ٢٨. جم - - ٢٠ مم]؛
[٧] ٢١٨٨٢/٢ رقم ٧ [٤, ٢٥. جم - - ١٩ مم]؛

يلاحظ أن رقم ٤، ٥ تظهر ضمن كتاباتها نقطة فوق
حرف الياء في كلمة [يولد] من كتابات مركز الظهر
ونقطه أخرى أسفل حرف الدال في كلمة [الدينر] من
كتابات هامش الظهر.

ودينار ثامن بمجموعة دار الكتب القومية رقم ٣/٢
[٤, ٢٧. جم - - ٢٠ مم] عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no,2, p. 5;

Nicol; op.cit, no 46, 3k2, W. 187- p.2;

ودينار تاسع بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane- Poole ; BM. no. 2 (.75- wt. 65.6), P. I , vol I;

Walker; op.cit. no.2. p. 187;

وديناران عاشر وحادى عشر بالمكتبة الأهلية بباريس
رقم ١٥٩ [٤, ٢٠. جم] ، ورقم ١٦٠ [٤, ٢٥. جم] عنهما
أنظر:

Lavoix; op.cit . nos . 159 - 160, p. 59;

وعشرة دنانير بمتحف قطر الوطنى من الدينار الثانى
عشر وحتى الدينار الحادى والعشرين عنهما أنظر:
العش- المرجع السابق ص ١٢٧ أرقام ٢.١ - ٢١. اللوح
رقم (٨)؛

[١٢] ذ ٣ رقم ٢.١ [٤, ١٧. جم - ٩ مم]؛

[١٢] ذ ٤ رقم ٢.٢ [٤, ٢٠. جم - ٥ مم]؛

- [١٤] ذ ٥ رقم ٢.٣ [٤, ٢١. جم - - ٢. مم]؛
 [١٥] ذ ٦ رقم ٢.٤ [٤, ١٩. جم - ١٩, ٢ مم]؛
 [١٦] ذ ٧ رقم ٢.٥ [٤, ٢٥. جم - ١٩, ٨ مم]؛
 [١٧] ذ ٨ رقم ٢.٦ [٤, ٢٢. جم - ١٩, ٨ مم]؛
 [١٨] ذ ٩ رقم ٢.٧ [٤, ٢٢. جم - ٢. مم]؛
 [١٩] ذ ١٠ رقم ٢.٨ [٤, ٢٥. جم - - ٢. مم]؛
 [٢٠] ذ ١١ رقم ٢.٩ [٤, ١٢. جم - ١٩, ٨ مم]؛
 [٢١] ذ ١٢ رقم ٢.١٠ [٤, ٢٣. جم - ١٩, ١ مم]؛

والدينار الثاني والعشرون بمجموعة قازان رقم ٢
 [٤, ٢٧. جم - - ٢١ مم] عنه أنظر قازان - المرجع السابق
 ص ٢.٤؛

والدينار الثالث والعشرون بمجموعة عجيل - سوريا
 رقم ١ [٤, ١٥. جم - ٢. مم].
 (٦٧) مجموعة خزملي - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بعدد أربع
 قطع من هذا النموذج عنها أنظر:

عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جا ص ٢٩١-٢٩٢
 الأرقام ٨-١١ لوحة رقم (١)؛

- [٢] ١٨٣٢٤/١ رقم ٨ [٤, ٢٢. جم - - ١٩ مم]؛
 [٣] ١٨٣٢٤/٢ رقم ٩ [٤, ٢٤. جم - - ١٨ مم]؛
 [٤] ١٦٧٤٤ رقم ١٠ [٤, ٢١. جم - - ٢. مم]؛
 [٥] ١٨٦٣١ رقم ١١ [٤, ٢٤. جم - - ٢. مم]؛

غير أن الدينار رقم [٩] تظهر فيه نقطة فوق حرف
 الميم في كلمة [الصمد] من كتابات مركز الظهر؛

ويذكر د. فهمي أن صدا القالب الحديدي يظهر على وجه
 القطعة رقم [١٠]؛

ودار الكتب القومية تحتفظ بثلاث قطع عنها أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 3, p.5;

Nicol; op.cit. nos. 47, 48, 49, 4K3, 4507, 4508, W.: 1892, p.2;

- [٦] ٤ / ٣ [٤, ٢٥. جم - - ١٩ مم]؛
 [٧] ٤٥.٧ / — [٤, ٢٦. جم - ١٩, ٥]؛
 [٨] ٤٥.٨ / — [٤, ٢٧. جم - - ٢. مم]؛

وتحتفظ المكتبة الأهلية بباريس بدينارين التاسع
والعشر عنهما أنظر:

Lavoix; op.cit. nos. 161 [جم ٤, ٢٨.] 162 [جم ٤, ٢٥.] PP.
59 - 60 . vol . I.;

ويحتفظ المتحف البريطاني بدينار حادى عشر عنه
أنظر:

Lane -Poole; BM. no.3. (.80 - 65.3) Vol . I;
Walker; op.cit, no . 189;

ويحتفظ متحف قطر الوطنى بثمان قطع من الدينار
الثانى عشر وحتى الدينار التاسع عشر عنها أنظر:
العش - المرجع السابق ج١ ص ١٢٧ اللوح رقم (٨):

[١٢]	ذ ١٣ رقم ٢١١	[جم ٤, ٢١. - ١٩, ٥ مم]
[١٣]	ذ ١٤ رقم ٢١٢	[جم ٤, ٢٢. - ١٩, ٤ مم]
[١٤]	ذ ١٥ رقم ٢١٣	[جم ٤, ٢٣. - ٢٠, - مم]
[١٥]	ذ ١٦ رقم ٢١٤	[جم ٤, ٢٣. - ٢٠, - مم]
[١٦]	ذ ١٧ رقم ٢١٥	[جم ٤, ١٨. - ١٩, ٨ مم]
[١٧]	ذ ١٨ رقم ٢١٦	[جم ٤, ٢٠. - ٢٠, ٥ مم]
[١٨]	ذ ١٩ رقم ٢١٧	[جم ٤, ٢٠. - ١٩, ٦ مم]
[١٩]	ذ ٢٠ رقم ٢١٨	[جم ٤, ٢١. - ٢٠, ٢ مم]

يلاحظ وجود هلال فوق حرف الدال فى كلمة [احد]
بالدينار رقم ٢١١، ونقطة فوق حرف الشين فى كلمة
[شريك] وأخرى فوق حرف الهاء فى كلمة [له] بالدينار
رقم ٢١٥؛ ونقطة فوق حرف الراء فى كلمة [شريك]
وأخرى تحت حرف الكاف فى ذات الكلمة بالدينار رقم
٢١٦؛ وتوجد نقطة الى يمين حرف اللام فى كلمة [لا
شريك]؛

والدينار العشرون بمجموعة متحف القدس عنه أنظر:

Berman; Islamic Coins, 1976, no.22 [جم ٤, ٢٢. - ١٩ مم] P.21.

والدينار الحادى والعشرون من مجموعة عجيل - سوريا
[٢١] رقم ٢ [جم ٤, ٢٠. - ١٩, ٥ مم]

والدينار الثانى والعشرون بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان المرجع السابق ص ٢٠٤

[٢٢] رقم ٢ [٤, ٢٦٠ جم - - ٢١ مم]

(٦٨) خزملى - تركيا!

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاث قطع
من هذا النموذج عنها أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٢
أرقام ١٢ - ١٤ لوحة رقم (١):

[٢] ١٨٣٢٥ رقم ١٢ [٤, ١٩٠ جم - - ١٨ مم]

[٣] ١٨٣٦٢ رقم ١٣ [٤, ٢٢٠ جم - - ١٩ مم]

[٤] ٣٢٠١ رقم ١٤ [٤, ١٢٠ جم - - ١٩ مم]

يلاحظ أن رقم ١٢ يحتفظ بنقطة فوق حرف الدال فى
كلمة [الصمد] ونقطة فوق حرف الميم فى نفس كلمة
بالدينار رقم (١٣).

ودينار خامس وسادس بدار الكتب القومية بالقاهرة
عنهما انظر:

Lane - Poole; Kh. no. 4. p.5;

Nicol; op.cit. nos. 50 - 51, 4K /4505, - /4509. p.2;

[٥] ٤٥٠٥ / ٤ [٤, ٢٥٠ جم - - ١٩ مم].

[٦] ٤٥٠٩ / - [٤, ٣١٠ جم - - ١٩, ٥ مم].

ودينار سابع وثامن بالمكتبة الأهلية بباريس عنهما
أنظر:

Lavoix; op.cit. nos. 163 [٤, ٢٤٠ جم] 164 [٤, ٢٤٠ جم]
vol. I, p. 60.

ودينار تاسع بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.no.4 (.75 - 65.7), P.I. vol. I;

وأثنا عشرة ديناراً من العاشر الى الحادى والعشرين
بمجموعة متحف القطر الوطنى عنها أنظر:

العش - المرجع السابق ص ١٢٨ اللوح رقم (٨):

[١٠] ٢١ ز ٢١ رقم ٢١٩ [٤, ٢٠٠ جم - - ١٩, ٥ مم];

[١١] ٢٢ ز ٢٢ رقم ٢٢٠ [٤, ١٦٠ جم - - ١٩, ٨ مم];

[١٢] ٢٣ ز ٢٣ رقم ٢٢١ [٤, ١٨٠ جم - - ٢٠ مم];

[١٣]	ذ ٢٤	رقم ٢٢٢	[٤, ١٩. جم - ٤, ١٩. مم]
[١٤]	ذ ٢٥	رقم ٢٢٣	[٤, ١٨. جم - ٤, ١٩. مم]
[١٥]	ذ ٢٦	رقم ٢٢٤	[٤, ٢١. جم - ٤, ١٩. مم]
[١٦]	ذ ٢٧	رقم ٢٢٥	[٤, ٢٥. جم - ٢, ٢٠. مم]
[١٧]	ذ ٢٨	رقم ٢٢٦	[٤, ٢٠. جم - ٤, ١٩. مم]
[١٨]	ذ ٢٩	رقم ٢٢٧	[٤, ١٨. جم - ١٩. مم]
[١٩]	ذ ٣٠	رقم ٢٢٨	[٤, ٢٠. جم - ١٩. مم]
[٢٠]	ذ ٣١	رقم ٢٢٩	[٤, ٢٢. جم - ٢٠. مم]
[٢١]	ذ ٣٢	رقم ٢٣٠	[٤, ٢٠. جم - ١٩. مم]

يلاحظ وجود نقطة تحت حرف الألف في كلمة [أحد] بالدينار رقم ٢٢٣ ومثلها في الدينارين أرقام ٢٢٤ - ٢٢٦، وتوجد نقطة فوق حرف الميم في كلمة [الصمد] في الدينارين أرقام ٢٢٧ - ٢٣٠.

والدينار الثاني والعشرون بمتحف القدس عنه انظر: Berman, op. cit, no. 23 [٤, ١٥. جم - ١٩. مم] p. 21;

والدينار الثالث والعشرون من مجموعة قازان عنه أنظر: قازان - المرجع السابق ص ٢٠٤؛ [٢٣] رقم ٤ [٤, ٢٦. جم - ٢٠. مم].

(٦٩) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاث قطع من هذا النموذج عنها أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٢-٢٩٣ الأرقام ١٥-١٧ لوحة رقم (٢)؛

[٢] ١٦٧٤٠/١ رقم ١٥ [٤, ١٦. جم - ١٨. مم]؛

[٣] ١١٧٤٠/٢ رقم ١٦ [٤, ٢١. جم - ١٩. مم]؛

[٤] ١٨٣٦٢ رقم ١٧ [٤, ٢٢. جم - ١٩. مم]؛

يلاحظ أن الدينار رقم (١٥) يحتفظ بنقطة فوق حرف الشين في كلمة [لا شريك]؛ وأخرى فوق حرف الميم في كلمة [الصمد] مع ظهور آثار صدأ القالب الحديد على ظهر الدينار؛ وفي رقم (١٦) توجد نقطة في أسفل حرف الياء في كلمة [بالهدى]؛ وفي رقم (١٧) توجد نقطة فوق حرف الميم في كلمة [الصمد]

ودينار خامس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
عنه أنظر:

Lane - Poole ; Kh. no. 5 . P. 5;

Nicol; op.cit.no.52, 4506.K5. P.2;

[٥] ٤٥.٦ / ٥ [٤٥.٦، ٢٦.٠ جم - ١٨، ٥ مم].

لاحظ عدم وجود حرف الجر [فى] قبل كلمة [سنة] فى
هامش الظهر.

ودينار سادس فى المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit. .no. 165 [٤٥.٦، ٢٤.٠ جم] p. 60 vol. I;

ودينار سابع بالمتحف البريطانى عنه أنظر

Lane - Poole , BM. Add. , no.4^a.

وتسع دنانير من الثامن الى السادس عشر بمجموعة
متحف قطر الوطنى عنها أنظر:

العش- المرجع السابق جا ص ١٢٨-١٢٩ اللوح رقم (٨):

[٨] ذ ٢٣ رقم ٢٣١ [٤٥.٦، ٢٢.٠ جم - ١٩، - مم]؛

[٩] ذ ٢٤ رقم ٢٣٢ [٤٥.٦، ٢٠.٠ جم - ١٩، ٥ مم]؛

[١٠] ذ ٢٥ رقم ٢٣٣ [٤٥.٦، ١٢.٠ جم - ١٨، ٢ مم]؛

[١١] ذ ٢٦ رقم ٢٣٤ [٤٥.٦، ٢٠.٠ جم - ١٨، ٨ مم]؛

[١٢] ذ ٢٧ رقم ٢٣٥ [٤٥.٦، ١١.٠ جم - ١٩، - مم]؛

[١٣] ذ ٢٨ رقم ٢٣٦ [٤٥.٦، ٢٣.٠ جم - ١٩، - مم]؛

[١٤] ذ ٢٩ رقم ٢٣٧ [٤٥.٦، ٢٠.٠ جم - ٩، ١ مم]؛

[١٥] ذ ٤٠ رقم ٢٣٨ [٤٥.٦، ٢٣.٠ جم - ١٩، ٢ مم]؛

[١٦] ذ ١٦٢٢ رقم ٢٣٩ [٤٥.٦، ٢٢.٠ جم - ١٨، ٥ مم]؛

يلاحظ أن الدينارين أرقام ٢٣١ - ٢٣٢ يحتفظا بنقطة

أسفل حرف الألف فى كلمة [احد] والدنانير ارقام ٢٣٣،

٢٣٥ - ٢٣٨ تحتفظ بنقطة فوق حرف الشين فى كلمة

[شريك] وأخرى فوق حرف الدال فى كلمة [الصمد].

ودينار سابع عشر بمجموعة قازان عنه انظر:

قازان- المرجع السابق ص ٢٠٥؛

[١٧] رقم ٥ [٤٥.٦، ٢٥.٠ جم - ١٩، - مم]؛

ودينار ثامن عشر بمجموعة عجيل - سوريا؛

[١٨] رقم ٢ [٤٥.٦، ٢٠.٠ جم - ١٩، - مم].

(٧٠) مجموعة خزملى - تركيا؛
ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بدينار واحد
من هذا النموذج عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جا ص ٢٩٢ رقم
١٨ لوحة رقم (٢)؛
[٢] ١٨٢٢٧ رقم ١٨ [٤, ٢٧٠ جم - - ١٩ مم]؛
يلاحظ وجود نقطتان فوق بعضهما أسفل كلمة [يولد]
وهما فى مكانهما الصحيح من الإعجام؛
والدينار الثالث بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
عنه أنظر:

Lane- Poole ; Kh., no. 6 P.5;

Nicol; op.cit.no. 53, k5/4507, P.2;

[٣] ٤٥.٧ /K٦ [٤, ١٥٠ جم - - ٢١ مم].
والديناران الرابع والخامس بالمكتبة الأهلية بباريس
عنهما أنظر:

Lavoix, op.cit .nos.166 [٤, ٢٠٠ جم] 167 [٤, ٢٢٠ جم]
P. 60. Vol. I.;

يلاحظ وجود نقاط أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد].
ودينار سادس بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane- Poole; BM. no.5 (.75- 65.9) p. I, vol . I;

يلاحظ وجود نقاط أسف حرف الياء فى كلمة [يولد]
ودنانير ثمانية من السابع الى الرابع عشر بمتحف
قطر الوطنى عنها أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٢٩ اللوح رقم (٨)؛

[٧]	ز ٤١	رقم ٢٤٠	[٤, ١٨٠ جم - ٨, ١٨ مم]؛
[٨]	ز ٤٢	رقم ٢٤١	[٤, ٢٢٠ جم - - ١٩ مم]؛
[٩]	ز ٤٣	رقم ٢٤٢	[٤, ١٨٠ جم - - ١٩ مم]؛
[١٠]	ز ٤٤	رقم ٢٤٣	[٤, ١٧٠ جم - - ١٩ مم]؛
[١١]	ز ٤٥	رقم ٢٤٤	[٤, ٢١٠ جم - - ١٩ مم]؛
[١٢]	ز ٤٦	رقم ٢٤٥	[٤, ١٥٠ جم - ٢, ١٩ مم]؛
[١٣]	ز ٤٧	رقم ٢٤٦	[٤, ٢٠٠ جم - ٥, ١٩ مم]؛
[١٤]	ز ٤٨	رقم ٢٤٧	[٤, ٢١٠ جم - ٤, ١٩ مم]؛

يلاحظ وجود نقطة فوق حرف الشين فى كلمة [شريك]
بالدينار رقم ٢٤٠ ونقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة
[يولد] فى الدنانير من رقم ٢٤١ - ٢٧٤.

والدينار الخامس عشر فى مجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٥

[١٥] رقم ٦ [٢٦٠، ٤ جم - - ١٩، مم].

(٧١) خزملى - تركيا؛

ودينار ثان بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جا ص ٢٩٣ رقم
١٩ لوحة رقم (٢)؛

[٢] ١٦٧٤١ رقم ١٩ [١٩٠، ٤ جم - - ١٩، مم].

يلاحظ وجود نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]
وديناران ثالث ورابع بمجموعة دار الكتب القومية
عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 7 . P.5;

ويوجد نقاط مشابهة للسابق بمجموعة اسلامى القاهرة؛

Nicol; op.cit.nos. 45 -55, K7 /4508, 4510;

[٣] — / ٤٥٠.٨ [٢٩٠، ٤ جم - - ١٩، مم]؛

[٤] — / ٤٥١.٠ [٢١٠، ٤ جم - - ١٩، مم]؛

ودينار خامس بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op,cit. no. 168 [جم ٢٢٠، ٤] Vol. I, P. 60;

يلاحظ وجود نقاط أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]؛

ودينار سادس بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.no.6 (.75-Wt.65.4) .

وبه نقاط مثل الدنانير السابقة؛

Walker; op.cit . no. 193;

وسبع دنانير بمجموعة متحف قطر الوطنى من السابع
الى الثالث عشر عنها أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٢٩؛

[٧] ذ ٤٩ رقم ٢٤٨ [٢٠٠، ٤ جم - ١، ١٩ مم]؛

[٨] ذ ٥٠ رقم ٢٤٩ [١٦٠، ٤ جم - - ١٩، مم]؛

[٩] ذ ٥١ رقم ٢٥٠ [٨٠، ٤ جم - ٢، ١٩ مم]؛

[١٠.] ذ ٥٢ رقم ٢٥١ [٤, ١١. جم - ١٩, ١ مم]؛
 [١١.] ذ ٥٣ رقم ٢٥٢ [٤, ١٨. جم - ١٩, - مم]؛
 [١٢.] ذ ٥٤ رقم ٢٥٣ [٤, ١٥. جم - ١٩, - مم]؛
 [١٣.] ذ ٥٥ رقم ٢٥٤ [٤, ٢٠. جم - ١٩, ٢ مم]؛
 يوجد نقطتان أسفل حرف الياء في كلمة [يولد] في
 جميع الدينانير غير أن الدينار رقم ٢٥٠ يحتفظ بنقطة
 فوق حرف الدال في كلمة [وحده]؛
 ودينار رابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
 قازان - المرجع السابق ص ٢٠٥؛
 [١٤.] رقم ٧ [٤, ٢٥. جم - ٢٠, - مم].
 (٧٢) خزملی - ترکیا؛

وتفتقد مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة لهذا
 النموذج من الطراز الأموى فى هذه السنة ٨٤هـ أنظر:
 عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٢؛
 والديناران الثانى والثالث من مجموعة دار الكتب
 القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole ; kh. no. 8;

Nicol; op.cit.no.56 - 57, K8/4509, 4512, P.2;

[٢] ٤٥.٩ / K٨ [٤, ٢٩. جم - ٢٠, - مم]؛
 [٣] ٤٥١٢ / — [٤, ٢٨. جم - ١٩, ٥ مم]؛
 ويلاحظ وجود نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]
 بالدينار رقم ٤٥.٩ / K٨؛

ودينار رابع بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit. no. 169 [جم ٤, ٢٢.] P.16. Vol. I;

وتوجد نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]؛
 ودينار خامس بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; BM. no.7 (.75-wt 65.7) P.2. Vol. I;

ويلاحظ وجود نقطتان أسف حرف الياء فى كلمة
 [يولد]؛

Walker; op.cit. no. 194;

وسبع دنانير من الدينار السادس وحتى الدينار
الثاني عشر بمجموعة متحف قطر الوطنى عنها أنظر:
العش - المرجع السابق - جا ص ١٢٠؛

- [٦] ذ ٥٦ رقم ٢٥٥ [١٨٠ , ٤ جم - ١٩ , ٨ مم]؛
[٧] ذ ٥٧ رقم ٢٥٦ [١٩٠ , ٤ جم - ٢٠ , - مم]؛
[٨] ذ ٥٨ رقم ٢٥٧ [١٨٠ , ٤ جم - ١٩ , ٤ مم]؛
[٩] ذ ٥٩ رقم ٢٥٨ [١٨٠ , ٤ جم - ١٩ , ٥ مم]؛
[١٠] ذ ٦٠ رقم ٢٥٩ [٢٣٠ , ٤ جم - ١٩ , ٢ مم]؛
[١١] ذ ٦١ رقم ٢٦٠ [٢٣٠ , ٤ جم - ١٩ , ٢ مم]؛
[١٢] ذ ٦٢ رقم ٢٦١ [١٨٠ , ٤ جم - ١٩ , ٢ مم]؛

يلاحظ وجود نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]
بجميع الدنانير السابقة؛

ودينار ثالث عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان المرجع السابق ص ٢٠٥؛

[١٣] رقم ٨ [٢٧٠ , ٤ جم - ١٩ , - مم]؛

ودينار رابع عشر بمجموعة عجيل سوريا؛

[١٤] رقم ٤ [١٥٠ , ٤ جم - ١٩ , - مم]؛

(٧٣) خزملى - تركيا؛

وتفتقد مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة لهذا
النموذج من الطراز الأموى فى سنة ٨٥ هـ؛ أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٣؛
ودينار ثان بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه
أنظر:

Lane - Poole ; Kh. no. 9;

Nicol; op.cit .no. 58, K9/4510 , P. 2;

[٢] /K٩ ٤٥١٠ [٢٥٠ , ٤ جم - ١٩ , - مم]؛

توجد نقطة فوق حرف الخاء فى كلمة [خمس].

ودينار ثالث بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no. 170 [٢٢٠ , ٤ جم] P. 61 Vol. I.

وتوجد نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]؛

ودينار رابع بالمتحف البريطاني عنه أنظر:
Lane - Poole; BM. Add, no. 7a,
Walker; op.cit. no. 195.

وهو دون نقاط.
وأربعة دنانير بمجموعة متحف قطر الوطنى من
الدينار الخامس وحتى الدينار الثامن عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق ج ١ ص ١٢٠؛ اللوح رقم (٨)؛

[٥] ذ ٦٣ رقم ٢٦٢ [٤١, ٥٠ جم - ١٩, ٦ مم]؛

[٦] ذ ٦٤ رقم ٢٦٣ [٤, ٢٤٠ جم - - ١٩, مم]؛

[٧] ذ ٦٥ رقم ٢٦٤ [٤, ٢٠٠ جم - ١٩, ٤ مم]؛

[٨] ذ ٦٦ رقم ٢٦٥ [٤, ٢٥٠ جم - ٢٠, ٣ مم]؛

يلاحظ وجود نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]
فى الدنانير أرقام ٢٦٢ - ٢٦٤؛ ونقطة فوق حرف الخاء
فى كلمة [خمس]؛

ودينار تاسع بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان المرجع السابق ص ٢٠٥؛

[٩] رقم ٩ [٤, ٢٥٠ جم - - ٢٠, مم].

(٧٤) خزملى - تركيا؛

والدينار الثانى بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة
عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة ج ١ ص ٢٩٣ - ٢٩٤

رقم ٢٠ لوحة رقم (٢)؛

[٢] ١٦٧٤٦ رقم ٢٠ [٤, ٢٠٠ جم - - ١٩, مم]؛

يلاحظ وجود نقطة فوق حرف الضاد فى كلمة [ضرب]
ودينار ثالث بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 10 P. 5;

Nicole; op.cit. no. 59, k10, 4511, P.2;

[٣] ٤٥١١ /^K١٠ [٤, ٢٤٠ جم - ١٩, ٥ مم].

يلاحظ وجود نقطة فوق حرف الضاد فى كلمة [ضرب]؛

ودينار رابع بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Lavoix; op.cit.no. 171 [١٠٠, ٤ جم] P. 61 Vol. I.
يلاحظ وجود نقطة مثل الدنانير السابقة؛
ودينار خامس بالمتحف البريطاني عنه أنظر:
Lane - Poole; BM ., no.8 (.8 - Wt 60.9) P.2 Vol.I;
وتوجد نقطة أيضاً مثل السابق.

Walker; op.cit. no. 197.

وسبع دنانير من الدينار السادس وحتى الدينار
الثاني عشر بمجموعة متحف قطر الوطني عنه أنظر:
العش - المرجع السابق جا ص ١٢٠ - ١٣١ اللوح رقم
(٨)؛

[٦]	ن ٦٨	رقم ٢٦٧	[٢٠٠, ٤ جم - ١٩, ٨ مم]؛
[٧]	ن ٦٩	رقم ٢٦٨	[١٨٠, ٤ جم - ١٩, ٨ مم]؛
[٨]	ن ٧٠	رقم ٢٦٩	[١٦٠, ٤ جم - ٢٠, ١ مم]؛
[٩]	ن ٧١	رقم ٢٧٠	[٢١٠, ٤ جم - ١٩, ٢ مم]؛
[١٠]	ن ٧٢	رقم ٢٧١	[١٨٠, ٤ جم - ١٩, ٥ مم]؛
[١١]	ن ٧٣	رقم ٢٧٢	[٢٤٠, ٤ جم - ٢٠, - مم]؛
[١٢]	ن ٧٤	رقم ٢٧٣	[٢٥٠, ٤ جم - ١٩, ٨ مم]؛

يلاحظ وجود نقطة فوق حرف الضاد في كلمة [ضرب]
في جميع الدنانير وتوجد نقطة أخرى أسفل حرف اللام
في لفظ الجلالة [الله] بالدينار رقم ٢٧٣ والدينار
مثقوب؛

الدينار الثالث عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان المرجع السابق ص ٢٠٥؛

[١٣] رقم ١٠ [٢٣٠, ٤ جم - ٢٠, - مم].

(٧٥) خزملى - قركيا؛

ودينار ثان بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة
عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٤ رقم
(٢١) لوحة رقم (٢)؛

[٢] ١٨٢٧٧ رقم ٢١ [٢٣٠, ٤ جم - ١٩, - مم]؛

يلاحظ وجود نقطة فوق حرف الضاد في كلمة [ضرب]
وأخرى أسفل حرف الباء في كلمة [سبع]؛
ودينار ثالث بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 11. P. 5;

Nicol; op.cit. no. 60 ,K11, 4512, P.2;

[٣] ٤٥١٢/ك١١ [٢٥, ٤ جم - ١٩, ٥ مم]؛

يلاحظ وجود نقطة فوق حرف الضاد في كلمة [ضرب]
وأخرى أسفل حرف الباء في كلمة [سبع]؛
ودينار رابع بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.214 [١٨, ٤ جم] p. 70. Vol.I;

والنقاط مثل الدينار السابق؛

ودينار خمس بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane -Poole; BM.no. 9 (.75- wt 65.8), p.2. vol.I;

Walker; op.cit . no. 198;

والنقاط مثل الدينار السابق؛

وثمانية دنانير من الدينار السادس الى الدينار
الثالث عشر عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٣١ اللوح رقم (٨)؛

[٦] ز ٧٥ رقم ٢٧٤ [١٨, ٤ جم - ١٩, ٦ مم]؛

[٧] ز ٧٦ رقم ٢٧٥ [١٨, ٤ جم - ١٩, ٨ مم]؛

[٨] ز ٧٧ رقم ٢٧٦ [١٦, ٤ جم - ٢٠, - مم]؛

[٩] ز ٧٨ رقم ٢٧٧ [٢١, ٤ جم - ٢٠, - مم]؛

[١٠] ز ٧٩ رقم ٢٧٨ [٢٠, ٤ جم - ٢٠, ٢ مم]؛

[١١] ز ٨٠ رقم ٢٨٩ [١٩, ٤ جم - ١٩, ٣ مم]؛

[١٢] ز ٨١ رقم ٢٨٠ [١٨, ٤ جم - ١٩, ٨ مم]؛

[١٣] ز ٨٢ رقم ٢٨١ [١٨, ٤ جم - ١٩, ٨ مم]؛

والنقاط بكل الدنانير مثل الدنانير السابقة؛

ودينار رابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢٠٥؛

[١٤] رقم ١١ [٢٦, ٤ جم - ١٩, - مم]؛

ودينار خامس عشر بمجموعة عجيل - بسوريا؛

[١٥] رقم ٥ [٤, ٢٥٠ جم - - ٢٠ مم]؛

(٧٦) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بقطعتين من هذا النموذج الدينار الثانى والثالث عنهما أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٤
أرقام ٢٢، ٢٣ لوحة رقم (٢)؛

[٢] ٢١٨٨٣ رقم ٢٢ [٤, ٢٢٠ جم - - ١٩ مم]؛

[٣] ١٦٧٣٩ رقم ٢٣ [٤, ١٤٠ جم - - ١٩ مم]؛

يلاحظ وجود نقطتان فوق بعضهما أسفل حرف الياء
فى كلمة [الدينر]؛

والدينار الرابع بدار الكتب القومية بالقاهرة عنه
أنظر:

Lane - Poole ; Kh. no. 12 P.5;

Nicol; op.cit. no. 61, K2. 4513. P. 2;

[٤] ٤٥١٣ /^K١٢ [٤, ٢٥٠ جم - ١٩, ٥ مم].

والنقاط مثل الدينار السابق؛

وديناران خامس وسادس بمجموعة المكتبة الأهلية
بباريس عنهما أنظر:

Lavoix, op.cit. nos.215 [٤, ٢٥٠ جم] , 216 [٤, ٢٥٠ جم] ; P.
71, Vol . I.

والنقاط مثل الدنانير السابقة؛

ودينار سابع بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole ; BM.no.10 (.75 - 68.0) P.2 Vol I;

Walker;; op.cit. no. 199;

والنقاط مثل الدنانير السابقة.

وسبعة دنانير من الدينار الثامن وحتى الدينار الرابع
عشر من مجموعة متحف قطر الوطنى عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٣١ اللوح رقم (٨)؛

[٨] ٨٢ رقم ٢٨٢ [٤, ١٨٠ جم - ١٩, ٥ مم]؛

[٩] ٨٤ رقم ٢٨٣ [٤, ٢٠٠ جم - - ٢٠ مم]؛

- [١٠] ذ ٨٥ رقم ٢٨٤ [٤, ١٤٠ جم - ٤, ١٩ مم]؛
 [١١] ذ ٨٦ رقم ٢٨٥ [٤, ٢٠٠ جم - - ٢٠, ٢٠ مم]؛
 [١٢] ذ ٨٧ رقم ٢٨٦ [٤, ١٠٠ جم - - ٢٠, ٢٠ مم]؛
 [١٣] ذ ٨٨ رقم ٢٨٧ [٤, ١٨٠ جم - - ٢٠, ٢٠ مم]؛
 [١٤] ذ ٨٩ رقم ٢٨٨ [٤, ٢٣٠ جم - - ٢٠, ٢٠ مم]؛

النقاط مثل الدنانير السابقة وفي كل الدنانير هنا؛
 ودينار خامس عشر من مجموعة قازان عنه أنظر:
 قازان - المرجع السابق ص ٢٠٥؛

- [١٥] رقم ١٢ [٤, ٢٣٠ جم - - ٢٠, ٢٠ مم]؛
 ودينار سادس عشر من مجموعة عجيل - سوريا؛
 [١٦] رقم ٦ [٤, ٢٠٠ جم - - ١٨, ١٨ مم]؛

(٧٧) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، بخمس قطع
 من الدينار الثانى وحتى الدينار السادس عنهم أنظر:
 عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٥
 الأرقام ٢٤ - ٢٨ لوحة رقم (٢)؛

- [٢] ١ / ١٦٧٤٢ رقم [٤, ١٧٠ جم - - ١٩, ١٩ مم]؛
 [٣] ٢ / ١٦٧٤٢ رقم [٤, ٢٤٠ جم - - ١٩, ١٩ مم]؛
 [٤] ١ / ١٧٥٤٤ رقم [٤, ٢٤٠ جم - - ٢١, ٢١ مم]؛
 [٥] ٢ / ١٧٥٤٤ رقم [٤, ٢٣٠ جم - - ٢٠, ٢٠ مم]؛
 [٦] ٢١٨٨٤ رقم [٤, ٢٢٠ جم - - ١٩, ١٩ مم]؛

وجمع الدنانير تحتفظ بوجود نقطتان أسفل حرف الياء
 فى كلمة [الدينر]؛
 وديناران سابع وثامن بمجموعة دار الكتب القومية
 بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh.no. 13, P.6;

Nicol; op.cit.nos.62, 13K /4514; 63, 4511, P.2.

- [٧] ١٣ / ٤٥١٤ [٤, ٢٧٠ جم - - ٢٠, ٢٠ مم]؛

- [٨] - / ٤٥١١ [٤, ٢٩٠ جم - - ٢٠, ٢٠ مم]؛

والنقاط أسفل حرف الياء كما فى الدنانير السابقة؛

ودينار تاسع بالمكتبة الأهلية بباريس عنه انظر:

Lavoix; op.cit. no. 217 [٤, ٢٨.] P.71, Vol. I.;

والنقاط كما فى الدينانير السابقة؛

ودينار عاشر بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane- Poole; BM.,no.11 (.8-wt 65.3) p.2 Vol. I.

والنقاط مثل الدينار السابق.

Walker; op.cit no.200.

وسبعة دنانير من الدينار الحادى عشر وحتى الدينار

السابع عشر بمجموعة متحف قطر الوطنى عنه أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٣٢؛

[١١] ز ٩٠ رقم ٢٨٩ [٤, ٢٢.] جم - ١٩, ٦ مم؛

[١٢] ز ٩١ رقم ٢٩٠ [٤, ٢٦.] جم - ١٩, ٨ مم؛

[١٣] ز ٩٢ رقم ٢٩١ [٤, ٢٠.] جم - - ٢٠, ٠ مم؛

[١٤] ز ٩٣ رقم ٢٩٢ [٤, ٢٢.] جم - ٢٠, ١ مم؛

[١٥] ز ٩٤ رقم ٢٩٣ [٤, ٢٠.] جم - - ٢٠, ٠ مم؛

[١٦] ز ٩٥ رقم ٢٩٤ [٤, ١٨.] جم - ٢٠, ٣ مم؛

[١٧] ز ٩٦ رقم ٢٩٥ [٤, ٢١.] جم - ٢٠, ٣ مم؛

والنقاط أسفل حرف الياء فى كلمة [الدينار] لكل
الدينانير؛

ودينار ثامن عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢٠٥

[١٨] رقم ١٣ [٤, ٢٢.] جم - - ٢٠, ٠ مم؛

وديناران تاسع عشرون بمجموعة عجيل - سوريا؛

[١٩] رقم ٧ [٤, ٢٠.] جم - - ٢٠, ٠ مم؛

[٢٠] رقم ٨ [٤, ٢٠.] جم - - ٢٠, ٠ مم.

(٧٨) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاث قطع
من هذا النموذج عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٥
أرقام ٢٩ - ٣١ لوحة رقم (٢)؛

[٢] [١٦٧٤٧/١ رقم ٢٩ [٤, ١٧.] جم - - ١٩, ٠ مم؛

[٣] ١٦٧٤٧/٢ رقم ٣٠ [٤, ٢٤٠ جم - - ١٩ مم]؛
[٤] ٢١٨٨٥ رقم ٣١ [٤, ١٢٠ جم - - ١٨ مم]؛
ودينار خامس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh.no. 14, P.6;

Nicol; op.cit.no. 64,K14 / 4515, P.2;

[٥] ٤٥١٥ / K١٤ [٤, ٢٣٠ جم - ١٩, ٥ مم]؛
توجد نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
ودينار سادس بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:
Laviox; op.cit.no. 218 [٤, ٢٨٠ جم] P. 71. vol I;
ودينار سابع بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.no.12 (.7wt 54.4),

توجد نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
Walker ;op.cit.201;

وسبعة دنانير من الرقم الثامن وحتى الرقم الرابع
عشر بمجموعة متحف قطر الوطنى عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جا ص ١٢٢ اللوح رقم (٩)؛

[٨] ز ٩٧ رقم ٢٩٦ [٤, ١٨٠ جم - ٢٠, ٥ مم]؛

[٩] ز ٩٨ رقم ٢٩٧ [٤, ٢٥٠ جم - ١٩, ٨ مم]؛

[١٠] ز ٩٩ رقم ٢٩٨ [٤, ١٦٠ جم - ١٩, ٦ مم]؛

[١١] ز ١٠٠ رقم ٢٩٩ [٤, ٢٢٠ جم - ١٩, ٨ مم]؛

[١٢] ز ١٠١ رقم ٣٠٠ [٤, ٢٢٠ جم - ٢٠, - مم]؛

[١٣] ز ١٠٢ رقم ٣٠١ [٤, ١٩٠ جم - ٢٠, ٦ مم]؛

[١٤] ز ١٠٣ رقم ٢٠٢ [٤, ١٦٠ جم - ١٩, ٤ مم]؛

والنقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛

ودينار خامس عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢٠٥؛

[١٥] رقم ١٤ [٤, ٢٦٠ جم - - ٢٠ مم].

(٧٩) خزملى - تركيا؛

ودينار ثان بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة
عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعة جا ص ٢٩٥ رقم
٣٢ لوحة رقم (٢)؛

[٢] ١٩٢٧١ رقم ٣٢ [٤, ٢٣٠ جم - - ٢٠, مم]؛
لاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء في كلمة [بسم]؛
ودينار ثالث بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة.
عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 15. P. 6;

Nicol; op.cit.no.65, K15/ 4516, P.2;

[٣] ٤٥١٦ /K١٥ [٤, ٢٦٠ جم - ١٩, ٥ مم]؛
يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء في كلمة [ضرب]؛
وديناران رابع وخامس بالمكتبة الأهلية بباريس عنهما
أنظر:

Lavoix, op.cit.nos. 219, [٤, ٢٥٠ جم], 220 [٤, ٢٤٠ جم] P.
71 Vol. I;

وتسع دنانير من الدينار السادس الى الدينار الرابع
عشر بمجموعة متحف قطر الوطني عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جا ص ١٢٢ - ١٢٣ اللوح رقم
(٩)؛

[٦]	ذ ١.٤	رقم ٣.٣	[٤, ٢١٠ جم - - ٢٠, مم]؛
[٧]	ذ ١.٥	رقم ٣.٤	[٤, ٢٣٠ جم - ١٩, ٥ مم]؛
[٨]	ذ ١.٦	رقم ٣.٥	[٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠, مم]؛
[٩]	ذ ١.٧	رقم ٣.٦	[٤, ١٩٠ جم - ١٩, ٨ مم]؛
[١٠]	ذ ١.٨	رقم ٣.٧	[٤, ٢٣٠ جم - ١٩, ٦ مم]؛
[١١]	ذ ١.٩	رقم ٣.٨	[٤, ١٨٠ جم - - ٢٠, مم]؛
[١٢]	ذ ١.١٠	رقم ٣.٩	[٤, ١٧٠ جم - - ١٩, مم]؛
[١٣]	ذ ١.١١	رقم ٣.١٠	[٤, ١٨٠ جم - ١٩, ٥ مم]؛
[١٤]	ذ ١.١٢	رقم ٣.١١	[٤, ٢٥٠ جم - - ١٩, مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء في كلمة [ضرب]
وأخرى أسفل حرف الباء أيضاً في كلمة [بسم] في
الدينار رقم ٣.٢ وتوجد نقطة أسفل حرف الباء في

كلمة [ضرب] فى الدينانير من رقم ٢.٤ والى رقم ٢١. ودينار خامس عشر بمجموعة قازان عنه أنظر: قازان المرجع السابق ص ٢.٥؛
[١٥] رقم ١٥ [٤,٢٥. جم - - ٢.٠مم].
(٨.٠) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاث قطع من الدينار الثانى وحتى الدينار الرابع عنهم أنظر: عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٦ أرقام ٣٣-٣٥ لوحة رقم (٣)؛

[٣٣] ١٦٧٤٨/١ رقم ٣٣ [٤,١٣. جم - - ٢.٠مم]؛

[٣٤] ١٦٧٤٨/٢ رقم ٣٤ [٤,٠٨. جم - - ٢.٠مم]؛

[٣٥] ١٧٥٤٥ رقم ٣٥ [٤,١٥. جم - - ١٩.٠مم]؛

ويلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب] فى الدينانير الثلاثة، كما توجد نقطة أخرى بين حرفى الواو والحاء فى كلمة [وحده] من كلمات مركز الوجه للدينار رقم (٣٣)؛ ودينار خامس بدار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 16. P.6;

Nicol; op.cit.no.67, K16, 4518, P.2;

[٥] رقم ١٦ / ٤٥١٨ [٤,٢٥. جم - ١٩,٥.]

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛ ودينار سادس بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.221 [٤,٢٥. جم] p. 72. vol. I;

ودينار سابع بمجموعة المتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole , BM.no.14.(.75-wt.64.0) P.3 Vol.I;

وتوجد نقطة مثل الدينانير السابقة؛

Walker; op.cit.no.204;

وتحتفظ مجموعة المتحف الوطنى بقطر بسبعة عشر ديناراً من الدينار الثامن وحتى الدينار الرابع والعشرين عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٣٣؛

[٨]	ذ ١١٢	رقم ٣١٢	[٤, ٢٢٠]	جم - ٢٠, ٥ مم
[٩]	ذ ١١٣	رقم ٣١٣	[٤, ١٧٠]	جم - ٢٠, - مم
[١٠]	ذ ١١٤	رقم ٣١٤	[٤, ١٥٠]	جم - ٢٠, - مم
[١١]	ذ ١١٥	رقم ٣١٥	[٤, ١٩٠]	جم - ٢٠, - مم
[١٢]	ذ ١١٦	رقم ٣١٦	[٤, ١٩٠]	جم - ٢٩, ١ مم
[١٣]	ذ ١١٧	رقم ٣١٧	[٤, ٢١٠]	جم - ٢٠, - مم
[١٤]	ذ ١١٨	رقم ٣١٨	[٤, ١٧٠]	جم - ٢٠, ٢ مم
[١٥]	ذ ١١٩	رقم ٣١٩	[٤, ١٧٠]	جم - ١٩, ٦ مم
[١٦]	ذ ١٢٠	رقم ٣٢٠	[٤, ٢٢٠]	جم - ٢٠, - مم
[١٧]	ذ ١٢١	رقم ٣٢١	[٤, ٢٣٠]	جم - ٢٠, ٥ مم
[١٨]	ذ ١٢٢	رقم ٣٢٢	[٤, ١٨٠]	جم - ٢٠, - مم
[١٩]	ذ ١٢٣	رقم ٣٢٣	[٤, ١٨٠]	جم - ١٩, ٤ مم
[٢٠]	ذ ١٢٤	رقم ٣٢٤	[٤, ١٨٠]	جم - ٢٠, ٩ مم
[٢١]	ذ ١٢٥	رقم ٣٢٥	[٤, ١٨٠]	جم - ٢٠, ٣ مم
[٢٢]	ذ ١٢٦	رقم ٣٢٦	[٤, ٢١٠]	جم - ٢٠, ١ مم
[٢٣]	ذ ١٢٧	رقم ٣٢٧	[٤, ٢٠٠]	جم - ٢٠, ١ مم
[٢٤]	ذ ١٢٨	رقم ٣٢٨	[٤, ٢٠٠]	جم - ٢٠, - مم

يلاحظ وجو نقطة بين حرفي اللام والهاء في لفظ
الجلالة [الله] في الدينار رقم ٣١٢؛ أما باقي الدينانير
الستة عشر فتحتفظ بنقطتين واحدة فوق حرف الضاد
وأخرى أسفل حرف الباء في كلمة [ضرب]؛

ودينار خامس وعشرون في مجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق - ص ٢٠٧؛

[٢٥] رقم ١٦ [٤, ٢٥٠] جم - ٢٠, - مم.

(٨١) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاثة دنانير
من الدينار الثانى وحتى الدينار الرابع عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٦ -

٢٩٧ أرقام ٢٧ - ٢٩ لوحة رقم (٣) ؛

[٢] ١٦٧٤٩ رقم ٢٧ [٤, ٢٠٠] جم - ١٩, - مم؛

[٣] ١٧٥٤٦ رقم ٢٨ [٤, ٢٠٠ جم - - ١٩ مم]؛
[٤] ١٨٥٨٤ رقم ٢٩ [٤, ٢٠٠ جم - - ١٩ مم]؛
ويلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء في كلمة [ضرب]؛
والدينار الخامس بدار الكتب القومية بالقاهرة عنه
أنظر:

Lane - Poole; no. 19 , P.6;

Nicol; op.cit. no.71, K19 / 4522 P. 2;

[٥] ١٩ / ٤٥٢٢ [٣, ٢٨٠ جم - - ١٩ مم]؛
يحتفظ الدينار بنقطة مثل الدينار السابق؛
وديناران السادس والسابع بالمكتبة الأهلية بباريس
عنهما أنظر:

Lavoix; op.cit. nos. 223 [٤, ٢١٠ جم] , 224 [٤, ٢٥٠ جم] p.
72 . Vol .I.;

وتوجد نقاط أسفل حرف الباء في الدينارين مثل
الدنانير السابقة؛
ودينار ثامن بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.no 15 (.75-wt.62.5);

Walker; op.cit . no. 205;

ودينار تاسع بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٧؛

[٩] رقم ١٨ [٤, ٢٣٠ جم - - ٢٠ مم]؛
ودينار عاشر بمجموعة عجيل - سوريا؛
[١٠] رقم ٩ [٤, ٢٠٠ جم - - ٢٠ مم].

(٨٢) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاثة دنانير
من الدينار الثانى الى الدينار الرابع عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جا ص ٢٩٧ أرقام
٤٠ - ٤٢ لوحة رقم (٢)؛

[١] ١٦٧٥٠ رقم ٤٠ [٤, ٢١٠ جم - - ٢٠ مم]؛
[٢] ١٧٥٤٧/١ رقم ٤١ [٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠ مم]؛
[٣] ١٧٥٤٧/٢ رقم ٤٢ [٤, ٢٦٠ جم - - ٢٠ مم]؛

ودينار خامس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh.no. 20 , P.6;

Nicol; op.cit .no. 72, k20/ 4523, P.2;

[٥] ٤٥٢٣/ك٢. [٤٠, ٢٦. جم - - ٢٠. مم];

ودينار سادس بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه
أنظر:

Lavoix, op.cit.no .225 [جم ٤, ٢٥.] p. 72.Vol.I;

ودينار سابع بمجموعة المتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane - Poole; BM. no. 16 (.57-wt- 64.8), P. 3.Vol.I;

Walker; op.cit . no. 207;

وتسعة دنانير من الدينار الثامن وحتى الدينار
السادس عشر بمجموعة متحف قطر الوطنى عنهم
أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٣٤؛

[٨]	ذ ١٢٩	رقم ٣٢٩	[٤, ٢١.]	جم - - ٢٠. مم];
[٩]	ذ ١٣٠	رقم ٣٣٠	[٤, ٢٢.]	جم - - ٢٠. مم];
[١٠]	ذ ١٣١	رقم ٣٣١	[٤, ١٩.]	جم - ٢٠. مم];
[١١]	ذ ١٣٢	رقم ٣٣٢	[٤, ٢١.]	جم - ٨. مم];
[١٢]	ذ ١٣٣	رقم ٣٣٣	[٤, ٢٠.]	جم - - ٢٠. مم];
[١٣]	ذ ١٣٤	رقم ٣٣٤	[٤, ١٩.]	جم - ٢٠. مم];
[١٤]	ذ ١٣٥	رقم ٣٣٥	[٤, ١٧.]	جم - - ٢٠. مم];
[١٥]	ذ ١٣٦	رقم ٣٣٦	[٤, ١٤.]	جم - - ٢٠. مم];
[١٦]	ذ ١٣٧	رقم ٣٣٧	[٤, ١٨.]	جم - ٢٠. مم];

ودينار سابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢٠٧؛

[١٧] رقم ١٧ [٤, ٢٤.] جم - - ٢٠. مم].

[٨٣] خزملى - تركيا؛

ودينار ثان بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة
عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٧ -

٢٩٨ رقم ٤٦ لوحة رقم (٣)؛
[٢] ١٦٧٥١ رقم ٤٦ [٤، ٢٤٠] جم - - ٢٠، مم؛
ودينار ثالث بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 22. P.7;

Nicol; op.cit. no. 75. K22/ 4526, P.2 ;

[٣] ٤٥٢٦ / ٢٢٢ ك [٤، ٢٧٠] جم - - ٢٠، مم؛
ودينار رابع بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit. no. 228 [٤، ٢٥٠]، P. 73, Vol. I;

ودينار خامس بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane - Poole; BM. no. 18 (.8 - Wt 65.8) P.4, Vol. I;

Walker; op.cit. no. 209;

وثمانية دنانير من الدينار السادس وحتى الدينار
الثالث عشرة بمتحف قطر الوطنى عنه أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٢٤؛

[٦]	ز ١٣٨	رقم ٢٨٨	[٤، ٢٦٠]	جم - ٢ - ٢٠، مم؛
[٧]	ز ١٣٩	رقم ٢٢٩	[٤، ١٩٠]	جم - ٥ - ٢٠، مم؛
[٨]	ز ١٤٠	رقم ٢٤٠	[٤، ٢٠]	جم - - ٢٠، مم؛
[٩]	ز ١٤١	رقم ٢٤١	[٤، ٢٢٠]	جم - ٨ - ٢٠، مم؛
[١٠]	ز ١٤٢	رقم ٢٤٢	[٤، ٢٠٠]	جم - ٨ - ٢٠، مم؛
[١١]	ز ١٤٣	رقم ٢٤٣	[٤، ٢٠٠]	جم - ٤ - ٢٠، مم؛
[١٢]	ز ١٤٤	رقم ٢٤٤	[٤، ١٩٠]	جم - ٢ - ٢٠، مم؛
[١٣]	ز ١٤٥	رقم ٢٤٥	[٤، ١٩٠]	جم - ١ - ٢٠، مم؛

ودينار رابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢٠٧؛

[١٤] رقم ٢٠ [٤، ١٩٠] جم - - ٢٠، مم.

(٨٤) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاثة دنانير
من الدينار-الثانى وحتى الدينار الرابع عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٨

أرقام ٤٧ - ٤٩ لوحة رقم (٣)؛

[٢] ١٦٧٥٢ رقم ٤٧ [٤, ١٩٠] جم - - ٢٠, مم؛
 [٢] ٢١٧.٢ رقم ٤٨ [٤, ٢٠٠] جم - - ٢٠, مم؛
 [٤] ١٦٧٦٥ رقم ٤٩ [٤, ٢٥٠] جم - - ١٩, مم؛
 يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الحاء فى كلمة [وحده]؛
 ودينار خامس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
 عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 23.P.7; -

Nicol . op.cit. no. 76, K23/ 4527, P.2.

[٥] ٤٥٢٧ / ٢٣ رقم ٤٥ [٤, ٢٢٠] جم - - ٢٠, مم؛
 وديناران سادس وسابع بمجموعة المكتبة الأهلية
 بباريس عنه أنظر:

Lavoix, op.cit.nos. 229 [جم ٤, ٢٧٠]؛ 230 [جم ٤, ٢٥٠] P.73
 Vol. I;

ودينار ثامن بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane- Poole; BM.no. 19 (.75-wt.66.3), P.4. Vol.I;

Walker; op.cit . no. 210;

ويحتفظ متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير من
 الدينار التاسع وحتى الدينار الخامس عشر عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق، جا ص ١٢٥ اللوح رقم (٩)؛

[٩] ١٤٦ ز ١٤٦ رقم ٢٤٦ [٤, ٠٦٠] جم - ٩, ٢٠, مم؛

[١٠] ١٤٧ ز ١٤٧ رقم ٢٤٧ [٤, ٢١٠] جم - ٢, ٢٠, مم؛

[١١] ١٤٨ ز ١٤٨ رقم ٢٤٨ [٤, ١٤٠] جم - ٢, ٢٠, مم؛

[١٢] ١٤٩ ز ١٤٩ رقم ٢٤٩ [٤, ٢٠٠] جم - ٨, ١٩, مم؛

[١٣] ١٥٠ ز ١٥٠ رقم ٢٥٠ [٢, ٨٦٠] جم - ٥, ١٩, مم؛

[١٤] ١٥١ ز ١٥١ رقم ٢٥١ [٤, ١٨٠] جم - ١, ٢٠, مم؛

[١٥] ١٥٢ ز ١٥٢ رقم ٢٥٢ [٤, ٢٠٠] جم - ٤, ٢٠, مم؛

يلاحظ وجود نقطة على يمين حرف الحاء فى كلمة [احد]
 وأخرى على يمين حرف اللام فى كلمة [لم] فى الدينار
 رقم ٢٤٦؛

ودينار سادس عشر بمجموعة عجيل - سوريا،

[١٦] رقم ١٠ [٤, ١٨٠] جم - - ٢٠, مم؛

ودينار سابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق - ص ٢٠٧؛

[١٧] رقم ٢١ [٤, ٢٤٠] جم - - ٢٠ مم.

(٨٥) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بأربعة دنانير
من الدينار الثانى وحتى الدينار الخامس عنها أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٨ -

١٢٩٩ الأرقام ٥٢ - ٥٥ لوحة رقم (٣)؛

[٢] ١٦٤.٩/١ رقم ٥٢ [٤, ٢٥٠] جم - - ١٩ مم؛

[٣] ١٦٧٩٩ رقم ٥٣ [٤, ٢٤٠] جم - - ٢٠ مم؛

[٤] ١٧٥٤٨ / ١ رقم ٥٤ [٤, ٢٥٠] جم - - ٢٠ مم؛

[٥] ١٧٥٤٨ / ٢ رقم ٥٥ [٤, ٢٢٠] جم - - ٢٠ مم؛

يلاحظ وجود نقطة فوق حرف الدال فى كلمة [احد] فى
الدينار رقم ٥٢؛

وديناران سابع وثامن بمجموعة دار الكتب القومية
بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh. no . 26, P.7;

Nicol; op.cit .nos. 79 - 80, K26/4530, 4974;

[٦] ٢٦ /^K ٤٥٣. [٤, ٢٤٠] جم - - ٢٠ مم؛

[٧] — / ٤٩٧٤ [٤, ٢٧٠] جم - - ٢٠ مم؛

ودينار ثامن بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit .no. 363 [٤, ٢٣.] P.96 Vol.I;

ودينار تاسع بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.no. 21 (.8-wt 65.9)P.4. Vol.I.;

وتسعة دنانير من الدينار العاشر وحتى الدينار الثامن
عشر بمجموعة متحف قطر الوطنى عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق ج٢ ص ١٢٥، اللوح رقم (٩)؛

[١٠] ذ ١٥٢ رقم ٣٥٣ [٤, ١٩٠] جم - - ٢٠ مم؛

[١١] ذ ١٥٤ رقم ٣٥٤ [٤, ٢٥٠] جم - - ٢٠ مم؛

[١٢] ذ ١٥٥ رقم ٣٥٥ [٤, ٢٤٠] جم - - ٢٠ مم؛

[١٣] ذ ١٥٦ رقم ٣٥٦ [٤, ٢٣٠] جم - - ٢٠ مم؛

- [١٤] ز ١٥٧ رقم ٣٥٧ [٤, ٢٤٠ جم - - ٢٠, - مم]؛
 [١٥] ز ١٥٨ رقم ٣٥٨ [٤, ٢٥٠ جم - ٢٠, - مم]؛
 [١٦] ز ١٥٩ رقم ٣٥٩ [٤, ٢٦٠ جم - ٢٠, - مم]؛
 [١٧] ز ١٦٠ رقم ٣٦٠ [٤, ٢٧٠ جم - ٢٠, - مم]؛
 [١٨] ز ١٦٢٤ رقم ٣٦١ [٤, - جم - - ٢٠, - مم]؛
 يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]
 كما يوجد حبيبه أعلى نفس الحرف فى الدينار رقم
 ٣٥٢، وتوجد نقطة أسفل حرف الراء فى كلمة [ضرب]
 فى الدينار رقم ٣٥٨؛
 ودينار تاسع عشر بمجموعة عجيل - سوريا ؛
 [١٩] رقم ١١ [٤, ٢٠٠ جم - - ٢٠, - مم]؛
 ودينار عشرون بمجموعة قازان عنه أنظر:
 قازان - المرجع السابق ص ٢٠٧ ؛
 [٢٠] رقم ٢٢ [٤, ٢٦٠ جم - - ٢٠, - مم]؛
 (٨٦) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بخمسة دنانير
 من الدينار الثانى وحتى الدينار السادس عنهم أنظر:
 عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٩ -
 ٣٠٠ الأرقام ٥٧ - ٦١ اللوحات رقم (٣ - ٤)؛

- [٢] [١ / ١٦٤.٩ رقم ٥٧ [٣, ٨٨٠ جم - - ٢٠, - مم]؛
 [٣] [١ / ١٦٧٩٨ رقم ٥٨ [٤, ٢٦٠ جم - - ٢٠, - مم]؛
 [٤] [٢ / ١٦٧٩٨ رقم ٥٩ [٤, ٠٧٠ جم - - ٢٠, - مم]؛
 [٥] [٣ / ١٦٧٩٨ رقم ٦٠ [٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠, - مم]؛
 [٦] [١٧٥٨٠ رقم ٦١ [٤, ٢٤٠ جم - - ٢١, - مم]؛
 يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]
 بالدنانير الخمسة، ويحتفظ الدينار رقم (٥٨) بنقطة
 أخرى فوق حرف السين فى كلمة [بسم] ويحتفظ
 الدينار رقم (٦١) بنقطة فوق حرف الدال والياء فى
 كلمة [الدينر]؛

ودينار سابع بدار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 28, P.7;

Nicol; op.cit.no.82, K28/ 4532, P.2.

[٧] K٢٨ / ٤٥٣٢ [٢٧٠ , ٤ جم - - ٢٠٠ مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
وثلاثة دنانير من الدينار الثامن وحتى الدينار العاشر
بالمكتبة الأهلية بباريس عنهم أنظر:

Lavoix; op.cit .nos.364 [٢٥٠ , ٤ جم] , 365 [٢٥٠ , ٤ جم]

, 366 [٢٣٠ , ٤ جم] P. 96. Vol.I;

يلاحظ وجود نقطتان واحدة أعلى حرف الضاد والأخرى
أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
ودينار حادى عشر بمجموعة المتحف البريطانى عنه
أنظر:

Lane - Poole; BM. no.22 (.75- wt-65.8), P.4. Vol. I.;

Walker; op.cit. no. 213;

ويلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بتسعة دنانير
من الدينار الثانى عشر وحتى الدينار العشرين عنهم
أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٣٦؛

[١٢] ذ ١٦١ رقم ٣٦٢ [٢٢٠ , ٤ جم - ٥ , ٢٠٠ مم]؛

[١٣] ذ ١٦٢ رقم ٣٦٣ [٢٥٠ , ٤ جم - ٦ , ٢٠٠ مم]؛

[١٤] ذ ١٦٣ رقم ٣٦٤ [٢٧٠ , ٤ جم - - ٢١٠ مم]؛

[١٥] ذ ١٦٤ رقم ٣٦٥ [٢٧٠ , ٤ جم - - ٢١٠ مم]؛

[١٦] ذ ١٦٥ رقم ٣٦٦ [٢٤٠ , ٤ جم - ٢ , ٢٠٠ مم]؛

[١٧] ذ ١٦٦ رقم ٣٦٧ [٢٨٠ , ٤ جم - ٢ , ٢٠٠ مم]؛

[١٨] ذ ١٦٧ رقم ٣٦٨ [٢٦٠ , ٤ جم - ٥ , ٢٠٠ مم]؛

[١٩] ذ ١٦٨ رقم ٣٦٩ [٢٣٠ , ٤ جم - - ٢١٠ مم]؛

[٢٠] ذ ١٦٢٥ رقم ٣٧٠ [٢٠٠ , ٣ جم - - ٢٠٠ مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]
فى الدينار رقم ٣٦٢؛

والدينار الحادى والعشرون بمجموعة عجيل - سوريا؛

[٢١] رقم ١٢ [٢٠٠ , ٤ جم - - ٢٠٠ مم]؛

والدينار الثانى والعشرون بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٧؛

[٢٢] رقم ٢٣ [٤, ٢٨٠ جم - - ١٩ مم].

(٨٧) خزملى - تركيا؛

وتحتفظ مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة
بأربعة دنانير من الدينار الثانى وحتى الدينار الخامس
عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣٠٠
الأرقام ٦٢ - ٦٥ لوحة رقم (٤)؛

[٢] ١٦٧٩٧/١ رقم ٦٢ [٤, ٢٤٠ جم - - ١٩ مم]؛

[٣] ١٦٧٩٧/٢ رقم ٦٣ [٤, ٢٣٠ جم - - ١٩ مم]؛

[٤] ١٦٧٩٧/٢ رقم ٦٤ [٤, ٢٤٠ جم - - ٢٠ مم]؛

[٥] ٢١٨٨٧ رقم ٦٥ [٤, ٢٦٠ جم - - ٢٠ مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]
بجميع الدنانير؛

ودينار سادس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
عنه أنظر:

Lane - Poole ; kh. no..29. P. 8;

Nicole; op.cit .no.83, k98/4533. P.2;

[٦] ٤٥٣٣ /^K٢٩ [٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠ مم].

يلاحظ وجود نقطة مثل الدنانير السابقة؛
وديناران سابع وثامن بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس
عنهما أنظر:

Lavoix; op.cit. nos. 367 [٤, ٢٥٠ جم] , 368 [٤, ٢٥٠ جم] P.97

Vol . I;

توجد نقطة مثل الدينار السابق؛

ودينار تاسع بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane-Poole; BM. no.23 (.75 - Wt 65.8) P.2 . Vol.I,

Walker; op.cit.no.214;

وسبعة دنانير من الدينار العاشر وحتى الدينار السادس
عشر بمجموعة متحف قطر الوطنى عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق - جا ص ١٢٦؛

[١٠]	ذ ١٦٩	رقم ٢٧١	[٤, ٢٣.]	جم - ٢٠, ٤	مم؛
[١١]	ذ ١٧٠	رقم ٢٧٢	[٤, ٢٢.]	جم - ٢٠, ٤	مم؛
[١٢]	ذ ١٧١	رقم ٢٧٣	[٤, ٢١.]	جم - ٢٠, ٥	مم؛
[١٣]	ذ ١٧٢	رقم ٢٧٤	[٤, ٢٥.]	جم - ٢٠, ٥	مم؛
[١٤]	ذ ١٧٣	رقم ٢٧٥	[٤, ٢٦.]	جم - ٢٠, ٦	مم؛
[١٥]	ذ ١٧٤	رقم ٢٧٦	[٤, ٢٧.]	جم - ٢٠, -	مم؛
[١٦]	ذ ١٧٥	رقم ٢٧٧	[٤, ٢٨.]	جم - ٢٠, ٧	مم؛

ودينار سابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان المرجع السابق ص ٢٠٩؛

[١٧] رقم ٢٤ [٤, ٢٦.] جم - - ١٩ مم؛

(٨٨) خرملی - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بعشرين ديناراً من هذا النموذج من الدينار الثانى وحتى الدينار الحادى والعشرين عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣٠١ - ٣٠٢ من الأرقام ٧ - ٨٩ لوحة رقم (٤)؛

[٢]	١٦٧٩٦/١	رقم ٧٠	[٤, ٢٣.]	جم - ٢٠, -	مم؛
[٣]	١٦٧٩٦/٢	رقم ٧١	[٤, ٢٥.]	جم - ٢٠, -	مم؛
[٤]	١٦٧٩٦/٣	رقم ٧٢	[٤, ١٧.]	جم - ٢٠, -	مم؛
[٥]	١٦٧٩٦/٤	رقم ٧٣	[٤, ٢٢.]	جم - ٢٠, -	مم؛
[٦]	١٦٧٩٦/٥	رقم ٧٤	[٤, ٢٥.]	جم - ٢٠, -	مم؛
[٧]	١٧٥٤٩/١	رقم ٧٥	[٤, ٢٠.]	جم - ٢٠, -	مم؛
[٨]	١٧٥٤٩/٢	رقم ٧٦	[٤, ٢٤.]	جم - ١٩, -	مم؛
[٩]	١٧٥٤٩/٣	رقم ٧٧	[٤, ٢١.]	جم - ٢٠, -	مم؛
[١٠]	١٧٥٤٩/٤	رقم ٧٨	[٤, ٢٠.]	جم - ٢٠, -	مم؛
[١١]	١٧٥٤٩/٥	رقم ٧٩	[٤, ٢٢.]	جم - ٢٠, -	مم؛
[١٢]	١٧٥٤٩/٦	رقم ٨٠	[٤, ٢٠.]	جم - ٢٠, -	مم؛
[١٣]	١٧٥٤٩/٧	رقم ٨١	[٤, ٢٢.]	جم - ٢٠, -	مم؛
[١٤]	١٧٥٤٩/٨	رقم ٨٢	[٤, ٢٢.]	جم - ٢٠, -	مم؛
[١٥]	١٧٥٤٩/٩	رقم ٨٣	[٤, ٢٢.]	جم - ٢٠, -	مم؛

- [١٦] ١٧٥٤٩/١٠ رقم ٨٤ [٤, ١٩٠] جم — ١٩ مم؛
 [١٧] ١٧٥٤٩/١١ رقم ٨٥ [٤, ٢٠٠] جم — ٢٠ مم؛
 [١٨] ١٧٥٤٩/١٢ رقم ٨٦ [٤, ٢٠٠] جم — ٢٠ مم؛
 [١٩] ١٧٥٤٩/١٣ رقم ٨٧ [٤, ٢٠٠] جم — ٢٠ مم؛
 [٢٠] ١٧٥٤٩/١٤ رقم ٨٨ [٤, ٢٠٠] جم — ٢٠ مم؛
 [٢١] ١٧٥٤٩/١٥ رقم ٨٩ [٤, ١٩٠] جم — ٢٠ مم؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]
 بجميع الدنانير السابقة؛

وتحتفظ دار الكتب القومية بالقاهرة بثلاثة دنانير من
 رقم اثنين وعشرين الى أربع وعشرين عنهم أنظر:

Lane- Poole ; Kh.no. 31, P.8;

Nicol; op.cit.nos 85, 86, 87, K 31/ 4536, 4567, 4568, P.2;

[٢٢] ٤٥٣٦ /K ٣١ [٤, ٢٦٠] جم — — ٢٠ مم؛

[٢٣] ٤٥٦٧ / — [٣, ٥١٠] جم — — ١٨ مم؛

[٢٤] ٤٥٦٨ / — [٣, ٥٣٠] جم — — ١٨ مم؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]
 وتوجد أخرى أسفل حرف الدال فى كلمة [يولد]؛
 وديناران خامس وعشرون وسادس وعشرون بمجموعة
 المكتبة الأهلية بباريس عنهما أنظر:

Lavoix; op. cit . nos. 404 [٤, ٢٦٠] جم, 405 [٤, ٢٧٠] جم

P.97 Vol I.;

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛

ودينار سابع وعشرون بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; MB. no.25 (.8- wt-66.0) P.5, Vol .I.;

Walker; op.cit .no. 216;

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
 وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بتسعة دنانير
 من الرقم الثامن والعشرين وحتى الرقم السادس
 والثلاثين عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق ج١ ص ١٣٧، اللوح رقم (٩)؛

[٢٨] ١٧٦ رقم ٣٧٨ [٤, ٢٥٠] جم — — ٢٠ مم؛

[٢٩] ذ ١٧٧ رقم ٣٧٩ [٤, ٢٤. جم - ٢٠, ٦ مم]؛
 [٣٠] ذ ١٧٨ رقم ٣٨٠ [٤, ٢٥. جم - ٢٠, ٢ مم]؛
 [٣١] ذ ١٧٩ رقم ٣٨١ [٤, ٢٦. جم - ٢٠, ٤ مم]؛
 [٣٢] ذ ١٨٠ رقم ٣٨٢ [٤, ٢٥. جم - ٢٠, ١ مم]؛
 [٣٣] ذ ١٨١ رقم ٣٨٣ [٤, ٢٦. جم - ٢٠, ٥ مم]؛
 [٣٤] ذ ١٨٢ رقم ٣٨٤ [٤, ٢٢. جم - ٢٠, ٤ مم]؛
 [٣٥] ذ ١٨٣ رقم ٣٨٥ [٤, ٢٢. جم - ٢٠, ٥ مم]؛
 [٣٦] ذ ١٨٤ رقم ٣٨٦ [٤, ٢٥. جم - - ٢٠, مم]؛
 يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]
 بالدينار رقم ٣٧٨؛
 وديناران سابع وثلاثون وثمان وثلاثون بمجموعة عجيل-
 سوريا؛

[٣٧] رقم ١٣ [٤, ١٥. جم - - ٢٠, مم]؛
 [٣٨] رقم ١٤ [٤, ٢٠. جم - - ٢٠, مم]؛
 ودينار تاسع وثلاثون بمجموعة قازان عنه أنظر:
 قازان المرجع السابق ص ٢٠٩؛

[٣٩] رقم ٢٦ [٤, ٢٧. جم - - ٢٠, مم].
 (٨٩) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بخمسة
 دنانير من الدينار الثانى وحتى الدينار السادس، عنهم
 أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جا ص ٣٠٢ - ٣٠٣
 الأرقام ٩٢ - ٩٦ لوحة رقم (٤)؛

[٢] ١٦٧٩٥/١ رقم ٩٢ [٤, ٢٥. جم - - ٢٠, مم]؛
 [٣] ١٦٧٩٥/٢ رقم ٩٣ [٤, ٢٤. جم - - ٢٠, مم]؛
 [٤] ١٦٧٩٥/٣ رقم ٩٤ [٤, ٢٥. جم - - ٢٠, مم]؛
 [٥] ١٦٧٩٥/٤ رقم ٩٥ [٤, ٢٠. جم - - ٢٠, مم]؛
 [٦] ١٥٧٩٥/٥ رقم ٩٦ [٤, ٢٢. جم - - ٢٠, مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]
 بجميع الدنانير الخمسة؛

ودينار سابع بمجموعة دار الكتب القومية عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 34, P. 8;

Nicol; op.cit. no. 90, k34/ 4539, P.3;

[٧] K٣٤ / ٤٥٣٩ [٤, ٢٣. جم - ١٩, ٥ مم]؛

يلاحظ وجود نقطة مثل الدينار السابق؛

ودينار ثامن بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix, op.cit.no. 408 [٤, ١٠. جم] P.105 Vol.I.,

يلاحظ وجود نقطة مثل الدينار السابق؛

ودينار تاسع بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane - Poole; BM. no. 26 (.75-wt- 65.5) P. 5 . vol .I;

يلاحظ وجود نقطة مثل الدينار السابق.

Walker, op.cit no. 218.

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطني بخمسة دنانير
من الدينار العاشر وحتى الدينار الرابع عشر عنهم
أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٣٧؛

[١٠] ذ ١٨٥ رقم ٣٨٧ [٤, ٢٢. جم - ٢٠, - مم]؛

[١١] ذ ١٨٦ رقم ٣٨٨ [٤, ٤٧. جم - ٢٠, - مم]؛

[١٢] ذ ١٨٧ رقم ٣٨٩ [٤, ٢٠. جم - ٢٠, ٢ مم]؛

[١٣] ذ ١٨٨ رقم ٣٩٠ [٤, ٢٢. جم - ٢٠, ٨ مم]؛

[١٤] ذ ١٨٩ رقم ٣٩١ [٤, ٢٥. جم - ٢٠, - مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء في كلمة [ضرب]
في الدنانير من رقم ٣٨٨ الى رقم ٣٩١؛

ودينار خامس عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان المرجع السابق ص ٢٠٩؛

[١٥] رقم ٢٨ [٤, ٢٠. جم - ٢٠, - مم].

(٩٠) خزملی - ترکیا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بثلاثة دنانير
من الرقم الثاني وحتى الرقم الرابع عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جا ص ٢٠٣
الأرقام ٩٨ - ١٠٠ لوحة رقم (٤)؛

- [٢] ١٦٧٩٤ رقم ٩٨ [٤, ٢٣.] جم - - ٢٠. مم؛
 [٣] ١٧٥٥٠ رقم ٩٩ [٤, ٢٣.] جم - - ١٩. مم؛
 [٤] ١٦٨٥٩/١ رقم ١٠٠ [٤, ٢٠.] جم - - ١٨. مم؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]
 فى الدينانير الثلاثة؛

ودينار خامس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
 عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no 35. P. 88;

Nicol; op.cit. no. 92 ,K35/4541, P.3;

[٥] ٤٥٤١/٣٥ [٤, ١٩.] جم - ١٩, ٥ مم؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
 ودينار سادس بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane -Poole; BM.no. 27 (.75- wt 65.8), p.5. vol I;

Walker; op.cit . no.219;

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
 ويحتفظ متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير من
 الدينار السابع الى الدينار الثالث عشر غير أن
 الدينار الثالث عشر ليس دينار ذهب وهو من النحاس
 المطلى بالذهب وهو تزيف قديم ورقمه ٣٩٨ عنهم
 أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٣٨، ١

- [٧] ١٩٠ رقم ٣٩٢ [٤, ٢٠.] جم - ١٩, ٨ مم؛
 [٨] ١٩١ رقم ٣٩٣ [٤, ٢٥.] جم - ٢٠, ١ مم؛
 [٩] ١٩٢ رقم ٣٩٤ [٤, ٢٥.] جم - ٢٠, ١ مم؛
 [١٠] ١٩٣ رقم ٣٩٥ [٤, ٢٣.] جم - ١٩, ٥ مم؛
 [١١] ١٩٤ رقم ٣٩٦ [٤, ١٨.] جم - ٢٠, - مم؛
 [١٢] ١٩٥ رقم ٣٩٧ [٤, ٢٢.] جم - ٢٠, - مم؛
 [١٣] ن ١٩٦ رقم ٣٩٨ [٢, ٦٠.] جم - ٢٠, ٦ مم؛

لاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب] فى
 الدينانير أرقام ٣٩٣، ٣٩٦، ٣٩٧؛

ودينار رابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢٠٩؛

[١٤] رقم ٢٩ [٤, ٢٤٠ جم - - ٢٠ مم]

(٩١) مجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit. no P. 109.

(٩٢) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بعشرة دنانير
من الدينار الثانى وحتى الدينار الحادى عشر عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣٠٣-٣٠٤
الأرقام ١٠.١ - ١١.٠ لوحة رقم (٤)؛

[٢]	١٦٧٩٣/١	رقم ١٠.١	[٤, ٢٥٠ جم - - ٢٠ مم]
[٣]	١٦٧٣٩/٢	رقم ١٠.٢	[٤, ٢٠٠ جم - - ١٩ مم]
[٤]	١٦٧٣٩/٣	رقم ١٠.٣	[٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠ مم]
[٥]	١٦٧٣٩/٤	رقم ١٠.٤	[٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠ مم]
[٦]	١٦٧٣٩/٥	رقم ١٠.٥	[٤, ٢٢٠ جم - - ١٩ مم]
[٧]	١٧٥٥١/١	رقم ١٠.٦	[٤, ٢٥٠ جم - - ١٩ مم]
[٨]	١٧٥٥١/٢	رقم ١٠.٧	[٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠ مم]
[٩]	١٧٥٥١/٣	رقم ١٠.٨	[٤, ٢٣٠ جم - - ٢٠ مم]
[١٠]	١٧٥٥١/٤	رقم ١٠.٩	[٤, ٢٧٠ جم - - ١٩ مم]
[١١]	١٧٥٥١/٥	رقم ١١.٠	[٤, ٢٦٠ جم - - ٢٠ مم]

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]،
فى جميع هذه الدنانير؛

ودينار ثانى عشر بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
عنه أنظر:

Lane - Poole ; Kh. no. 36. P.8.;

لاحظ وجود نقطة مثل الدينار السابق؛

Nicol, op.cit. no. 93, K2. 4542. P.3;

[١٢] ٤٥٤٢ / K٣٦ [٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠ مم]

ودينار ثالث عشر بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; BM., no.28 (.75-wt 66.1), P.5. Vol. I.;

Walker; op.cit. no . 220 ;

ويلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
ويحتفظ متحف قطر الوطنى بثمانية دنانير من الدينار
الرابع عشر وحتى الدينار الحادى والعشرين عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جا ص ١٢٨؛

[١٤]	ذ ١٩٧	رقم ٢٩٩	[٤, ١٢٠] جم - ٢, ٢ مم
[١٥]	ذ ١٩٨	رقم ٤٠٠	[٤, ٢٥٠] جم - ٧, ١٩ مم
[١٦]	ذ ١٩٩	رقم ٤٠١	[٤, ٢٥٠] جم - ٥, ٢٠ مم
[١٧]	ذ ٢٠٠	رقم ٤٠٢	[٣, ٩٦٠] جم - ٣, ١٩ مم
[١٨]	ذ ٢٠١	رقم ٤٠٣	[٤, ٢٦٠] جم - ٢, ٢٠ مم
[١٩]	ذ ٢٠٢	رقم ٤٠٤	[٤, ٢٥٠] جم - ٧, ١٩ مم
[٢٠]	ذ ٢٠٣	رقم ٤٠٥	[٤, ٢٢٠] جم - ٢, ٢٠ مم
[٢١]	ذ ٢٠٤	رقم ٤٠٦	[٤, ٢٢٠] جم - - ٢٠, ٢ مم

والدينار الثانى والعشرون من مجموعة عجيل-سوريا؛
[٢٢] رقم ١٥ [٤, ٢٢٠] جم - - ٢٠, ٢ مم؛
والدينار الثالث والعشرون من مجموعة قازان عنه
أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢٠٩؛

[٢٣] رقم ٢٠ [٤, ٢٤٠] جم - - ٢٠, ٢ مم؛

(٩٣) مجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه انظر:

Lavoix; op.cit . no 425, P. 109 PL . III ,

وديناران ثانى وثالث بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Walker; II op.cit nos. (*) P. 53, 99;

وتحتفظ مجموعة المتحف الوطنى بقطر بدينار من هذا
النمط الذى يطلق عليه العش النمط المغربى عنه أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٣٩ اللوح رقم (٥٤)؛

[٤] ذ ٢٠٥ رقم ٤٠٧ [٤, ١٧٠] جم - ٩, ١٨ مم.

(٩٤) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بإثنى عشر
ديناراً من الدينار الثانى وحتى الدينار الثالث عشر عنهم
أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٠٤-٢٠٥

الأرقام ١١٢-١٢٣ لوحة رقم (٤)؛

٢	[١٦٧٩٢ / ١ رقم ١١٢]	٤, ٢٦. جم - - ١٩ مم؛
٣	[١٦٧٩٢ / ٢ رقم ١١٢]	٤, ٢٠. جم - - ١٩ مم؛
٤	[١٦٧٩٢ / ٣ رقم ١١٤]	٤, ٢٥. جم - - ١٩ مم؛
٥	[١٦٧٩٢ / ٤ رقم ١١٥]	٤, ٢١. جم - - ٢٠ مم؛
٦	[١٦٧٩٢ / ٥ رقم ١١٦]	٤, ٢٤. جم - - ٢٠ مم؛
٧	[١٦٧٩٢ / ٦ رقم ١١٧]	٤, ٢٤. جم - - ٢٠ مم؛
٨	[١٧.٧١ رقم ١١٨]	٤, ٢٤. جم - - ١٩ مم؛
٩	[١٧.٧١ رقم ١١٨]	٤, ٢٣. جم - - ٢٠ مم؛
١٠	[١٧٥٥٢ / ٢ رقم ١٢٠]	٤, ٢٤. جم - - ٢٠ مم؛
١١	[١٧٥٥٢ / ٣ رقم ١٢١]	٤, ٢٤. جم - - ٢٠ مم؛
١٢	[١٧٥٥٢ / ٤ رقم ١٢٢]	٤, ٢٤. جم - - ٢٠ مم؛
١٣	[٢١٨٨٨ رقم ١٢٣]	٤, ٢٤. جم - - ٢٠ مم؛

يلاحظ أن جميع هذه الدنانير تحتفظ بنقطة أسفل حرف الباء في كلمة [ضرب]؛

ودينار رابع عشر بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh.no. 38, P.9;

Nicol; op.cit.nos.95, K38/4544. P.3;

[١٤] [٤٥٤٤ / K٣٨] ٤, ١٠. جم - - ١٩ مم؛

لاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء في كلمة [ضرب]؛

ودينار خامس عشر بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit. no.423 [٤, ٢٨. جم] P.108, vol.I.,

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء في كلمة [ضرب]؛

ودينار سادس عشر بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane- Poole; BM.,no.30 (.75-wt 66.1) p.5 Vol .I;

Walker; op.cit no .223;

ويلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء في كلمة [ضرب]،

ويحتفظ متحف قطر الوطني بسبعة دنانير من

الدينار السابع عشر وحتى الدينار الثالث والعشرين

عنهم انظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٢٩؛

[١٧] ذ ٢.٦ رقم ٤.٨ [٤, ١٥. جم - - ٢.٠ مم]؛

[١٨] ذ ٢.٧ رقم ٤.٩ [٤, ١٨. جم - ٢.٠ مم]؛

[١٩] ذ ٢.٨ رقم ٤.١ [٤, ٢٣. جم - ٤.٠ مم]؛

[٢٠] ذ ٢.٩ رقم ٤.١١ [٤, ٢٤. جم - - ٢.٠ مم]؛

[٢١] ذ ٢.١٠ رقم ٤.١٢ [٤, ٢٣. جم - - ٢.٠ مم]؛

[٢٢] ذ ٢.١١ رقم ٤.١٣ [٤, ٢٣. جم - ١٩.٦ مم]؛

[٢٣] ذ ٢.١٢ رقم ٤.١٤ [٤, ٢٣. جم - ٨.٠ مم]؛

يلاحظ أن الدنانير من رقم ٤.٨ الى رقم ٤.١٣ تحتفظ
بنقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛

والدينار الرابع والعشرون بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١١؛

[٢٤] رقم ٢.١ [٤, ١٩. جم - - ٢.٠ مم].

(٩٥) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بأربعة
دنانير من الدينار الثانى وحتى الدينار الخامس عنهم
أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢.٥ الأرقام
١٢٤-١٢٧ لوحة رقم (٥)؛

[٢] ١٦٧٩١/٢ رقم ١٢٤ [٤, ٢٢. جم - - ٢.٠ مم]؛

[٣] ١٦٧٩١/٣ رقم ١٢٥ [٤, ٢٣. جم - - ١٩.٠ مم]؛

[٤] ١٦٧٩١/٤ رقم ١٢٦ [٤, ١٩. جم - - ١٩.٠ مم]؛

[٥] ١٧٥٥٣/٢ رقم ١٢٧ [٤, ٢٢. جم - - ٢.٠ مم]؛

يلاحظ أن هذه الدنانير الأربعة تحتفظ بنقطة أسفل
حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛

ودينار سادس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh.no. 39, P.9;

Nicol; op.cit.no. 96,K39 / 4545, P.3;

[٦] رقم ٤٥٤٥ / K٣٩ [٤, ٢٣. جم - ١٩.٥ مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛

ودينار سابع بالمكتبة الأهلية ببباريس عنه أنظر:
Laviox; op.cit.no. 424 [٢٥٠، ٤ جم] P. 109.vol. I;
وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطني بثمانية دنانير
من الدينار الثامن وحتى الدينار الخامس عشر. عنهم
أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٤٠؛

- | | | |
|--------|---------------|----------------------------|
| [٨] | ذ ٢١٣ رقم ٤١٥ | [٢٢٠، ٤ جم - - ٢٠، - مم] |
| [٩] | ذ ٢١٤ رقم ٤١٦ | [٢٧٠، ٤ جم - ١٩، ٨ مم] |
| [١٠] | ذ ٢١٥ رقم ٤١٧ | [٢٣٠، ٤ جم - - ٢٠، - مم] |
| [١١] | ذ ٢١٦ رقم ٤١٨ | [٢٢٠، ٤ جم - - ٢٠، - مم] |
| [١٢] | ذ ٢١٧ رقم ٤١٩ | [٢٢٠، ٤ جم - - ٢٠، - مم] |
| [١٣] | ذ ٢١٨ رقم ٤٢٠ | [٢٣٠، ٤ جم - ٢٠، ٢ مم] |
| [١٤] | ذ ٢١٩ رقم ٤٢١ | [٢٤٠، ٤ جم - - ٢٠، - مم] |
| [١٥] | ذ ٢٢٠ رقم ٤٢٢ | [١١٠، ٤ جم - ١٩، ٨ مم] |

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء في كلمة [ضرب]
بجميع الدنانير؛

ودينار سادس عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١١؛

[١٦] رقم ٣٢ [٢٦٠، ٤ جم - - ٢٠، - مم].

(٩٦) خزملى - تركيا؛

مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة تحتفظ بثلاثة
دنانير أخرى عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٠٥-٢٠٦
الأرقام ١٢٨-١٣١ لوحة رقم (٥)؛

- | | | |
|-------|-----------------|----------------------------|
| [٢] | ١٦٨.٨ رقم ١٢٩ | [١٢٠، ٤ جم - - ١٩، - مم] |
| [٣] | ١٧٤٤٢ رقم ١٣٠ | [٢٢٠، ٤ جم - - ١٩، - مم] |
| [٤] | ١٧٥٥٣/١ رقم ١٣١ | [٢٣٠، ٤ جم - - ٢٠، - مم] |

يلاحظ أن هذه الدنانير الأربعة تحتفظ أسفل حرف
الباء بنقطة فى كلمة [ضرب]؛

(٩٧) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بعشرة دنانير
من الدينار الثانى وحتى الدينار الحادى عشر عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٠٦
أرقام ١٣٢-١٤١ لوحة رقم (٥)؛

[٢]	١٦٨.٩/١ رقم ١٣٢	[٤,٢١. جم - - ٢٠.مم]
[٣]	١٦٨.٩/٢ رقم ١٣٣	[٤,٢٢. جم - - ١٨.مم]
[٤]	١٦٨.٩/٣ رقم ١٣٤	[٤,٢٣. جم - - ١٩.مم]
[٥]	١٦٨.٩/٤ رقم ١٣٥	[٤,٢٠. جم - - ٢٠.مم]
[٦]	١٦٨.٩/٥ رقم ١٣٦	[٤,٢٢. جم - - ٢٠.مم]
[٧]	١٧٥٥٤/١ رقم ١٣٧	[٤,٢٥. جم - - ٢٠.مم]
[٨]	١٧٥٥٤/٢ رقم ١٣٨	[٤,٢٥. جم - - ٢٠.مم]
[٩]	١٧٥٥٤/٣ رقم ١٣٩	[٤,٢٥. جم - - ٢٠.مم]
[١٠]	١٧٥٥٤/٤ رقم ١٤٠	[٤,٢٤٥. جم - - ٢٠.مم]
[١١]	٢١٨٨٩ رقم ١٤١	[٤,٢٥. جم - - ١٨.مم]

يلاحظ أن هذه الدنانير العشرة خالية من النقطة عدا
رقم ١٤١ فيحتفظ بنقطة أسفل حرف الضاد فى كلمة
[ضرب] وأخرى فوق حرف الدال فى كلمة [الصمد]؛
وثلاثة دنانير من الدينار الثانى عشر وحتى الدينار
الرابع عشر بمجموعة دار الكتب القومية عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 40. P.9;

Nicol; no.97-99, K40/ 4546,3986,3993, P.2;

[١٢]	٤٥٤٦/٤ رقم ٤٥٤٦	[٤,٢٦. جم - - ١٩.مم]
[١٣]	٣٩٨٦ / —	[٤,٢١. جم - - ١٩.مم]
[١٤]	٤٩٣٣ / —	[٤,٢٥. جم - - ١٩.مم]

ودينار خامس عشر بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس
عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.449 [٤,٢٥. جم] p.411, vol. I;

ودينار سادس عشر بمجموعة المتحف البريطانى عنه
أنظر:

Lane - Poole ; BM.no.31.(.75-wt.65.3) P.5 Vol.I;

Walker; op.cit.no.225;

ويحتفظ متحف قطر الوطني بعشرة دنانير من الدينار السابع عشر وحتى الدينار السادس والعشرين، عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٤٠؛

[١٧]	ذ ٢٢١	رقم ٤٢٣	[٤,٢٥٠ جم - ١٩,٩ مم]
[١٨]	ذ ٢٢٢	رقم ٤٢٤	[٤,٢٥٠ جم - ٢٠, - مم]
[١٩]	ذ ٢٢٣	رقم ٤٢٥	[٤,٢٣٠ جم - ٢٠,٤ مم]
[٢٠]	ذ ٢٢٤	رقم ٤٢٦	[٤,٢٢٠ جم - ٢٠, - مم]
[٢١]	ذ ٢٢٥	رقم ٤٢٧	[٤,٢٠٠ جم - ١٩,٣ مم]
[٢٢]	ذ ٢٢٦	رقم ٤٢٨	[٤,٢١٠ جم - ٢٠, - مم]
[٢٣]	ذ ٢٢٧	رقم ٤٢٩	[٤,٢٥٠ جم - ٢٠,٢ مم]
[٢٤]	ذ ٢٢٨	رقم ٤٣٠	[٤,٢٠٠ جم - ٢٠,٥ مم]
[٢٥]	ذ ٢٢٩	رقم ٤٣١	[٤,٢٣٠ جم - ٢١, - مم]
[٢٦]	ذ ٢٣٠	رقم ٤٣٢	[٤,٢٢٠ جم - ١٩,٧ مم]

ودينار سابع وعشرون بمجموعة عجيل - سوريا؛

[٢٧] رقم ١٦ [٤,١٣٠ جم - ٢٠, - مم]؛

ودينار ثامن وعشرون بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١١؛

[٢٨] رقم ٣٣ [٤,٢٦٠ جم - ٢٠, - مم].

(٩٨) خزملی - تركيا؛

وتحتفظ مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بأربعة دنانير من الدينار الثاني وحتى الدينار الخامس عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جا ص ١٤٢-١٤٥.
لوحة رقم (٥)؛

[٢]	١٦٨١٠/١	رقم ١٤٢	[٤,٢٦٠ جم - ١٩, - مم]
[٣]	١٦٨١٠/٢	رقم ١٤٣	[٤,٢٣٠ جم - ١٩, - مم]
[٤]	١٦٨١٠/٣	رقم ١٤٤	[٤,٢٢٠ جم - ١٩, - مم]
[٥]	١٧٥٥٥	رقم ١٤٥	[٤,٢٢٥ جم - ٢٠, - مم]

ويلاحظ أن كل الدنانير غير منقوطة عدا رقم ١٤٥ الذي يحتفظ بنقطتين فوق بعضهما أسفل حرف الياء

فى كلمة [يولد] من كلمات مركز الظهر وتقعان أيضاً
أسفل حرف الياء فى كلمة [الدينر] من كلمات هامش
الظهر؛

ودينار سادس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 41. P.9;

Nicol; op.cit. no.100; 4948, P. 3;

[٦] — / ٤٩٤٨ [٤, ٢٣٠ جم - - ١٩م]؛

يلاحظ وجود نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]؛
ودينار سابع بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Walker; op.cit . no. 227;

ويحتفظ متحف قطر الوطنى بأربعة دنانير من
الدينار الثامن وحتى الدينار الحادى عشر عنه أنظر:

العش - المرجع السابق ج١ ص ١٤١ اللوح رقم (٩)؛

[٨] ذ ٢٣١ رقم ٤٢٣ [٤, ٥٠٠ جم - ١٩م]؛

[٩] ذ ٢٣٢ رقم ٣٣٤ [٤, ٢٣٠ جم - - ٢٠م]؛

[١٠] ذ ٢٣٣ رقم ٤٣٥ [٤, ٢٠٠ جم - - ٢٠م]؛

[١١] ذ ٢٣٤ رقم ٤٣٦ [٤, ٢٣٠ جم - ١٩م, ٨]؛

يلاحظ وجود نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]؛
ودينار ثانى عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١١؛

[١٢] رقم ٣٤ [٤, ٢٤٠ جم - - ٢٠م]؛

(٩٩) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بتسعة عشر
ديناراً من الدينار الثانى الى الدينار العشرين عنهم
أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة ج١ ص ٢٠٧-٢٠٨
أرقام ١٤٦-١٦٤ اللوحات رقم (٥-٦)؛

[٢] ١٦٨١١/٢ رقم ١٤٦ [٤, ٢٢٠ جم - - ١٩م]؛

[٣] ١٦٨١١/٢ رقم ١٤٧ [٤, ٢٢٠ جم - - ١٩م]؛

[٤] ١٦٨١١/٣ رقم ١٤٨ [٤, ٢٢٥ جم - - ١٩م]؛

٥	[١٦٨١١/٤]	رقم ١٤٩	[٤,٢٤٠]	جم	١٩, - -	مم
٦	[١٦٨١١/٥]	رقم ١٥٠	[٤,٢٢٠]	جم	١٩, - -	مم
٧	[١٦٨١١/٦]	رقم ١٥١	[٤,٢٢٥]	جم	١٩, - -	مم
٨	[١٦٨١١/٧]	رقم ١٥٢	[٤,٢٤٠]	جم	١٩, - -	مم
٩	[١٦٨١١/٨]	رقم ١٥٣	[٤,٢٤٠]	جم	١٩, - -	مم
١٠	[١٦٨١١/٩]	رقم ١٥٤	[٤,٢٣٥]	جم	١٩, - -	مم
١١	[١٦٨١١/١٠]	رقم ١٥٥	[٤,٢٤٠]	جم	١٩, - -	مم
١٢	[١٦٨١١/١١]	رقم ١٥٦	[٤,٢٤٠]	جم	١٩, - -	مم
١٣	[١٦٨١١/١٢]	رقم ١٥٧	[٤,١٨٠]	جم	٢٠, - -	مم
١٤	[١٦٨١١/١٣]	رقم ١٥٨	[٤,٢٤٠]	جم	١٩, - -	مم
١٥	[١٦٨١١/١٤]	رقم ١٥٩	[٤,٢٣٥]	جم	١٩, - -	مم
١٦	[١٧٥٥٦/١]	رقم ١٦٠	[٤,٢٥٠]	جم	٢٠, - -	مم
١٧	[١٧٥٥٦/٢]	رقم ١٦١	[٤,٢٢٠]	جم	٢٠, - -	مم
١٨	[١٧٥٥٦/٣]	رقم ١٦٢	[٤,٢٢٠]	جم	١٩, - -	مم
١٩	[١٨٣٢٩/١]	رقم ١٦٣	[٤,٢٥٠]	جم	١٩, - -	مم
٢٠	[١٨٣٢٩/١]	رقم ١٦٤	[٤,٢٣٠]	جم	١٩, - -	مم

ويلاحظ ان الدينانير أرقام ١٤٧، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٦، ١٥٨، ١٦٤-١٦٠ بكل منها نقطتان فوق بعضهما أسفل حرف الياء في كلمة [يولد] من كلمات مركز الظهر، والدينانير أرقام ١٤٦، ١٥١، ١٥٣، ١٥٤-١٥٥، ١٥٩ بكل منها نقطتان فوق بعضهما أسفل حرف الياء في كلمة [يولد] من كلمات مركز الظهر غير أنهما أسفل حرف الياء أيضاً في كلمة [الدينر] من كلمات مركز الظهر ويحتفظ الدينار رقم ١٥٣ بنقطة أخرى أسفل حرف الياء في كلمة [ضرب] من كلمات هامش الظهر، أما الدينانير أرقام ١٤٨-١٤٩، ١٥٧ فتحتفظ بنقطتين فوق بعضهما أسفل حرف الياء في كلمة [يولد] من كلمات مركز الظهر وأيضاً نقطة في كل منها أسفل حرف الياء في كلمة [ضرب] من كلمات هامش الظهر.

وديناران بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

الدينار الحادى والعشرون والدينار الثانى والعشرون
عنهم أنظر:

Lane - Poole; Kh.no. 42 , P.9;

Nicol; op.cit .nos. 101-102, k42 / 4949, 3987 P.3;

[٢١] ٤٢ / ٤٩٤٩ - [٢٣. ٤، جم - - ١٩، مم]؛

[٢٢] — / ٣٩٨٧ [٢١. ٤، جم - ١٩، مم]؛

ويلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الياء فى كلمة [ضرب]
ونقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة [يولد]؛
ودينار ثالث وعشرون بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس
عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no 450 [جم ٤، ٢٥.]p.114;

ويلاحظ وجود نقطتان أسفل حرف الياء فى كلمة
[يولد]؛

ودينار رابع وعشرون بمجموعة المتحف البريطانى عنه
أنظر:

Lane -Poole; BM.Add. no.31^b;

Walker; op.cit . no. 228;

ويلاحظ وجود نقاط مثل السابق؛

ويحتفظ متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير من
الدينار الخامس والعشرين والى الدينار الحادى
والثلاثين عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٤١؛

[٢٥] ز ٢٣٥ رقم ٤٣٧ [٢١. ٤، جم - - ٢٠، مم]؛

[٢٦] ز ٢٣٦ رقم ٤٣٨ [٢٠. ٤، جم - ١٩، مم]؛

[٢٧] ز ٢٣٧ رقم ٤٣٩ [١٨. ٤، جم - ١٩، مم]؛

[٢٨] ز ٢٣٨ رقم ٤٤٠ [٢٣. ٤، جم - - ٢٠، مم]؛

[٢٩] ز ٢٣٩ رقم ٤٤١ [٢٣. ٤، جم - ١٩، مم]؛

[٣٠] ز ٢٤١ رقم ٤٤٢ [٢٢. ٤، جم - - ٢٠، مم]؛

[٣١] ز ٢٤٠ رقم ٤٤٣ [٢٥. ٤، جم - ٢٠، مم]؛

يلاحظ أن جميع الدنانير تحتفظ بنقطتين أسفل حرف
الياء فى كلمة [يولد] غير ان الدنانير أرقام ٤٤٢-٤٤٠

تحتفظ بنقطه أخرى أسفل حرف الباء فى كلمة [ضرب]؛
ودينار ثانى وثلاثون بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢١١؛

[٣٢] رقم ٢٥ [٤, ٢٤٠ جم - - ٢٠ مم].

(١٠٠) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثمانية
عشرة ديناراً من الدينار الثانى وحتى الدينار التاسع
عشر عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد-الموسوعة ج ٨-٩ ص ٢٠٨-٢٠٩
الأرقام ١٦٥-١٨٢ لوحة رقم (٦)؛

٢	[١٦٨١٢/١]	رقم ١٦٥	[٤, ٢٢٠]	جم - - ١٩ مم؛
٣	[١٦٨١٢/٢]	رقم ١٦٦	[٤, ٢٢٠]	جم - - ١٩ مم؛
٤	[١٦٨١٢/٣]	رقم ١٦٧	[٤, ٢٣٠]	جم - - ١٩ مم؛
٥	[١٦٨١٢/٤]	رقم ١٦٨	[٤, ٢٣٥]	جم - - ١٨ مم؛
٦	[١٦٨١٢/٥]	رقم ١٦٩	[٤, ٢١٥]	جم - - ١٩ مم؛
٧	[١٦٨١٢/٦]	رقم ١٧٠	[٤, ٢١٠]	جم - - ١٩ مم؛
٨	[١٦٨١٢/٧]	رقم ١٧١	[٤, ٢٢٠]	جم - - ١٩ مم؛
٩	[١٦٨١٢/٨]	رقم ١٧٢	[٤, ٢٣٥]	جم - - ١٩ مم؛
١٠	[١٦٨١٢/٩]	رقم ١٧٣	[٤, ٢٢٠]	جم - - ٢٠ مم؛
١١	[١٦٨١٢/١٠]	رقم ١٧٤	[٤, ٢٣٠]	جم - - ١٩ مم؛
١٢	[١٧٥٥٧ /١]	رقم ١٧٥	[٤, ٢١٠]	جم - - ٢٠ مم؛
١٣	[١٧٥٥٧ /٢]	رقم ١٧٦	[٤, ٢٤٠]	جم - - ٢٠ مم؛
١٤	[١٧٥٥٧ /٣]	رقم ١٧٧	[٤, ٢٤٠]	جم - - ٢٠ مم؛
١٥	[١٧٥٥٧ /٤]	رقم ١٧٨	[٤, ٢٢٠]	جم - - ٢٠ مم؛
١٦	[١٧٥٥٧ /٥]	رقم ١٧٩	[٤, ٢٣٠]	جم - - ١٩ مم؛
١٧	[١٧٥٥٧ /٦]	رقم ١٨٠	[٤, ٢٢٠]	جم - - ١٩ مم؛
١٨	[١٧٥٥٧ /٧]	رقم ١٨١	[٤, ٢٤٠]	جم - - ١٩ مم؛
١٩	[١٧٥٥٧ /٨]	رقم ١٨٢	[٤, ٢٥٠]	جم - - ٢٠ مم؛

وكل هذه الدنانير خالية من النقاط؛

ودينار عشرون بمجموعة دارالكتب القومية بالقاهرة
عنه أنظر:

Lane - Poole ; Kh. no. 43. P.9;

Nicol; op.cit. no . 103. K43/ 4950, P.3;

[٢٠] ٤٣^K / ٤٩٥. [٤, ٢٢٠. جم - - ١٩ مم];

والدينار الحادى والعشرون بالمكتبة الأهلية بباريس
عنه أنظر:

Lavoix; op.cit. no. 451 [٤, ٢٩٠. جم], P.114, Vol . I;

والدينار الثانى والعشرون بالمتحف البريطانى عنه
أنظر:

Lane - Poole; BM. no. 32 (.75 - wt 65.6) P.6, Vol . I;

Walker; op.cit . no. 229;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بثمانية دنانير
من الدينار الثالث والعشرين والى الدينار الثلاثين
عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٤٢

[٢٣] ز ٢٤٢ رقم ٤٤٤ [٤, ٢٢٠. جم - ٢, ٢٠ مم];

[٢٤] ز ٢٤٣ رقم ٤٤٥ [٤, ٢٢٠. جم - - ٢٠ مم];

[٢٥] ز ٢٤٤ رقم ٤٤٦ [٤, ٢٣٠. جم - ١, ٢٠ مم];

[٢٦] ز ٢٤٥ رقم ٤٤٧ [٤, ٢٣٠. جم - ٢, ٢٠ مم];

[٢٧] ز ٢٤٦ رقم ٤٤٨ [٤, ٢١٠. جم - ٦, ١٩ مم];

[٢٨] ز ٢٤٧ رقم ٤٤٩ [٣, ٩٠٠. جم - ٢, ١٩ مم];

[٢٩] ز ٢٤٨ رقم ٤٥٠ [٤, ٢١٠. جم - ٦, ١٩ مم];

[٣٠] ز ٢٤٩ رقم ٤٥١ [٤, ٢٤٠. جم - ٢, ٢٠ مم];

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الألف فى كلمة [احد]
فى الدينار رقم ٤٤٤.

والدينار الحادى والثلاثون بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١١

[٣١] رقم ٣٦ [٤, ٢٤٠. جم - - ١٩ مم].

(١٠١) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بخمسة عشر
ديناراً من الدينار الثانى وحتى الدينار السادس عشر
عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣.٩
الأرقام ١٨٣-١٩٧ لوحة رقم (٦)؛

[٢]	١٦٨١٣/١ رقم ١٨٣	٤,٢٤٠ جم - - ٢١ مم؛
[٣]	١٦٨١٣/٢ رقم ١٨٤	٤,٢٤٠ جم - - ١٨ مم؛
[٤]	١٦٨١٣/٣ رقم ١٨٥	٤,٢١٠ جم - - ١٩ مم؛
[٥]	١٦٨١٣/٤ رقم ١٨٦	٤,٢٣٠ جم - - ١٩ مم؛
[٦]	١٦٨١٣/٥ رقم ١٨٧	٤,٢١٠ جم - - ٢٠ مم؛
[٧]	١٦٨١٣/٦ رقم ١٨٨	٤,٢٤٠ جم - - ٢٠ مم؛
[٨]	١٦٨١٣/٧ رقم ١٨٩	٤,٢٣٠ جم - - ١٩ مم؛
[٩]	١٦٨١٣/٨ رقم ١٩٠	٤,٢٣٠ جم - - ٢٠ مم؛
[١٠]	١٧٥٥٨ رقم ١٩١	٤,٢٤٠ جم - - ٢٠ مم؛
[١١]	١٧٥٥٩/١ رقم ١٩٢	٤,٢٤٥ جم - - ١٩ مم؛
[١٢]	١٧٥٥٩/٢ رقم ١٩٣	٤,٢٥٠ جم - - ٢٠ مم؛
[١٣]	١٧٥٥٩/٣ رقم ١٩٤	٤,٢٣٠ جم - - ١٩ مم؛
[١٤]	١٧٥٨١/١ رقم ١٩٥	٤,٢٢٥ جم - - ٢٠ مم؛
[١٥]	١٧٥٨١/٢ رقم ١٩٦	٤,٢٣٠ جم - - ٢٠ مم؛
[١٦]	١٧٨٩٣ رقم ١٩٧	٤,١٩٠ جم - - ٢٠ مم؛

جميع هذه الدنانير خالية من النقطة؛

والدينار السابع عشر بمجموعة دار الكتب القومية
بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; no. 44.P77;

Nicol ; op.cit. no. 104, K44/ 4951, P.3;

[١٧] ٤٩٥١ /^K٤٤ [٤٤] ٤,٢٣٠ جم - - ١٩ مم؛

والدينار الثامن عشر بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.452 [٤,٢٥٠ جم] P.511.Vol.I,

والدينار التاسع عشر بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Walker; op.cit . no. 230;

ويحتفظ متحف قطر الوطنى بثمانية دنانير من
الدينار العشرين وحتى الدينار السابع والعشرين
عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق، جا ص ١٤٢؛

[٢٠.]	ذ ٢٥٠	رقم ٤٥٢	[٤,٢٤٠ جم - - ٢٠,٠ مم]
[٢١.]	ذ ٢٥١	رقم ٤٥٣	[٤,٢١٠ جم - - ٢٠,٠ مم]
[٢٢.]	ذ ٢٥٢	رقم ٤٥٤	[٤,١٥٠ جم - ١٩,٦ مم]
[٢٣.]	ذ ٢٥٣	رقم ٤٥٥	[٤,٢٢٠ جم - ١٩,٨ مم]
[٢٤.]	ذ ٢٥٤	رقم ٤٥٦	[٤,٢٣٠ جم - - ٢٠,٠ مم]
[٢٥.]	ذ ٢٥٥	رقم ٤٥٧	[٤,٢٥٠ جم - ١٩,٥ مم]
[٢٦.]	ذ ٢٥٦	رقم ٤٥٨	[٤,٢١٠ جم - ١٩,٢ مم]
[٢٧.]	ذ ٢٥٧	رقم ٤٥٩	[٤,٢٢٠ جم - ١٩,٥ مم]

والدينار الثامن والعشرون من مجموعة قازان عنه
أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١١؛
[٢٨] رقم ٣٧ [٤,٢٢٠ جم - - ١٩,٠ مم].

(١.٢) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بستة وثلاثين
ديناراً من الدينار الثانى وحتى الدينار السابع
والثلاثين عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣٠٩-٣١١
الأرقام ١٩٨-٢٣٣ لوحة رقم (٦)؛

[٢]	٥٩٥٥	رقم ١٩٨	[٤,٢٣٠ جم - - ١٩,٠ مم]
[٣]	١٧.٩٥	رقم ١٩٩	[٤,٢١٠ جم - - ١٩,٠ مم]
[٤]	١٦٨١٤/١	رقم ٢٠٠	[٤,٢٥٠ جم - - ٢٠,٠ مم]
[٥]	١٦٨١٤/٢	رقم ٢٠١	[٤,٢٤٠ جم - - ١٩,٠ مم]
[٦]	١٦٨١٧/١	رقم ٢٠٢	[٤,٢١٠ جم - - ٢٠,٠ مم]
[٧]	١٦٨١٧/٢	رقم ٢٠٣	[٤,٢٤٠ جم - - ٢٠,٠ مم]
[٨]	١٦٨١٧/٣	رقم ٢٠٤	[٤,٢٠٠ جم - - ١٩,٠ مم]
[٩]	١٦٨١٧/٤	رقم ٢٠٥	[٤,٢٢٠ جم - - ٢٠,٠ مم]
[١٠]	١٦٨١٧/٥	رقم ٢٠٦	[٤,٢٣٠ جم - - ١٩,٠ مم]
[١١]	١٦٨١٧/٦	رقم ٢٠٧	[٤,٢٢٠ جم - - ٢٠,٠ مم]
[١٢]	١٦٨١٧/٧	رقم ٢٠٨	[٤,٢٣٠ جم - - ٢٠,٠ مم]
[١٣]	١٦٨١٧/٨	رقم ٢٠٩	[٤,٢٤٠ جم - - ٢٠,٠ مم]
[١٤]	١٦٨١٧/٩	رقم ٢١٠	[٤,٢٤٠ جم - - ١٩,٠ مم]

١٩م	—	جم	٤,٢٥٠]	٢١١ رقم	١٦٨١٧/١٠	[١٥]
١٩م	—	جم	٤,٢٤٠]	٢١٢ رقم	١٦٨١٧/١١	[١٦]
٢٠م	—	جم	٤,٢٣٥]	٢١٣ رقم	١٧٥٦./١	[١٧]
٢٠م	—	جم	٤,٢٣٥]	٢١٤ رقم	١٧٥٦./٢	[١٨]
٢٠م	—	جم	٤,٢٣٠]	٢١٥ رقم	١٧٥٦./٣	[١٩]
٢٠م	—	جم	٤,٢٣٠]	٢١٦ رقم	١٧٥٦./٤	[٢٠]
٢٠م	—	جم	٤,٢٣٠]	٢١٧ رقم	١٧٥٦./٥	[٢١]
٢٠م	—	جم	٤,٢٢٠]	٢١٨ رقم	١٧٥٦./٦	[٢٢]
٢٠م	—	جم	٤,٢٢٥]	٢١٩ رقم	١٧٥٦./٧	[٢٣]
٢٠م	—	جم	٤,٢٢٥]	٢٢٠ رقم	١٧٥٦./٨	[٢٤]
٢٠م	—	جم	٤,٢٣٥]	٢٢١ رقم	١٧٥٦./٩	[٢٥]
٢٠م	—	جم	٤,٢٢٥]	٢٢٢ رقم	١٧٥٦./١٠	[٢٦]
٢٠م	—	جم	٤,٢١٥]	٢٢٣ رقم	١٧٥٦./١١	[٢٧]
٢٠م	—	جم	٤,٢٢٠]	٢٢٤ رقم	١٧٥٦./١٢	[٢٨]
٢٠م	—	جم	٤,٢٣٥]	٢٢٥ رقم	١٧٥٦./١٣	[٢٩]
٢٠م	—	جم	٤,٢٣٠]	٢٢٦ رقم	١٧٥٦./١٤	[٣٠]
٢٠م	—	جم	٤,٢٠٠]	٢٢٧ رقم	١٧٥٦./١٥	[٣١]
٢٠م	—	جم	٤,١٩٥]	٢٢٨ رقم	١٧٥٦./١٦	[٣٢]
٢٠م	—	جم	٤,٢١٥]	٢٢٩ رقم	١٧٥٦./١٧	[٣٣]
٢٠م	—	جم	٤,٢٣٥]	٢٣٠ رقم	١٧٥٦./١٨	[٣٤]
٢٠م	—	جم	٤,٢٣٠]	٢٣١ رقم	١٧٥٦./١٩	[٣٥]
١٩م	—	جم	٤,٢٣٠]	٢٣٢ رقم	١٧٥٦./٢٠	[٣٦]
٢٠م	—	جم	٤,٢٣٠]	٢٣٣ رقم	١٧٥٦./٢١	[٣٧]

جميع هذه الدنانير خالية من النقط عدا رقم ٢٠٣ الذي يحتفظ بنقطة فوق حرف الضاد في كلمة [ضرب]؛
وديناران من الثامن والثلاثين الى التاسع والثلاثين
بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh. no .45, P.9;

Nicol; op.cit . no. 105-106, K45/ 4952, 5075,P.3;

[٣٨] ٤٥ /^K ٤٩٥٢ [٤,٢٥٠] جم — ١٩م؛

[٣٩] — / ٥٠٧٥ [٤,٢٥٠] جم — ٢٠م؛

والدينار الاربعون من مجموعة المكتبة الأهلية بباريس
عنه أنظر:

Lavoix; op.cit. no. 453 [جم ٤, ٢٧.] P.115. Vol.I;

والدينار الحادى والاربعون من المتحف البريطانى عنه
أنظر:

Lane - Poole; BM.Add., no.32^b;

Walker ; op.ci., no;23

وعشرة دنانير بمجموعة متحف قطر الوطنى من الدينار
الثانى والاربعين الى الدينار الحادى والخمسين عنهم
أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٤٣؛

[٤٢]	ذ ٢٥٨	رقم ٤٦١	[جم ٤, ١٨. - ١٩, ٥ مم]
[٤٣]	ذ ٢٥٩	رقم ٤٦١	[جم ٤, ٢٣. - ١٩, ٨ مم]
[٤٤]	ذ ٢٦٠	رقم ٤٦٢	[جم ٤, ٢٩. - ٢٠, - مم]
[٤٥]	ذ ٢٦١	رقم ٤٦٣	[جم ٤, ٢٥. - ٢٠, ٢ مم]
[٤٦]	ذ ٢٦٢	رقم ٤٦٤	[جم ٤, ٢٥. - ٢٠, ٣ مم]
[٤٧]	ذ ٢٦٣	رقم ٤٦٥	[جم ٤, ٢١. - ٢٠, ٢ مم]
[٤٨]	ذ ٢٦٤	رقم ٤٦٦	[جم ٤, ٢٥. - ١٩, ٨ مم]
[٤٩]	ذ ١٦٥	رقم ٤٦٧	[جم ٤, ٢٥٧ - ٢٠, - مم]
[٥٠]	ذ ١٦٦	رقم ٤٦٨	[جم ٤, ٢٢. - ٢٠, ٢ مم]
[٥١]	ذ ١٦٧	رقم ٤٧٩	[جم ٤, ٢٣. - ٢٠, ٤ مم]

والدينار الثانى والخمسون بمجموعة عجيل - سوريا ؛
[٥٢] رقم ١٧ [جم ٤, ٢٠. - ١٩, - مم]؛

والدينار الثالث والخمسون بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢١١ ؛

[٥٣] رقم ٢٨ [جم ٤, ٢٨. - ٢٠, - مم]؛

(١.٣) خرملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثمانية عشر
ديناراً من الدينار الثانى وحتى الدينار التاسع عشر
عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣١١-٣١٢

الأرقام ٢٣٤-٢٥١ لوحة رقم (٦٣)؛

٢	[١ / ١٦٨١٨ رقم ٢٣٤]	٤, ٢٥٠ جم - - ١٩ مم؛
٣	[٢ / ١٦٨١٨ رقم ٢٣٥]	٤, ٢٣٠ جم - - ١٩ مم؛
٤	[١ / ١٧٥٦١ رقم ٢٣٦]	٤, ٢٢٥ جم - - ٢٠ مم؛
٥	[٢ / ١٧٥٦١ رقم ٢٣٧]	٤, ٢٥٠ جم - - ٢٠ مم؛
٦	[٣ / ١٧٥٦١ رقم ٢٣٨]	٤, ٢٢٠ جم - - ٢١ مم؛
٧	[٤ / ١٥٧٦١ رقم ٢٣٩]	٤, ٢٢٥ جم - - ٢٠ مم؛
٨	[٥ / ١٥٧٦١ رقم ٢٤٠]	٤, ٢١٥ جم - - ٢٠ مم؛
٩	[٦ / ١٥٧٦١ رقم ٢٤١]	٤, ٢٣٠ جم - - ٢٠ مم؛
١٠	[٧ / ١٥٧٦١ رقم ٢٤٢]	٤, ٢١٥ جم - - ٢٠ مم؛
١١	[٨ / ١٥٧٦١ رقم ٢٤٣]	٤, ٢٤٠ جم - - ٢٠ مم؛
١٢	[٩ / ١٥٧٦١ رقم ٢٤٤]	٤, ٢٤٠ جم - - ٢٠ مم؛
١٣	[١٠ / ١٥٧٦١ رقم ٢٤٥]	٤, ٢٣٥ جم - - ٢٠ مم؛
١٤	[١١ / ١٥٧٦١ رقم ٢٤٦]	٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠ مم؛
١٥	[١٢ / ١٥٧٦١ رقم ٢٤٧]	٤, ٢٣٠ جم - - ٢٠ مم؛
١٦	[٤ / ١٥٧٦١ رقم ٢٤٨]	٤, ٢٣٥ جم - - ٢٠ مم؛
١٧	[٤ / ١٥٧٦١ رقم ٢٤٩]	٤, ٢٣٥ جم - - ٢٠ مم؛
١٨	[٤ / ١٥٧٦١ رقم ٢٥٠]	٤, ٢٢٥ جم - - ٢٠ مم؛
١٩	[٤ / ١٥٧٦١ رقم ٢٥١]	٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠ مم؛

جميع هذه الدنانير خالي من النقطة؛

وثلاثة دنانير بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
من الدينار العشرين وحتى الدينار الثاني والعشرين
عنهم أنظر:

Lane - Poole, Kh. no. 46 , P.9;

Nicol, op.cit.nos.107-109, 46, 4953,3988,5076, P.3;

[٢٠] [٤٦ / ٤٩٥٣] ٤, ٢٤٠ جم - ١٩, ٥ مم؛

[٢١] [— / ٣٩٨٨] ٤, ٢٢٠ جم - ٢٠ مم؛

[٢٢] [— / ٥.٧٦] ٤, ٢٢٠ جم - ٢٠ مم؛

والدينار الثالث والعشرون بمجموعة المكتبة الأهلية
بباريس عنه أنظر:

Lavoix, op.cit no. 454 [٤, ٢٥٠ جم] P.115, Vol. I.;

ودينار الرابع والعشرون بالمتحف البريطاني عنه أنظر:
Lane - Poole , BM., Add.no.23^C.

Walker, op.cit. no. 282;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطني بثمانية دنانير
من الدينار الخامس والعشرين وحتى الدينار الثاني
والثلاثين عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٤٣:

[٢٥]	ز ٢٦٨	رقم ٤٧٠	[٤,٢٠٠] جم - - ٢٠, - مم
[٢٦]	ز ٢٦٩	رقم ٤٧١	[٤,٢٣٠] جم - ٢٠, ١ مم
[٢٧]	ز ٢٧٠	رقم ٤٧٢	[٤,٢٢٠] جم - ١٩, ٨ مم
[٢٨]	ز ٢٧١	رقم ٤٧٣	[٤,٢٥٠] جم - ٢٠, ٢ مم
[٢٩]	ز ٢٧٢	رقم ٤٧٤	[٤,١٩٠] جم - ١٩, ٥ مم
[٣٠]	ز ٢٧٣	رقم ٤٧٥	[٤,٢٢٠] جم - - ٢٠, - مم
[٣١]	ز ٢٧٤	رقم ٤٧٦	[٤,٢٤٠] جم - - ٢٠, - مم
[٣٢]	ز ٢٧٥	رقم ٤٧٧	[٤,٢٤٠] جم - ١٩, ٦ مم

ودينار الثالث والثلاثون من مجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢١١:

[٣٣] رقم ٢٩ [٤,٢١٠] جم - - ٢٠, - مم.

(١٠٤) خزملى - تركيا:

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بستة عشر
ديناراً من الدينار الثانى الى الدينار السابع عشر
عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جا ص ٣١٢
الأرقام ٢٥٢-٢٦٧ لوحة رقم (٦).

[٢]	١٦٨١٩/١	رقم ٢٥٢	[٤,٢٢٠] جم - - ١٩, - مم
[٣]	١٦٨١٩/٢	رقم ٢٥٣	[٤,٢٣٠] جم - - ١٩, - مم
[٤]	١٦٨١٩/٣	رقم ٢٥٤	[٤,٢٣٥] جم - - ٢٠, - مم
[٥]	١٧٥٦٢/١	رقم ٢٥٥	[٤,٢٤٥] جم - - ٢٠, - مم
[٦]	١٧٥٦٢/٢	رقم ٢٥٦	[٤,٢٣٠] جم - - ٢٠, - مم
[٧]	١٧٥٦٢/٣	رقم ٢٥٧	[٤,٢٣٠] جم - - ٢٠, - مم
[٨]	١٧٥٦٢/٤	رقم ٢٥٨	[٤,٢٢٥] جم - - ٢٠, - مم

- [٩] ١٦٨١٩/٥ رقم ٢٥٩ [٤, ٢٠٠] جم - - ٢٠, - مم؛
 [١٠] ١٦٨١٩/٦ رقم ٢٦٠ [٤, ٢٢٥] جم - - ٢٠, - مم؛
 [١١] ١٦٨١٩/٧ رقم ٢٦١ [٤, ٢٣٠] جم - - ٢٠, - مم؛
 [١٢] ١٦٨١٩/٨ رقم ٢٦٢ [٤, ٢٠٠] جم - - ١٩, - مم؛
 [١٣] ١٦٨١٩/٩ رقم ٢٦٣ [٤, ٢١٠] جم - - ١٩, - مم؛
 [١٤] ١٦٨١٩/١٠ رقم ٢٦٤ [٤, ٢٤٠] جم - - ١٩, - مم؛
 [١٥] ١٧٥٦٦ رقم ٢٦٥ [٤, ٢٢٠] جم - - ٢٠, - مم؛
 [١٦] ١٧٥٧٣ رقم ٢٦٦ [٤, ٢٣٥] جم - - ٢٠, - مم؛
 [١٧] ١٧٦٢٧ رقم ٢٦٧ [٤, ٢٣٠] جم - - ٢٠, - مم؛

جميع هذه الدنانير خالية من النقاط؛

وتحتفظ مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
 بدينارين الدينار الثامن عشر والدينار التاسع عشر
 عنهما أنظر:

Lane - Poole; kh.no.47, p.9;

Nicol; op.cit.nos. 190-111, K47/ 4954, 5077, P.3;

[١٨] ٤٩٥٤/ K٤٧ [٤, ٢٠٠] جم - - ١٩, - مم؛

[١٩] — / ٥٠٧٧ [٤, ٢٢٠] جم - - ١٩, ٥ - مم؛

والدينار العشرون بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس
 عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.nos.455. [٤, ٢٣٠] P.115, Vol.I;

والدينار الحادي والعشرون بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane - Poole ; BM. Add, no. 32^d;

Walker; op.cit. no. 233;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير
 من الدينار الثانى والعشرين الى الدينار الثامن والعشرين
 عنها أنظر:

العش - المرجع السابق - جا ص ١٤٤ اللوح رقم (٩)؛

[٢٢] ز ٢٧٦ رقم ٤٧٨ [٤, ٠٢٠] جم - - ١٩, ٣ - مم؛

[٢٣] ز ٢٧٧ رقم ٤٧٩ [٣, ٤٥٠] جم - - ١٩, - مم؛

[٢٤] ز ٢٧٨ رقم ٤٨٠ [٤, ٢٣٠] جم - - ١٩, ٦ - مم؛

[٢٥] ز ٢٧٩ رقم ٤٨١ [٣, ٧٢٠] جم - - ١٨, ٨ - مم؛

[٢٦] ذ ٢٨٠ رقم ٤٨٢ [٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠, - مم]
 [٢٧] ذ ٢٨١ رقم ٤٨٣ [٤, ٢١٠ جم - ١٩, ٥ مم]
 [٢٨] ذ ٢٨٢ رقم ٤٨٤ [٤, ٢٢٠ جم - ١٩, ٨ مم]
 يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف اللام فى [لم] وأخرى
 أسفل حرف الواو فى كلمة [وحده] بالدينار رقم ٤٧٨؛
 والدينار التاسع والعشرون بمجموعة قازان عنه أنظر:
 [٢٩] رقم ٤٠ [٤, ٢٣٠ جم - - ٢٠, - مم].

(١.٥) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاثة وثلاثين
 ديناراً من الدينار الثانى وحتى الدينار الرابع والثلاثين
 عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جاص ٣١٢-٣١٤
 الأرقام ٢٦٨ - ٣٠٠ لوحة رقم (٦)؛

٢	[٢٦٨ رقم ١٦٨٢. / ١]	[٤, ٢٢٠ جم - - ١٩, - مم]
٣	[٢٦٩ رقم ١٦٨٢. / ٢]	[٤, ٢٥٠ جم - - ١٩, - مم]
٤	[٢٧٠ رقم ١٦٨٢. / ٣]	[٤, ٢٥٠ جم - - ١٩, - مم]
٥	[٢٧١ رقم ١٧٥٦٧ / ١]	[٤, ٢٦٠ جم - - ٢٠, - مم]
٦	[٢٧٢ رقم ١٧٥٦٧ / ٢]	[٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠, - مم]
٧	[٢٧٣ رقم ١٧٥٦٧ / ٣]	[٤, ٢٠٠ جم - - ٢٠, - مم]
٨	[٢٧٤ رقم ١٧٥٦٧ / ٤]	[٤, ٢٣٠ جم - - ٢٠, - مم]
٩	[٢٧٥ رقم ١٧٥٦٧ / ٥]	[٤, ٢٣٥ جم - - ٢٠, - مم]
١٠	[٢٧٦ رقم ١٧٥٦٧ / ٦]	[٤, ٢٣٠ جم - - ٢٠, - مم]
١١	[٢٧٧ رقم ١٧٥٦٧ / ٧]	[٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠, - مم]
١٢	[٢٧٨ رقم ١٧٥٦٧ / ٨]	[٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠, - مم]
١٣	[٢٧٩ رقم ١٧٥٦٧ / ٩]	[٤, ٢١٥ جم - - ٢٠, - مم]
١٤	[٢٨٠ رقم ١٧٥٦٧ / ١٠]	[٤, ٢٠٠ جم - - ٢٠, - مم]
١٥	[٢٨١ رقم ١٧٥٦٧ / ١١]	[٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠, - مم]
١٦	[٢٨٢ رقم ١٧٥٦٧ / ١٢]	[٤, ٢١٠ جم - - ٢٠, - مم]
١٧	[٢٨٣ رقم ١٧٥٦٧ / ١٣]	[٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠, - مم]
١٨	[٢٨٤ رقم ١٧٥٦٧ / ١٤]	[٤, ٢٣٠ جم - - ٢٠, - مم]
١٩	[٢٨٥ رقم ١٧٥٦٧ / ١٥]	[٤, ٢٢٥ جم - - ٢٠, - مم]

[٢٠.]	١٧٥٦٧/١٦	رقم ٢٨٦	٤, ١١٥]	جم - -	٢٠, - مم
[٢١]	١٧٥٦٧/١٧	رقم ٢٨٧	٤, ١١٥]	جم - -	٢٠, - مم
[٢٢]	١٧٥٦٧/١٨	رقم ٢٨٨	٤, ٢٠٠]	جم - -	٢٠, - مم
[٢٣]	١٧٥٦٧/١٩	رقم ٢٨٩	٤, ١٩٠]	جم - -	٢٠, - مم
[٢٤]	١٧٥٦٧/٢٠	رقم ٢٩٠	٤, ٢٢٥]	جم - -	٢٠, - مم
[٢٥]	١٧٥٦٧/٢١	رقم ٢٩١	٤, ٢٢٥]	جم - -	٢٠, - مم
[٢٦]	١٧٥٦٧/٢٢	رقم ٢٩٢	٤, ٢٢٠]	جم - -	٢٠, - مم
[٢٧]	١٧٥٦٧/٢٣	رقم ٢٩٣	٤, ٢٠٠]	جم - -	٢٠, - مم
[٢٨]	١٧٥٦٧/٢٤	رقم ٢٩٤	٤, ٤٠٠]	جم - -	١٩, - مم
[٢٩]	١٧٥٦٧/٢٥	رقم ٢٩٥	٤, ٢٠٠]	جم - -	١٩, - مم
[٣٠]	١٧٥٦٧/٢٦	رقم ٢٩٦	٤, ٢٣٠]	جم - -	١٩, - مم
[٣١]	١٧٥٦٧/٢٧	رقم ٢٩٧	٤, ٢٣٠]	جم - -	١٩, - مم
[٣٢]	١٧٥٦٧/٢٨	رقم ٢٩٨	٤, ٢٣٠]	جم - -	١٩, - مم
[٣٣]	١٧٥٦٧/٢٩	رقم ٢٩٩	٤, ١٨٠]	جم - -	١٩, - مم
[٣٤]	١٧٥٦٧/٣٠	رقم ٣٠٠	٤, ٢٣٥]	جم - -	١٩, - مم

جميع هذه الدنانير خالية من النقطة؛

وديناران بدار الكتب القومية بالقاهرة الدينار الخامس
والثلاثون والسادس والثلاثون عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh. no . 48, P.9;

Nicol; op.cit. nos. 112-113, K48/ 4955, 3989;

[٣٥] ٤٩٥٥ /K٤٨ [٤٩٥٥] ٤, ٠٥٠ جم - - ٢٠, - مم؛

[٣٦] — / ٢٩٨٩ [٤, ١٩٠] جم - - ١٩, - مم؛

والدينار السابع والثلاثون بالمكتبة الأهلية بباريس
عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.456. [٤, ٢٤٠] P. 115.Vol.I;

والدينار الثامن والثلاثون بالمتحف البريطاني عنه
أنظر:

Lane - Poole ; BM.no.33.(.75-wt-65.3), P.6.Vol.I;

Walker; op.cit, no. 234;

ويحتفظ متحف قطر الوطني بسبعة دنانير من الدينار التاسع والثلاثين وحتى الدينار السابع والأربعين عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق - جا ص ١٤٤؛

[٣٩]	ذ ٢٨٣	رقم ٤٨٥	[٤, ٢٨.]	جم - ١٩, ٦ مم؛
[٤٠]	ذ ٢٨٤	رقم ٤٨٦	[٤, ٢٣.]	جم - ٢٠, - مم؛
[٤١]	ذ ٢٨٥	رقم ٤٨٧	[٤, ٢٣.]	جم - ١٩, ٨ مم؛
[٤٢]	ذ ٢٨٦	رقم ٤٨٨	[٤, ٢٣.]	جم - ١٩, ٦ مم؛
[٤٣]	ذ ٢٨٧	رقم ٤٨٩	[٤, ٢٢.]	جم - ٢٠, - مم؛
[٤٤]	ذ ٢٨٨	رقم ٤٩٠	[٤, ٢٣.]	جم - ٢٠, - مم؛
[٤٥]	ذ ٢٨٩	رقم ٤٩١	[٤, ٢٤.]	جم - ١٩, ٨ مم؛
[٤٦]	ذ ٢٩٠	رقم ٤٩٢	[٤, ٢٤.]	جم - ٢٠, - مم؛
[٤٧]	ذ ٢٩١	رقم ٤٩٣	[٤, ٢٢.]	جم - ١٩, ٥ مم؛

ودينار ثامن وأربعون بمجموعة عجيل بسوريا؛

[٤٨] رقم ١٨ [٤, ٢٠.] جم - ٢٠, - مم؛

ودينار تاسع وأربعون بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان المرجع السابق ص ٢١١؛

[٤٩] رقم ٤١ [٤, ٢٤.] جم - ٢٠, - مم؛

(١.٦) مجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no. 464, P.116, Pl. III.

(١.٧) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بأثنين وثلاثين دنياراً من الدينار الثانى وحتى الدينار الثالث والثلاثين، عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣١٤-٣١٥ من الأرقام ٣.١-٣٣٢ لوحة رقم (٧)؛

[٢]	٥٩٥٦	رقم ٣.١	[٤, ٢١.]	جم - ١٩, - مم؛
[٣]	١٦٥٢٥	رقم ٣.٢	[٤, ٢٤.]	جم - ٢٠, - مم؛
[٤]	١٦٨٢١/١	رقم ٣.٣	[٤, ٢٢.]	جم - ٢٠, - مم؛
[٥]	١٦٨٢١/٢	رقم ٣.٤	[٤, ٢٤.]	جم - ١٩, - مم؛
[٦]	١٦٨٢١/٣	رقم ٣.٥	[٤, ٢٣.]	جم - ١٩, - مم؛

[٧]	١٦٨٢١/٤	رقم ٣.٦	٤, ٢٣.]	جم	— —	١٨ مم
[٨]	١٧٥٦٣	رقم ٣.٧	٤, ٢١.]	جم	— —	١٩ مم
[٩]	١٧٥٦٨/١	رقم ٣.٨	٤, ٢٤٥]	جم	— —	٢٠ مم
[١٠]	١٧٥٦٨/٢	رقم ٣.٩	٤, ٢٢.]	جم	— —	٢٠ مم
[١١]	١٧٥٦٨/٣	رقم ٣.١٠	٤, ٢٢.]	جم	— —	٢٠ مم
[١٢]	١٧٥٦٨/٤	رقم ٣.١١	٤, ٢٣.]	جم	— —	٢٠ مم
[١٣]	١٧٥٦٨/٥	رقم ٣.١٢	٤, ٢٣.]	جم	— —	٢٠ مم
[١٤]	١٧٥٦٨/٦	رقم ٣.١٣	٤, ٢٣.]	جم	— —	٢٠ مم
[١٥]	١٧٥٦٨/٧	رقم ٣.١٤	٤, ٢٣.]	جم	— —	٢٠ مم
[١٦]	١٧٥٦٨/٨	رقم ٣.١٥	٤, ٢٢.]	جم	— —	٢٠ مم
[١٧]	١٧٥٦٨/٩	رقم ٣.١٦	٤, ٢١.]	جم	— —	٢٠ مم
[١٨]	١٧٥٦٨/١٠	رقم ٣.١٧	٤, ٢٣.]	جم	— —	٢٠ مم
[١٩]	١٧٥٦٨/١١	رقم ٣.١٨	٤, ٢٣.]	جم	— —	٢٠ مم
[٢٠]	١٧٥٦٨/١٢	رقم ٣.١٩	٤, ٢١٥]	جم	— —	٢٠ مم
[٢١]	١٧٥٦٨/١٣	رقم ٣.٢٠	٤, ٢٢.]	جم	— —	٢٠ مم
[٢٢]	١٧٥٦٨/١٤	رقم ٣.٢١	٤, ٢١٥]	جم	— —	٢٠ مم
[٢٣]	١٧٥٦٨/١٥	رقم ٣.٢٢	٤, ٢٣.]	جم	— —	٢٠ مم
[٢٤]	١٧٥٦٨/١٦	رقم ٣.٢٣	٤, ٢٤.]	جم	— —	٢٠ مم
[٢٥]	١٧٥٦٨/١٧	رقم ٣.٢٤	٤, ٢٣.]	جم	— —	١٩ مم
[٢٦]	١٧٥٦٨/١٨	رقم ٣.٢٥	٤, ٢٣.]	جم	— —	١٩ مم
[٢٧]	١٧٥٦٨/١٩	رقم ٣.٢٦	٤, ٢٤.]	جم	— —	١٩ مم
[٢٨]	١٧٥٦٨/٢٠	رقم ٣.٢٧	٤, ٢٤.]	جم	— —	١٩ مم
[٢٩]	١٧٥٦٨/٢١	رقم ٣.٢٨	٤, ١٨.]	جم	— —	١٩ مم
[٣٠]	١٧٥٦٨/٢٢	رقم ٣.٢٩	٤, ٢٢٥]	جم	— —	١٩ مم
[٣١]	١٧٥٧./١	رقم ٣.٣٠	٤, ٢٢.]	جم	— —	٢٠ مم
[٣٢]	١٧٥٧./٢	رقم ٣.٣١	٤, ٢٢.]	جم	— —	٢٠ مم
[٣٣]	١٧٥٧./٣	رقم ٣.٣٢	٤, ٢١.]	جم	— —	٢٠ مم

وجميع هذه الدنانير خالية من النقط غير ان الدينار
رقم ٣٢٨ به ثقب؛
والدينار الرابع والثلاثون بمجموعة دارالكتب القومية
بالقاهرة عنه أنظر:

Lane- Poole , Kh.no. 49, P.10;

Nicol,op.cit.nos. 114, 4956 ,K 49;

[٣٤] ٤٩ / ٤٩٥٦ [٤, ٢٥٠ جم - - ١٩ مم]؛

والدينار الخامس والثلاثون بمجموعة المكتبة الأهلية
بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit . nos. 457 [جم ٤, ٢٨٠] P.115, Vol.I;

والدينار السادس والثلاثون بمجموعة المتحف البريطاني
عنه أنظر:

Lane - Poole; MB. Add 33^A;

Walker; op.cit .no. 235;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بثمانية دنانير
من الرقم السابع والثلاثين وحتى الدينار الرابع
والاربعين عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٤٥، اللوح رقم (٩)؛

[٣٧] ز ٢٩٢ رقم ٤٩٤ [٤, ٢٦٠ جم - ١٩ مم]؛

[٣٨] ز ٢٩٣ رقم ٤٩٥ [٤, ٢٣٠ جم - ١٩ مم]؛

[٣٩] ز ٢٩٤ رقم ٤٩٦ [٤, ٢٣٠ جم - ٢٠ مم]؛

[٤٠] ز ٢٩٥ رقم ٤٩٧ [٤, ٢١٠ جم - ٢٠ مم]؛

[٤١] ز ٢٩٦ رقم ٤٩٨ [٤, ٢٤٠ جم - ٢٠ مم]؛

[٤٢] ز ٢٩٧ رقم ٤٩٩ [٤, ٢٢٠ جم - ٢٠ مم]؛

[٤٣] ز ٢٩٨ رقم ٥٠٠ [٤, ٢٢٠ جم - ٢٠ مم]؛

[٤٤] ز ٢٩٩ رقم ٥٠١ [٤, ٢٢٠ جم - ١٩ مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل يمين حرف الالف فى كلمة
[الصمد] فى الدينار رقم ٤٩٧؛ ونقطة أسفل حرف اللام

ألف فى كلمة [الا] فى الدينار رقم ٤٩٨؛

والدينار الخامس والأربعون بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان المرجع السابق ص ٢١٢؛

[٤٥] رقم ٤٢ [٤, ٠٩٠ جم - - ٢٠ مم]؛

(١٠٨) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الاسلامى بالقاهرة بتسعة وثلاثين
ديناراً من الدينار الثانى وحتى الدينار الاربعين عنهم

أنظر:

عبد الرحمن فهمي محمد- الموسوعة جا ص ٣١٥ - ٣١٧
الأرقام ٣٣٣ - ٣٧١ لوحة رقم (٧):

١٩ مم	-	-	٤, ٢١.	٣٣٣ رقم	١٤٦٦٢/٢	٢
١٩ مم	-	-	٤, ٢٤.	٣٣٤ رقم	١٦٧٢٢/٣	٣
١٨ مم	-	-	٤, ٢٤.	٣٣٥ رقم	١٦٧٢٢/٤	٤
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٢.	٣٣٦ رقم	١٦٨٢٣/٢	٥
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٢٥	٣٣٧ رقم	١٧٥٧١/١	٦
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٢٥	٣٣٨ رقم	١٧٥٧١/٢	٧
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٦٥	٣٣٩ رقم	١٧٥٧١/٣	٨
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٢.	٣٤٠ رقم	١٧٥٧١/٤	٩
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٣.	٣٤١ رقم	١٧٥٧١/٥	١٠
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٢٥	٣٤٢ رقم	١٧٥٧١/٦	١١
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٢٥	٣٤٣ رقم	١٧٥٧١/٧	١٢
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٣.	٣٤٤ رقم	١٧٥٧١/٨	١٣
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٢٥	٣٤٥ رقم	١٧٥٧١/٩	١٤
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٣.	٣٤٦ رقم	١٧٥٧١/١٠	١٥
٢٠ مم	-	-	٤, ٢١٥	٣٤٧ رقم	١٧٥٧١/١١	١٦
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٣.	٣٤٨ رقم	١٧٥٧١/١٢	١٧
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٣٥	٣٤٩ رقم	١٧٥٧١/١٣	١٨
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٤.	٣٥٠ رقم	١٧٥٧١/١٤	١٩
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٤.	٣٥١ رقم	١٧٥٧١/١٥	٢٠
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٢٥	٣٥٢ رقم	١٧٥٧١/١٦	٢١
٢٠ مم	-	-	٤, ٢١.	٣٥٣ رقم	١٧٥٧١/١٧	٢٢
٢٠ مم	-	-	٤, ٢١.	٣٥٤ رقم	١٧٥٧١/١٨	٢٣
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٣.	٣٥٥ رقم	١٧٥٧١/١٩	٢٤
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٤.	٣٥٦ رقم	١٧٥٧١/٢٠	٢٥
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٣.	٣٥٧ رقم	١٧٥٧١/٢١	٢٦
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٣.	٣٥٨ رقم	١٧٥٧١/٢٢	٢٧
٢٠ مم	-	-	٤, ٢١.	٣٥٩ رقم	١٧٥٧١/٢٣	٢٨
٢٠ مم	-	-	٤, ٢٤.	٣٦٠ رقم	١٧٥٧١/٢٤	٢٩

[٢٠]	١٧٥٧١/٢٥	رقم ٣٦١	[٤, ٢٤٠.]	جم - -	١٩مم
[٢١]	١٧٥٧١/٢٦	رقم ٣٦٢	[٤, ٢٤٠.]	جم - -	١٩مم
[٢٢]	١٧٥٧١/٢٧	رقم ٣٦٣	[٤, ٢٣٥.]	جم - -	١٩مم
[٢٣]	١٧٥٧١/٢٨	رقم ٣٦٤	[٤, ٢٣٠.]	جم - -	١٩مم
[٢٤]	١٧٥٧١/٢٩	رقم ٣٦٥	[٤, ٢١٠.]	جم - -	١٩مم
[٢٥]	١٧٥٧١/٣٠	رقم ٣٦٦	[٤, ٢٣٠.]	جم - -	١٩مم
[٢٦]	١٧٥٧١/٣١	رقم ٣٦٧	[٤, ٢١٠.]	جم - -	١٩مم
[٢٧]	١٧٥٧١/٣٢	رقم ٣٦٨	[٤, ٢١٠.]	جم - -	١٩مم
[٢٨]	١٧٥٧١/٣٣	رقم ٣٦٩	[٤, ٢١٥.]	جم - -	١٩مم
[٢٩]	١٧٥٧١/٣٤	رقم ٣٧٠	[٤, ٢١٠.]	جم - -	١٩مم
[٤٠]	١٧٨٩٤	رقم ٣٧١	[٤, ٢٢٠.]	جم - -	١٩مم

وجميع هذه الدنانير خالية من النقطة؛
وتحتفظ مجموعة دار الكتب القومية بالدينار الحادي
والأربعين عنه أنظر:

Lane - Poole, Kh. no.50, P.10;

Nicole, op.cit. no. 115, K50/ 4957;

[٤١] ٤٩٥٧ /^K٥٠. [٤, ٢٢٠.] جم - - ١٩مم؛

والدينار الثاني والأربعون بمجموعة المكتبة الأهلية
بباريس عنه أنظر:

Lavoix, op.cit.no, 458, P.115 Vol.I. PL. III;

والدينار الثالث والأربعون بمجموعة المتحف البريطاني
عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.Add.no.33⁰;

Walker; op.cit no. 236;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطني بسبعة دنانير
من الدينار الرابع والأربعين وحتى الدينار الخمسين
عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٤٥ اللوح رقم (٩)؛

[٤٤] ذ ٣٠٠ رقم ٥.٢ [٤, ٢٣٠.] جم - - ١٩مم؛

[٤٥] ذ ٣٠١ رقم ٥.٢ [٤, ١٦٠.] جم - - ١٩مم؛

[٤٦] ذ ٣٠٢ رقم ٥.٤ [٤, ٢٠٠.] جم - - ١٩مم؛

[٤٧] ذ ٣.٢ رقم ٥.٥ [٤,٢٢٠] جم - - ١٩, - مم؛

[٤٨] ذ ٣.٤ رقم ٥.٦ [٤,٢٣٠] جم - ٢, - ٢٠, مم؛

[٤٩] ذ ٣.٥ رقم ٥.٧ [٤,٢٢٠] جم - ٢, - ٢٠, مم؛

[٥٠] ذ ٣.٦ رقم ٥.٨ [٤,٢٣٠] جم - - ٢٠, - مم؛

يلاحظ وجود نقطة بين أعلى حرفي الراء والياء وفي كلمة [شريك] بالدينار رقم ٥.٣؛

والدينار الحادى والخمسون بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان المرجع السابق ص ٢١٢؛

[٥١] رقم ٣٤ [٤,٢٧٠] جم - - ٢٠, - مم؛

(١.٩) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بأربعة وستين

ديناراً من الدينار الثانى وحتى الدينار الخامس والستين.

[٢]	[١٦٨٢٢/١]	رقم ٣٧٢	[٤,٢٣٠]	جم - - ١٩, - مم؛
[٣]	[١٦٨٢٣/١]	رقم ٣٧٣	[٤,٢٣٠]	جم - - ١٩, - مم؛
[٤]	[١٦٨٢٣/٣]	رقم ٣٧٤	[٤,٢٤٠]	جم - - ١٩, - مم؛
[٥]	[١٦٨٢٣/٤]	رقم ٣٧٥	[٤,٢٤٠]	جم - - ٢٠, - مم؛
[٦]	[١٦٨٢٣/٥]	رقم ٣٧٦	[٤,٢٤٠]	جم - - ١٩, - مم؛
[٧]	[١٦٨٢٣/٦]	رقم ٣٧٧	[٤,٢٤٠]	جم - - ٢٠, - مم؛
[٨]	[١٧.٧٢]	رقم ٣٧٨	[٤,٢٧٠]	جم - - ١٩, - مم؛
[٩]	[١٧.٩٦]	رقم ٣٧٩	[٤,٢٤٠]	جم - - ١٩, - مم؛
[١٠]	[١٧٥٧٢/١]	رقم ٣٨٠	[٤,١١٥]	جم - - ٢٠, - مم؛
[١١]	[١٧٥٧٢/٢]	رقم ٣٨١	[٤,٢٢٠]	جم - - ٢٠, - مم؛
[١٢]	[١٧٥٧٢/٣]	رقم ٣٨٢	[٤,٢٣٠]	جم - - ٢٠, - مم؛
[١٣]	[١٧٥٧٢/٤]	رقم ٣٨٣	[٤,٢٢٥]	جم - - ٢٠, - مم؛
[١٤]	[١٧٥٧٢/٥]	رقم ٣٨٤	[٤,١٥٠]	جم - - ٢٠, - مم؛
[١٥]	[١٧٥٧٢/٦]	رقم ٣٨٥	[٤,٢٢٥]	جم - - ١٩, - مم؛
[١٦]	[١٧٥٧٢/٧]	رقم ٣٨٦	[٤,٢٢٠]	جم - - ١٩, - مم؛
[١٧]	[١٧٥٧٢/٨]	رقم ٣٨٧	[٤,٢٠٠]	جم - - ١٩, - مم؛
[١٨]	[١٧٥٧٢/٩]	رقم ٣٨٨	[٤,٢١٥]	جم - - ١٩, - مم؛
[١٩]	[١٧٥٧٢/١٠]	رقم ٣٨٩	[٤,٢١٠]	جم - - ١٩, - مم؛
[٢٠]	[١٧٥٧٤/١]	رقم ٣٩٠	[٤,٢١٠]	جم - - ٢٠, - مم؛

٢١	١٧٥٧٤/٢	رقم ٣٩١	٤,٢٣.	٢٠	٢٠
٢٢	١٧٥٧٤/٣	رقم ٣٩٢	٤,٢٠.	٢٠	٢٠
٢٣	١٧٥٧٤/٤	رقم ٣٩٣	٤,٢٣.	٢٠	٢٠
٢٤	١٧٥٧٤/٥	رقم ٣٩٤	٤,٢٤.	٢٠	٢٠
٢٥	١٧٥٧٤/٦	رقم ٣٩٥	٤,٢٣٥	٢٠	٢٠
٢٦	١٧٥٧٤/٧	رقم ٣٩٦	٤,٢٥.	٢٠	٢٠
٢٧	١٧٥٧٤/٨	رقم ٣٩٧	٤,٢٣٥	٢٠	٢٠
٢٨	١٧٥٧٤/٩	رقم ٣٩٨	٤,٢٠.	٢٠	٢٠
٢٩	١٧٥٧٤/١٠	رقم ٣٩٩	٤,٢٤.	٢٠	٢٠
٣٠	١٧٥٧٤/١١	رقم ٤٠٠	٤,٢٤.	٢٠	٢٠
٣١	١٧٥٧٤/١٢	رقم ٤٠١	٤,٢٣٥	٢٠	٢٠
٣٢	١٧٥٧٤/١٣	رقم ٤٠٢	٤,٢٢.	٢٠	٢٠
٣٣	١٧٥٧٤/١٤	رقم ٤٠٣	٤,٢٣٥	٢٠	٢٠
٣٤	١٧٥٧٤/١٥	رقم ٤٠٤	٤,٢١.	٢٠	٢٠
٣٥	١٧٥٧٤/١٦	رقم ٤٠٥	٤,٢٢.	٢٠	٢٠
٣٦	١٧٥٧٤/١٧	رقم ٤٠٦	٤,٢٢.	٢٠	٢٠
٣٧	١٧٥٧٤/١٨	رقم ٤٠٧	٤,٢٣٥	٢٠	٢٠
٣٨	١٧٥٧٤/١٩	رقم ٤٠٨	٤,٢٢.	٢٠	٢٠
٣٩	١٧٥٧٤/٢٠	رقم ٤٠٩	٤,٢٣.	٢٠	٢٠
٤٠	١٧٥٧٤/٢١	رقم ٤١٠	٤,٢٢.	٢٠	٢٠
٤١	١٧٥٧٤/٢٢	رقم ٤١١	٤,٢٢.	٢٠	٢٠
٤٢	١٧٥٧٤/٢٣	رقم ٤١٢	٤,٢٤.	٢٠	٢٠
٤٣	١٧٥٧٤/٢٤	رقم ٤١٣	٤,٢٤.	٢٠	٢٠
٤٤	١٧٥٧٤/٢٥	رقم ٤١٤	٤,٢٢.	٢٠	٢٠
٤٥	١٧٥٧٤/٢٦	رقم ٤١٥	٤,٢٣٥	٢٠	٢٠
٤٦	١٧٥٧٤/٢٧	رقم ٤١٦	٤,٢٣٥	٢٠	٢٠
٤٧	١٧٥٧٤/٢٨	رقم ٤١٧	٤,٢٣٥	٢٠	٢٠
٤٨	١٧٥٧٤/٢٩	رقم ٤١٨	٤,٢٥.	٢٠	٢٠
٤٩	١٧٥٧٤/٣٠	رقم ٤١٩	٤,٢٢.	٢٠	٢٠
٥٠	١٧٥٧٤/٣١	رقم ٤٢٠	٤,٢٢.	٢٠	٢٠
٥١	١٧٥٧٤/٣٢	رقم ٤٢١	٤,٢٥.	٢٠	٢٠

٥٢	١٧٥٧٤/٣٣	رقم ٤٢٢	٤, ٢٣.]	جم	- -	١٩ مم
٥٣	١٧٥٧٤/٣٤	رقم ٤٢٣	٤, ٢٣٥]	جم	- -	٢٠ مم
٥٤	١٧٥٧٤/٣٥	رقم ٤٢٤	٤, ٢٤.]	جم	- -	١٩ مم
٥٥	١٧٥٧٤/٣٦	رقم ٤٢٥	٤, ٢٣.]	جم	- -	١٩ مم
٥٦	١٧٥٧٤/٣٧	رقم ٢٢٦	٤, ٢٣.]	جم	- -	٢٠ مم
٥٧	١٧٥٧٤/٣٨	رقم ٢٢٧	٤, ٢٣.]	جم	- -	٢٠ مم
٥٨	١٧٥٧٤/٣٨	رقم ٢٢٨	٤, ٢٣.]	جم	- -	٢٠ مم
٥٩	١٧٥٧٤/٣٩	رقم ٤٢٩	٤, ٢٤.]	جم	- -	٢٠ مم
٦٠	١٧٥٧٤ / ٤٠	رقم ٤٣٠	٤, ٢٣٥]	جم	- -	٢٠ مم
٦١	١٧٨٩٥/١	رقم ٤٣١	٤, ٢٠.]	جم	- -	٢٠ مم
٦٢	١٧٨٩٥/٢	رقم ٤٣٢	٤, ٢٢٥]	جم	- -	٢٠ مم
٦٣	١٧٨٩٥/٣	رقم ٤٣٣	٤, ٢٤٥]	جم	- -	٢٠ مم
٦٤	١٧٨٩٥/٤	رقم ٤٣٤	٤, ٢٢.]	جم	- -	٢٠ مم
٦٥	١٧٥٦٩	رقم ٤٣٥	٤, ٢٣.]	جم	- -	١٩ مم

وجميع هذه الدينائر خالية من النقطة؛

والدينار السادس والستون بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no 51. P. 10;

Nicol; op.cit. no. 116 ,K51/ 4958, P.3;

[٦٦] ٤٩٥٨/٥٠. [٤, ٢٤.] جم - - ١٩ مم؛

والدينار السابع والستون بمجموعة المتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane -Poole; BM.no. 34 (.75- wt 65.4), p.6 ;

Walker; op.cit . no. 237;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بثمانية دنانير من الدينار الثامن والستين وحتى الدينار الخامس والسبعين عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٤٦، اللوح رقم (٩)؛

[٦٨] ذ ٣.٧ - رقم ٥٠.٩ [٤, ٢٥.] جم - - ٢٠ مم؛

[٦٩] ذ ٣.٨ - رقم ٥١. [٤, ٢١.] جم - - ٢٠ مم؛

[٧٠] ذ ٣.٩ - رقم ٥١١ [٤, ٢١.] جم - ٢ - ١٩ مم؛

- [٧١] ز ٣١٠ رقم ٥١٢ [٤,٢٥٠ جم - - ٢٠,٠ مم]؛
 [٧٢] ز ٣١١ رقم ٥١٣ [٤,٢٠٠ جم - - ٢٠,٠ مم]؛
 [٧٣] ز ٣١٢ رقم ٥١٤ [٣,٧١٠ جم - ١٩,٥ مم]؛
 [٧٤] ز ٣١٣ رقم ٥١٥ [٤,١٨٠ جم - - ٢٠,٠ مم]؛
 [٧٥] ز ٣١٤ رقم ٥١٦ [٤,٢٣٠ جم - ١٩,٥ مم]؛

يلاحظ وجود نقطة فوق حرف الميم فى [لم] بالدينار رقم ٥٠٩، ونقطة أخرى أسفل حرف الحاء فى كلمة [وحده] فى الدينار رقم ٥١٠؛

والدينار السادس والسبعون بمجموعة عجيل- سوريا؛
 [٧٦] رقم ١٩ [٤,١٩٠ جم - - ١٩,٠ مم]؛

والدينار السابع والسبعون بمجموعة قازان عنه أنظر: قازان - المرجع السابق ص ٢١٢؛

[٧٧] رقم ٤٤ [٤,٢٠٠ جم - - ١٩,٠ مم]؛

(١١٠) مجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit . no. 465. P.116. Vol.I.

(١١١) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بأربعة وأربعين ديناراً من الدينار الثانى وحتى الدينار الخامس والأربعين عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣١٩-٣٢١ الأرقام ٤٣٦-٤٧٩ لوحة رقم (٧)؛

- | | | | |
|--------|---------|---------|--------------------------|
| [٢] | ١٦٨٢٢/٢ | رقم ٤٣٦ | [٤,٢١٠ جم - - ١٩,٠ مم]؛ |
| [٣] | ١٦٨٢٤/١ | رقم ٤٣٧ | [٤,٢٢٠ جم - - ٢٠,٠ مم]؛ |
| [٤] | ١٦٨٢٤/٣ | رقم ٤٣٨ | [٤,٢٤٠ جم - - ١٩,٠ مم]؛ |
| [٥] | ١٦٨٢٤/٤ | رقم ٤٣٩ | [٤,٢٤٠ جم - - ١٩,٠ مم]؛ |
| [٦] | ١٦٨٢٤/٥ | رقم ٤٤٠ | [٤,٢٣٠ جم - - ١٩,٠ مم]؛ |
| [٧] | ١٦٨٢٤/٦ | رقم ٤٤١ | [٤,٢٣٠ جم - - ١٩,٠ مم]؛ |
| [٨] | ١٧٥٦٤ | رقم ٤٤٢ | [٤,٢٢٠ جم - - ١٩,٠ مم]؛ |
| [٩] | ١٧٠٧٩ | رقم ٤٤٣ | [٤,٢٢٥ جم - - ١٩,٠ مم]؛ |
| [١٠] | ١٧٥٧٥/١ | رقم ٤٤٤ | [٤,٢٣٠ جم - - ٢٠,٠ مم]؛ |
| [١١] | ١٧٥٧٥/٢ | رقم ٤٤٥ | [٤,٢٣٠ جم - - ١٩,٠ مم]؛ |

٢٠٠	-	-	٤,٢٤.	٤٤٦	رقم ١٧٥٧٥/٣	١٢
٢٠٠	-	-	٤,٢٤.	٤٤٧	رقم ١٧٥٧٥/٤	١٣
٢٠٠	-	-	٤,٢٤.	٤٤٨	رقم ١٧٥٧٥/٥	١٤
٢٠٠	-	-	٤,٢٥.	٤٤٩	رقم ١٧٥٧٥/٦	١٥
٢٠٠	-	-	٤,٢٣.	٤٥٠	رقم ١٧٥٧٥/٧	١٦
٢٠٠	-	-	٤,٢٣.	٤٥١	رقم ١٧٥٧٥/٨	١٧
٢٠٠	-	-	٤,٢٣.	٤٥٢	رقم ١٧٥٧٥/٩	١٨
١٩٠	-	-	٤,٢٣.	٤٥٣	رقم ١٧٥٧٥/١٠	١٩
١٩٠	-	-	٤,٢٤.	٤٥٤	رقم ١٧٥٧٥/١١	٢٠
١٩٠	-	-	٤,٢٥.	٤٥٥	رقم ١٧٥٧٥/١٢	٢١
١٩٠	-	-	٤,٢٣.	٤٥٦	رقم ١٧٥٧٥/١٣	٢٢
١٩٠	-	-	٤,٢٣.	٤٥٧	رقم ١٧٥٧٦/١	٢٣
٢٠٠	-	-	٤,٢٣.	٤٥٨	رقم ١٧٥٧٦/٢	٢٤
٢٠٠	-	-	٤,٢٤٥	٤٥٩	رقم ١٧٥٧٦/٣	٢٥
٢٠٠	-	-	٤,٢٤.	٤٦٠	رقم ١٧٥٧٦/٤	٢٦
٢٠٠	-	-	٤,٢٤.	٤٦١	رقم ١٧٥٧٦/٥	٢٧
٢٠٠	-	-	٤,٢٣.	٤٦٢	رقم ١٧٥٧٦/٦	٢٨
٢٠٠	-	-	٤,٢٢٥	٤٦٣	رقم ١٧٥٧٦/٧	٢٩
٢٠٠	-	-	٤,٢٣٥	٤٦٤	رقم ١٧٥٧٦/٨	٣٠
٢٠٠	-	-	٤,٢٣.	٤٦٥	رقم ١٧٥٧٦/٩	٣١
٢٠٠	-	-	٤,٢٤.	٤٦٦	رقم ١٧٥٧٦/١٠	٣٢
٢٠٠	-	-	٤,٢٢.	٤٦٧	رقم ١٧٥٧٦/١١	٣٣
٢٠٠	-	-	٤,٢٤.	٤٦٨	رقم ١٧٥٧٦/١٢	٣٤
٢٠٠	-	-	٤,٢٣.	٤٦٩	رقم ١٧٥٧٦/١٣	٣٥
٢٠٠	-	-	٤,٢٤.	٤٧٠	رقم ١٧٥٧٦/١٤	٣٦
٢٠٠	-	-	٤,٢٥.	٤٧١	رقم ١٧٥٧٦/١٥	٣٧
١٩٠	-	-	٤,٢٣.	٤٧٢	رقم ١٧٥٧٦/١٦	٣٨
٢٠٠	-	-	٤,٢٣.	٤٧٣	رقم ١٧٨٩٦/١	٣٩
٢٠٠	-	-	٤,٢١.	٤٧٤	رقم ١٧٨٩٦/٢	٤٠
٢٠٠	-	-	٤,٢٢.	٤٧٥	رقم ١٧٨٩٦/٣	٤١
٢٠٠	-	-	٤,٢٤.	٤٧٦	رقم ١٧٨٩٦/٤	٤٢

[٤٣] ١٧٨٩٦/٥ رقم ٤٧٧ [٤, ٢٣. جم - - ٢٠. مم]؛

[٤٤] ١٧٨٩٦/٦ رقم ٤٧٨ [٤, ٢٢٥ جم - - ١٩ مم]؛

[٤٥] ١٧٨٩٦/٧ رقم ٤٧٩ [٤, ٢٣. جم - - ١٩ مم]؛

وجميع هذه الدنايثر خالية من النقطة؛

والدينار السادس والأربعون بمجموعة دار الكتب
القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole ; Kh. no. 52. P.10.;

Nicol; op.cit. no. 117, K52/ 4959;

[٤٦] ٤٩٥٩ /K٥٢ [٤, ٢٥. جم - - ٢٠. مم].

والدينار السابع والأربعون بمجموعة المتحف البريطاني
عنه أنظر :

Lane - Poole ; BM., no.35 (.75-wt 64.5), P.6. Vol. I.;

Walker; op.cit. no . 238;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطني بثمانية دنانير
من الدينار الثامن والأربعين وحتى الدينار الخامس
والخمسين عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٤٦؛

[٤٨] ذ ٣١٥ رقم ٥١٧ [٤, ٢٣. جم - ١٩, ٨ مم]؛

[٤٩] ذ ٣١٦ رقم ٥١٨ [٤, ١٨. جم - - ٢٠. مم]؛

[٥٠] ذ ٣١٧ رقم ٥١٩ [٤, ٢٤. جم - ١٩, ٨ مم]؛

[٥١] ذ ٣١٨ رقم ٥٢٠ [٤, ٢٢. جم - - ١٩ مم]؛

[٥٢] ذ ٣١٩ رقم ٥٢١ [٤, ٢٣. جم - ١٩, ٢ مم]؛

[٥٣] ذ ٣٢٠ رقم ٥٢٢ [٤, ٢٥. جم - - ٢٠. مم]؛

[٥٤] ذ ٣٢١ رقم ٥٢٣ [٤, ٢٣. جم - - ١٩ مم]؛

[٥٥] ذ ٣٢٢ رقم ٥٢٤ [٤, ٢٤. جم - ١٩, ٦ مم]؛

والدينار السادس والخمسون بمجموعة عجيل-سوريا،

[٥٦] رقم ٢٠ [٤, ١٨. جم - - ٢٠. مم]؛

والدينار السابع والخمسون بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢١٢؛

[٥٧] رقم ٤٥ [٤, ٠٥. جم - - ٢٠. مم]

(١١٢) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بتسعة وثلاثين ديناراً من الدينار الثانى وحتى الدينار الأربعين عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جا ص ٣٢١-٣٢٣ الأرقام ٤٨-٥١٨ اللوحة رقم (٧)؛

٢	١٦٤.٩/٢	رقم ٤٨.	٣,٤٧. جم	١٨, - مم
٣	١٦٨٢٥/١	رقم ٤٨١	٤,٢٢. جم	١٩, - مم
٤	١٦٨٢٥/٢	رقم ٤٨٢	٤,٢٦. جم	١٨, - مم
٥	١٦٨٢٥/٣	رقم ٤٨٣	٤,٢٢. جم	١٩, - مم
٦	١٦٨٢٥/٤	رقم ٤٨٤	٤,٢٥. جم	١٨, - مم
٧	١٦٨٢٥/٥	رقم ٤٨٥	٤,٢٦. جم	١٨, - مم
٨	١٦٨٢٥/٦	رقم ٤٨٦	٤,٢٣٥ جم	٢٠, - مم
٩	١٦٨٢٥/٧	رقم ٤٨٧	٤,٢٤. جم	١٨, - مم
١٠	١٧.٧٣	رقم ٤٨٧	٤,٢٦٥ جم	١٩, - مم
١١	١٧.٩٨	رقم ٤٨٩	٤,٢٢. جم	١٩, - مم
١٢	١٧٥٦٥/١	رقم ٤٩٠	٤,٢٢. جم	١٩, - مم
١٣	١٧٥٦٥/٢	رقم ٤٩١	٤,٢٢٥ جم	٢٠, - مم
١٤	١٧٥٧٧/١	رقم ٤٩٢	٤,٢٤. جم	١٩, - مم
١٥	١٧٥٧٧/٢	رقم ٤٩٣	٤,٢٢٥ جم	١٩, - مم
١٦	١٧٥٧٧/٣	رقم ٤٩٤	٤,٢١٥ جم	٢٠, - مم
١٧	١٧٥٧٧/٤	رقم ٤٩٥	٤,٢١٥ جم	٢٠, - مم
١٨	١٧٥٧٧/٥	رقم ٤٩٦	٤,٢٤. جم	٢٠, - مم
١٩	١٧٥٧٧/٦	رقم ٤٩٧	٤,٢٣. جم	٢٠, - مم
٢٠	١٧٥٧٧/٧	رقم ٤٩٨	٤,٢٢٥ جم	٢٠, - مم
٢١	١٧٥٧٧/٨	رقم ٤٩٩	٤,٢٢. جم	٢٠, - مم
٢٢	١٧٥٧٧/٩	رقم ٥٠٠	٤,٢٢٥ جم	٢٠, - مم
٢٣	١٧٥٧٧/١٠	رقم ٥٠.١	٤,٢١. جم	٢٠, - مم
٢٤	١٧٥٧٧/١١	رقم ٥٠.٢	٤,٢١. جم	٢٠, - مم
٢٥	١٧٥٧٧/١٢	رقم ٥٠.٣	٤,٢٥. جم	٢٠, - مم
٢٦	١٧٥٧٧/١٣	رقم ٥٠.٤	٤,٢٢. جم	٢٠, - مم

[٢٧]	١٧٥٧٧/١٤	رقم ٥.٥	[٤,٢٤٠ جم - - ٢٠ مم]
[٢٨]	١٧٥٧٧/١٥	رقم ٥.٦	[٤,٢٤٠ جم - - ١٩ مم]
[٢٩]	١٧٥٨٢/١	رقم ٥.٧	[٤,٢٣٠ جم - - ٢٠ مم]
[٣٠]	١٧٥٨٢/٢	رقم ٥.٨	[٤,٢٢٥ جم - - ٢٠ مم]
[٣١]	١٧٥٨٢/٣	رقم ٥.٩	[٤,٢٢٥ جم - - ٢٠ مم]
[٣٢]	١٧٥٨٢/٤	رقم ٥.١٠	[٤,٢٢٥ جم - - ١٩ مم]
[٣٣]	١٧٨٩٧/١	رقم ٥.١١	[٤,٢٣٥ جم - - ١٩ مم]
[٣٤]	١٧٨٩٧/٢	رقم ٥.١٢	[٤,٢٣٠ جم - - ٢٠ مم]
[٣٥]	١٧٨٩٧/٣	رقم ٥.١٣	[٤,٢٢٠ جم - - ٢٠ مم]
[٣٦]	١٧٨٩٧/٤	رقم ٥.١٤	[٤,٢٤٠ جم - - ٢٠ مم]
[٣٧]	١٧٨٩٧/٥	رقم ٥.١٥	[٤,٢١٠ جم - - ٢٠ مم]
[٣٨]	١٧٨٩٧/٦	رقم ٥.١٦	[٤,٢٥٠ جم - - ٢٠ مم]
[٣٩]	١٧٨٩٧/٧	رقم ٥.١٧	[٤,٢٤٠ جم - - ١٩ مم]
[٤٠]	١٧٨٩٧/٨	رقم ٥.١٨	[٤,٢٤٠ جم - - ١٩ مم]

ويلاحظ عدم وجود نقاط في هذه الدنانير غير أن الدينار رقم ٤٨٠ مقصوص من دائره أجزاء، وأن الدينار رقم ٤٨٦ أهتزت يد الحفار أثناء الحفر لرقم [تسع] في التاريخ فنتج عن ذلك خط الى اسفل مستوى حرف السين مما جعل الحرف [ع] يبدو أقرب الى الحرف [ح]. والدينار الحادي والأربعون بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane- Poole; Kh. no, 53. P. 10;

Nicol; op.cit. no. 118, K53,4960 P.3;

[٤١] ٤٩٦. / K٥٣ [٣,٩١٠ جم - - ١٩ مم]؛

والدينار الثاني والأربعون بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه انظر:

Lavoix; op.cit. no. 459 [٤,٢٣٠ جم] P. 115;

والدينار الثالث والأربعون بمجموعة المتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane-Poole; BM. no, 36 (.75, wt. 64.5); P.6. Vol.I;

Walker; op.cit . nos.239 ;

وتحتفظ مجموعة المتحف الوطني بسبعة دنانير من الدينار الرابع والأربعين وحتى الدينار الخمسين عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٤٧؛

[٤٤]	ذ ٣٢٣	رقم ٥٢٥	[٤, ٢٥٠ جم - - ٢٠, - مم]
[٤٥]	ذ ٣٢٤	رقم ٥٢٦	[٤, ٢٠٠ جم - ١٩, ٤ مم]
[٤٦]	ذ ٣٢٥	رقم ٥٢٧	[٤, ٢٣٠ جم - ١٩, ٦ مم]
[٤٧]	ذ ٣٢٦	رقم ٥٢٨	[٤, ٢٠٠ جم - - ٢٠, - مم]
[٤٨]	ذ ٣٢٧	رقم ٥٢٩	[٤, ٢٣٠ جم - ١٩, ٥ مم]
[٤٩]	ذ ٣٢٨	رقم ٥٣٠	[٤, ٢٣٠ جم - ١٩, ٣ مم]
[٥٠]	ذ ٣٢٩	رقم ٥٣١	[٤, ٠٦٠ جم - ١٩, ٢ مم]

والدينار الحادى والخمسون بمجموعة قازان عنه أنظر:

[٥١] رقم ٤٦ [٤, ٢٣٠ جم - - ٢٠, - مم].

(١١٣) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بخمسة دنانير من الدينار الثانى وحتى الدينار السادس عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣٢٣ الأرقام ٥١٩ - ٥٢٣ لوحة رقم (٧)؛

[٢]	١ / ١٦٨٢٦	رقم ٥١٩	[٤, ٢٣٠ جم - - ١٩, - مم]
[٣]	٢ / ١٦٨٢٦	رقم ٥٢٠	[٤, ٢٥٠ جم - - ١٩, - مم]
[٤]	١ / ١٧٥٨٣	رقم ٥٢١	[٤, ٢٣٠ جم - - ١٩, - مم]
[٥]	٢ / ١٧٥٨٣	رقم ٥٢٢	[٤, ٢٣٥ جم - - ٢٠, - مم]
[٦]	٣ / ١٧٥٨٣	رقم ٥٢٣	[٤, ٢٠٥ جم - - ٢٠, - مم]

وجميع الدنانير خالية من النقطة،

والدينار السابع بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh.no. 54, P.10;

Nicol; op.cit.no. 119, K54/ 4961 , P.3;

[٧] ٤٩٦١ / K٥٤ [٤, ٢٤٠ جم - - ١٩, - مم]،

والدينار الثامن بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit. 460 [٤, ٢٥٠ جم] P.116. vol .I.;

والدينار التاسع بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane- Poole; BM. Add., no. 36^a,

Walker; op.cit. no. 240;

ويحتفظ متحف قطر الوطني بسبعة دنانير من الدينار العاشر وحتى الدينار السادس عشر عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جـ ص ١٤٧:

- | | | | |
|-------|-------|---------|-------------------------|
| [١٠.] | ذ ٣٣٠ | رقم ٥٢٢ | [٤, ٢٤٠. جم - - ٢٠. مم] |
| [١١.] | ذ ٣٣١ | رقم ٥٢٣ | [٤, ٢١٠. جم - ١٩, ٨ مم] |
| [١٢.] | ذ ٣٣٢ | رقم ٥٢٤ | [٤, ٢٢٠. جم - ١٩, ٢ مم] |
| [١٣.] | ذ ٣٣٣ | رقم ٥٢٥ | [٤, ٢٥٠. جم - - ٢٠. مم] |
| [١٤.] | ذ ٣٣٤ | رقم ٥٢٦ | [٤, ٢٥٠. جم - ١٩, ٤ مم] |
| [١٥.] | ذ ٣٣٥ | رقم ٥٢٧ | [٤, ٢٣٠. جم - ٢٠, ٥ مم] |
| [١٦.] | ذ ٣٣٦ | رقم ٥٢٨ | [٤, ٢٤٠. جم - - ٢٠. مم] |

والدينار السابع عشر بمجموعة عجيل - سوريا

[١٧] رقم ٢١ [٤, ٢٠٠. جم - - ١٩ مم]

والدينار الثامن عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١٢:

[١٨] رقم ٤٧ [٤, ٢٤٠. جم - - ١٩ مم]

(١١٤) خزملى - تركيا:

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاثة دنانير

من الدينار الثانى وحتى الدينار الرابع عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جـ ص ٣٢٣-٣٢٤

الأرقام ٥٢٤-٤٢٦ لوحة رقم (٧):

- | | | | |
|-----|---------|---------|-------------------------|
| [٢] | ١٧٨٩٨ | رقم ٤٢٤ | [٤, ٢٢٠. جم - - ٢٠. مم] |
| [٣] | ١٨.٣٩/٢ | رقم ٤٢٥ | [٤, ٢١٠. جم - - ١٩. مم] |
| [٤] | ٢١٨٩١ | رقم ٤٢٦ | [٣, ٩٨٠. جم - - ١٨. مم] |

وجميعها خالية من النقطة:

والديناران الخامس والسادس بمجموعة دار الكتب

القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh.no. 55, P.10;

Nicol; op.cit.nos.120-121,K55 / 4962,5078, P.3;

[٥] ٤٩٦٢ / K٥٤ [٤,٢٣. جم - - ١٩,٠مم]؛

[٦] — / ٥.٧٨ [٤,٢٦. جم - - ١٩,٠مم]؛

والدينار السابع بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه
أنظر:

Laviox,op.cit.no. 461 [٤,٢٥. جم] P.116;vol .I;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بثمانية دنانير
من الدينار التاسع وحتى الدينار السادس عشر عنهم
أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٤٧ اللوح رقم (٩)؛

[٩] ذ ٣٣٧ رقم ٥٢٩ [٤,٠٤. جم - ١٩,٦ مم]؛

[١٠] ذ ٣٣٨ رقم ٥٤٠ [٤,٢٣. جم - ١٩,٥ مم]؛

[١١] ذ ٣٣٩ رقم ٥٤١ [٤,٢٢. جم - ٢٠,٠ مم]؛

[١٢] ذ ٢٤٠ رقم ٥٤٢ [٤,٢٢. جم - ٢١,٠ مم]؛

[١٣] ذ ٢٤١ رقم ٥٤٣ [٣,٨٦. جم - ١٩,٤ مم]؛

[١٤] ذ ٢٤٢ رقم ٥٤٤ [٤,٢٢. جم - ٢٠,٠ مم]؛

[١٥] ذ ٢٤٣ رقم ٥٤٥ [٤,١٥. جم - ١٩,٥ مم]؛

[١٦] ذ ٢٤٤ رقم ٥٤٦ [٤,٢٢. جم - ٢٠,٠ مم]؛

يلاحظ وجود نقطة بين حرفى الصاد والميم فى كلمة
[الصمد] بالدينار رقم ٥٤٢، ونقطة ثانية بين حرفى
اللام والصاد فى كلمة [الصمد] فى الدينار رقم ٥٤٥،
ونقطة بين حرفى الألف واللام فى كلمة [الصمد] فى
الدينار رقم ٥٤٦؛

والدينار السابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١٢؛

[١٧] رقم ٤٨ [٤,٢٦. جم - - ٢٠,٠مم].

(١١٥) خزملى - تركيا؛

وتفتقد مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة لهذا
النموذج [سنة ١٢٢هـ] أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جا ص ٣٢٤؛

والدينار الثانى بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة
عنه أنظر:

Lane - Poole ; Kh. no. 56, P.10;

Nicol; op.cit.no.122, K56/ 4963, P.3;

[٢] ٤٩٦٣/ك٥٦ [٤, ٢٥. جم - - ١٩, - مم]؛

والدينار الثالث بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه
أنظر:

Lavoix; op.cit.no.462 [٤, ٢١. جم] P.116. Vol, I;

والدينار الرابع بمجموعة المتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane- Poole; BM.Add. no.37^a,

Walker; op.cit, no.242;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بتسعة دنانير
من الدينار الخامس وحتى الدينار الثالث عشر عنهم
أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٤٨؛

[٥]	ز ٣٥٣	رقم ٥٤٧	[٤, ٢٢. جم - ١٩, ٥ مم]؛
[٦]	ز ٣٥٢	رقم ٥٤٨	[٤, ٢٣. جم - - ٢٠, - مم]؛
[٧]	ز ٣٥١	رقم ٥٤٩	[٤, ٢٢. جم - - ٢٠, - مم]؛
[٨]	ز ٣٥٠	رقم ٥٥٠	[٤, ٢٢. جم - ٢٠, ٢ مم]؛
[٩]	ز ٣٤٩	رقم ٥٥١	[٤, ٢٧. جم - - ٢٠, - مم]؛
[١٠]	ز ٣٤٨	رقم ٥٥٢	[٤, ٢٧. جم - ٢٠, ٢ مم]؛
[١١]	ز ٣٤٧	رقم ٥٥٣	[٤, ٢٨. جم - ٢٠, ٢ مم]؛
[١٢]	ز ٣٤٦	رقم ٥٥٤	[٤, ٢٥. جم - ٢٠, ٢ مم]؛
[١٣]	ز ٣٤٥	رقم ٥٥٥	[٤, ٢٥. جم - - ٢٠, - مم]؛

والدينار الرابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

[١٤] رقم ٤٩ [٤, ٢٠. جم - - ٢٠, - مم].

(١١٦) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بدينار واحد
هو الدينار الثانى عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣٢٤ رقم
٥٢٧ لوحة رقم (٧)؛

[٢] ١٤٦٦٢/٥ رقم ٥٢٧ [٤, ٢٢.] جم - - ٢٠, مم؛
والديناران الثالث والرابع بمجموعة دار الكتب
القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh.no 57, P.10;

Nicol; op.cit.nos.123-124, K57/ 4964, 3991, P.3;

[٣] ٤٩٦٤ /^K٥٧ [٤, ٢٤.] جم - ١٩, ٥ مم؛

[٤] — / ٣٩٩١ [٤, ٢٣.] جم - ١٩, ٥ مم؛

يلاحظ وجود نقطة أعلى حرف الشين فى كلمة [لا
شريك].

والدينار الخامس بمجموعة المتحف البريطانى عنه
أنظر:

Lane -Poole; BM.Add. no. 37^b;

Walker; op.cit.no. 243;

ويحتفظ متحف قطر الوطنى بأربعة دنانير من
الدينار السادس وحتى الدينار التاسع عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق جا ص ١٤٩؛

[٦] ز ٣٥٤ رقم ٥٥٦ [٣, ٩٨.] جم - ١٩, ٨ مم؛

[٧] ز ٣٥٥ رقم ٥٥٧ [٤, ١٨.] جم - - ٢٠, مم؛

[٨] ز ٣٥٦ رقم ٥٥٨ [٤, ٢٢.] جم - - ٢٠, مم؛

[٩] ز ٣٥٧ رقم ٥٥٩ [٤, ٢٢.] جم - - ٢٠, مم؛

والدينار العاشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١٢؛

[١٠] رقم ٥٠ [٤, ٢٤.] جم - - ٢٠, مم.

(١١٧) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاثة دنانير
من الدينار الثانى وحتى الدينار الرابع عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣٢٤
الأرقام ٥٢٨-٥٢٠ لوحة رقم (٧)؛

[٢] ١٦٨٢٧ رقم ٥٢٨ [٤, ٢٤.] جم - - ١٩, مم؛

[٣] ١٩١٣١ رقم ٥٢٩ [٣, ٨٤.] جم - - ١٥, مم؛

[٤] ٢١٨٩٢ رقم ٥٢٠ [٤, ٢٣.] جم - - ١٩, مم؛

يلاحظ أن هذه الدنانير خالية من النقطة، غير أن الدينار رقم ٥٢٩ مقصوص من أطرافه أجزاء كثيرة وقد استخدم المبرد في تسوية قطره وذلك قبل أقتناء المتحف له؛

والديناران الخامس والسادس بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 58, p.10;

Nicol; op.cit. nos.125-126, k58/ 4965, 3990; P. 3;

[٥] ٤٩٦٥ / K٥٨ [٥٨] ٤,٢٤. جم - ١٩,٥ مم؛

[٦] ٣٩٩. / — [٦] ٤,٢٤. جم - ٢٠,٠ مم؛

والدينار السابع بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no. 463 [جم ٤,٢٥.] P.611; Vol.I;

والدينار الثامن بمجموعة المتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.no. 38 (.75.- wt.65.6). p.6. Vol. I;

Walker; op.cit. no.244;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطني بسبعة دنانير من الدينار التاسع الى الدينار الخامس عشر عنهم أنظر: العشر - المرجع السابق ج١ ص ١٤٩ :

[٩] ٣٥٨ ز رقم ٥٦٠ [٩] ٤,٢١. جم - ٢٠,٠ مم؛

[١٠] ٣٥٩ ز رقم ٥٦١ [١٠] ٤,٢٥. جم - ٢٠,٠ مم؛

[١١] ٣٦٠ ز رقم ٥٦٢ [١١] ٤,٢٥. جم - ٢٠,٠ مم؛

[١٢] ٣٦١ ز رقم ٥٦٣ [١٢] ٤,٠٢. جم - ١٩,٠ مم؛

[١٣] ٣٦٢ ز رقم ٥٦٤ [١٣] ٤,٢٢. جم - ١٩,٨ مم؛

[١٤] ٣٦٣ ز رقم ٥٦٥ [١٤] ٤,٢٥. جم - ٢٠,٢ مم؛

[١٥] ٣٦٤ ز رقم ٥٦٦ [١٥] ٤,٢٣. جم - ٢٠,٥ مم؛

والدينار السادس عشر بمجموعة قازان عنه أنظر: قازان - المرجع السابق ص ٢١٢؛

[١٦] ٥١ رقم ٤,٢٥. جم - ٢٠,٠ مم؛

(١١٨) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بدينار واحد وهو الدينار الثانى عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جا ص ٣٢٥ رقم ٥٣١ لوحة رقم (٧)؛

[٢] ١٨٣٣. رقم ٥٣١ [٤, ٢٠٠ جم - - ١٩ مم]؛

والديناران الثالث والرابع بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh.no. 59 , P.10;

Nicol; op.cit .no. 127- 128, K59 / 4966,5079 P.3;

[٣] ٤٩٦٦/٥٩ [٤, ٠٠ جم - - ١٩ مم]؛

[٤] — / ٥٠٧٩ [٤, ٢٤٠ جم - - ٢٠ مم]؛

والدينار الخامس بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix;op.cit.no.1682 [جم ٤, ٢٣٠] P.487;Vol.I.

والدينار السادس بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane -Poole; BM.Add. no.38^a;

Walker; op.cit . no. 245;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بثمانية دنانير

من الدينار السابع وحتى الدينار الرابع عشر عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٤٩؛

[٧] ٣٦٥ رقم ٥٦٧ [٤, ٢٤٠ جم - - ٢٠ مم]؛

[٨] ٣٦٦ رقم ٥٦٨ [٤, ٢١٠ جم - ١٩ مم]؛

[٩] ٣٦٧ رقم ٥٦٩ [٤, ٢٢٠ جم - ١٩ مم]؛

[١٠] ٣٦٨ رقم ٥٧٠ [٤, ٢٢٠ جم - - ٢٠ مم]؛

[١١] ٣٦٩ رقم ٥٧١ [٤, ٢١٠ جم - ١٩ مم]؛

[١٢] ٣٧٠ رقم ٥٧٢ [٤, ٢٠٠ جم - - ٢٠ مم]؛

[١٣] ٣٧١ رقم ٥٧٣ [٤, ٢٣٠ جم - - ٢٠ مم]؛

[١٤] ٣٧٢ رقم ٥٧٤ [٤, ٢٨٠ جم - ١٩ مم]؛

والدينار الخامس عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١٢؛

[١٥] رقم ٥٢ [٤, ٢٥٠ جم - - ١٩ مم].

(١١٩) خزملى - تركيا؛

وتفتقد مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة
للدینار ضرب سنة ١٢٦هـ أنظر:
عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣٢٥؛
والديناران الثانى والثالث بمجموعة دار الكتب
القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole ; Kh. no. 60. P.11;

Nicol; op.cit. no . 129-130. K60/ 4967,5080, P.3;

[٢] ٤٩٦٧ / K٦٠ [٢٠.] ٤,٢٥٠ جم - - ١٩ مم؛

[٣] ٥٠٨٠ / — [٢٣.] ٤,٢٣٠ جم - ١٩,٥ مم؛

ودینار رابع بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; BM. no. 39 (.8 - wt 65.8) P.6, Vol .I;

Walker; op.cit . no. 246;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير
من الدينار الخامس وحتى الدينار الحادى عشر عنهم
أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٥٠ اللوح رقم (١٠):

[٥] ذ ٣٧٣ رقم ٥٧٥ [٢٥.] ٤,٢٥٠ جم - - ٢٠ مم؛

[٦] ذ ٣٧٤ رقم ٥٧٦ [٢٥.] ٤,٠٥٠ جم - - ٢٠ مم؛

[٧] ذ ٣٧٥ رقم ٥٧٧ [٢١.] ٤,٢١٠ جم - ١٩,٦ مم؛

[٨] ذ ٣٧٦ رقم ٥٧٨ [١٠.] ٤,١٠٠ جم - ١٩,٤ مم؛

[٩] ذ ٣٧٧ رقم ٥٧٩ [١٠.] ٤,١٠٠ جم - - ٢٠ مم؛

[١٠] ذ ٣٧٨ رقم ٥٨٠ [٢٢.] ٤,٢٢٠ جم - - ٢٠ مم؛

[١١] ذ ٣٧٩ رقم ٥٨١ [٢٠.] ٤,٢٠٠ جم - ١٩,٨ مم؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف اللام فى كلمة [يولد]
بالدينار رقم ٥٨١.

والدينار الثانى عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١٤؛

[١٢] رقم ٥٢ [٢٣.] ٤,٢٣٠ جم - - ١٩ مم.

(١٢٠) خزملى - تركيا؛

تحتفظ مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بدينار واحد وهو الدينار الثانى عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣٢٥ رقم ٥٢٢ لوحه رقم (٨)؛

[٢] [٢١٨٩٣ رقم ٥٢٢] ٤,٢٤٠ جم - - ١٨, - مم؛

والدينار خالى من النقط ؛

تفتقد مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة لهذا النموذج؛ أنظر:

هامش Lane - Poole; Kh. P.11(*)

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بدينارين الثالث والرابع عنهما أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٥٠، اللوح رقم (١٠)؛

[٣] [٣٨٠ رقم ٥٨٢] ٤,٢٣٠ جم - ٢٠,٢ مم؛

[٤] [٣٨١ رقم ٥٨٣] ٤,٠٥٠ جم - ١٩,٥ مم؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الباء فى كلمة [سبع] فى الدينار رقم ٥٨٣؛

ودينار الخامس من مجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق - ص ٢١٤؛

[٥] [رقم ٥٤] ٤,٢٥٠ جم - - ١٩, - مم.

(١٢١) خزملى - تركيا؛

وتحتفظ مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بدينار ثان، عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣٢٥-٣٢٦ رقم ٥٢٣ لوحه رقم (٨)؛

[٢] [١٤٦٦٢/٣ رقم ٥٢٣] ٤,٢٠٠ جم - - ١٩, - مم؛

الدينار خال من النقط .

وتحتفظ مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة بثلاثة دنانير من الدينار الثالث وحتى الدينار الرابع عنهم أنظر:

Lane - Poole; Kh. no 61, P.11;

Nicol; op.cit. nos. 131-133, K61/ 4968, 3992, 3993,P.3;

[٣] ٦١^K / ٤٩٦٨ [٤, ٢٣.] جم - - ١٩, - مم؛

[٤] — / ٣٩٩٢ [٤, ٢٦.] جم - - ١٩, - مم؛

[٥] — / ٣٩٩٣ [٤, ٢٥.] جم - - ١٩, ٥ مم؛

وتحتفظ مجموعة المتحف البريطاني بدينار واحد هو
الدينار السادس عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.,no.40 (.7 - wt-65.9), P.6.Vol, I;

Walker .op.cit. no.248;

وتحتفظ مجموعة قطر الوطني بسبعة دنانير من
الدينار السابع وحتى الدينار الثالث عشر عنهم انظر:
العش - المرجع السابق جا ص ١٥.

[٧] ذ ٣٨٢ رقم ٥٨٤ [٣, ٢٣.] جم - - ٢٠, - مم؛

[٨] ذ ٣٨٣ رقم ٥٨٥ [٤, ٢٥.] جم - - ١٩, ٤ مم؛

[٩] ذ ٣٨٤ رقم ٥٨٦ [٤, ٢٥.] جم - - ١٩, ٦ مم؛

[١٠] ذ ٣٨٥ رقم ٥٨٧ [٤, ٢٣.] جم - - ١٩, ٥ مم؛

[١١] ذ ٣٨٦ رقم ٥٨٨ [٤, ٢٤.] جم - - ٢٠, ٢ مم؛

[١٢] ذ ٣٨٧ رقم ٥٨٩ [٤, ٢٢.] جم - - ٢٠, - مم؛

[١٣] ذ ١٦٢٦ رقم ٥٩٠ [٣, ٢٨.] جم - - ١٩, - مم؛

والدينار الرابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان - المرجع السابق ص ٢١٤ ؛

[١٤] رقم ٥٥ [٤, ٢٦.] جم - - ٢٠, - مم؛

(١٢٢) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بدينار ثان
عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٣٢٦ رقم
٥٣٤ لوحة رقم (٨) ؛

[٢] ١٨٢٢١ رقم ٥٣٤ [٤, ٢١.] جم - - ١٩, - مم؛

والدينار خالى من النقطة؛

وتحتفظ مجموعة دارالكتب القومية بالقاهرة بالدينار
الثالث عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 62 , P.11;

Nicol; op.cit.no.134, K62/ 4969, P.3;

[٢] K٦٢ / ٤٩٦٩ [٢٥٠, ٤ جم - - ١٩ مم]؛

وتحتفظ مجموعة المكتبة الأهلية بباريس بالدينار الرابع عنه أنظر:

Lavoix, op.cit .no.536 [٢٥٠, ٤ جم] P.129, Vol. I.;

وتحتفظ مجموعة المتحف البريطاني بالدينار الخامس عنه أنظر:

Lane - Poole ; BM.no.41 (.8-wt.65.7), P.6. Vol.I;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بثلاثة دنانير من الدينار السادس وحتى الدينار الثامن عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق ج١ ص ١٥١؛

[٦] ز ٣٨٨ رقم ٥٩١ [٢٠٠, ٣ جم - ٢, ١٩ مم]؛

[٧] ز ٣٨٩ رقم ٥٩٢ [٢٥٠, ٤ جم - ٥, ١٩ مم]؛

[٨] ز ٣٩٠ رقم ٥٩٣ [٢٥٠, ٤ جم - - ٢٠, ٢ مم]؛

والدينار التاسع بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١٤؛

[٩] رقم ٥٦ [٢٦٠, ٤ جم - - ٢٠, ٢ مم].

(١٢٣) خزملى - تركيا؛

تفتقد مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة لدينار سنة ١٣هـ أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة ج١ ص ٣٢٦.

الدينار الثانى بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no 63, P.11;

Nicol; op.cit. no. 135, K63/ 4970.P.3;

[٢] K٦٣ / ٤٩٧٠ [٢٧٠, ٤ جم - - ١٩ مم]؛

والدينار الثالث بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.537. [٢٥٠, ٤ جم] P129, Vol.I;

والدينار الرابع بمجموعة المتحف البريطاني عنه
أنظر:

Lane - Poole ; BM. no. 42 (.7-wt. 56.0)P.6. Vol.I;

Walker; op.cit. no. 250; ----

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير
ستة منها ذهب ودينار واحد من نحاس وهو تزييف
قديم مطلق بالذهب رقم (٦٠٠)، وهى من الدينار
الخامس وحتى الدينار الحادى عشر عنهم أنظر:
العش - المرجع السابق - جا ص ١٥١ ؛

[٥]	ز ٣٩١	رقم ٥٩٤	[٤, ١٧.]	جم - ١٩, ٨ مم
[٦]	ز ٣٩٢	رقم ٥٩٥	[٤, ٢٣.]	جم - ١٩, ٥ مم
[٧]	ز ٣٩٣	رقم ٥٩٦	[٤, ٢٣.]	جم - ٢٠, - مم
[٨]	ز ٣٩٤	رقم ٥٩٧	[٤, ١١.]	جم - ٢٠, - مم
[٩]	ز ٣٩٥	رقم ٥٩٨	[٣, ٩٢.]	جم - ١٩, ٢ مم
[١٠]	ز ٣٩٦	رقم ٥٩٩	[٤, ١٨.]	جم - ١٩, ٨ مم
[١١]	ن ز ٣٩٧	رقم ٦٠٠	[٢, ٥٥.]	جم - ٢١, - مم

والدينار الثانى عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١٤؛

[١٢] رقم ٥٧ [٤, ٢٦.] جم - ١٩, - مم.

(١٢٤) خزملى - تركيا؛

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بخمسة دنانير
من الدينار الثانى وحتى الدينار السادس عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جاص ٣٢٦

الأرقام ٥٣٥ - ٥٣٩ لوحة رقم (٨)؛

[٢]	١٤٦٦٢/١	رقم ٥٣٥	[٤, ٢١.]	جم - ٢٠, - مم
[٣]	٢١٨٩٤/١	رقم ٥٣٦	[٤, ٢٣.]	جم - ١٩, - مم
[٤]	٢١٨٩٤/٢	رقم ٥٣٧	[٤, ٢٣.]	جم - ١٩, - مم
[٥]	٢١٨٩٤/٣	رقم ٥٣٨	[٤, ٢١.]	جم - ١٩, - مم
[٦]	٢١٨٩٤/٤	رقم ٥٣٩	[٤, ٢٥.]	جم - ١٩, - مم

والديناران السابع والثامن بمجموعة دار الكتب
القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh. no . 64, P.11;

Nicol; op.cit. nos. 136-137, K64/ 4971, 5081; P.3;

[٧] ٤٩٧١ /^K٦٤ [٤,٢٥. جم - ١٩,٥ مم]؛

[٨] — / ٥٠٨١ [٤,٢٤. جم - ١٩, - مم]؛

والدينار التاسع بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه
أنظر:

Lavoix, op.cit.no.539. [جم ٤,٢٥.] P. 129. Vol.I;

والدينار العاشر بمجموعة المتحف البريطاني عنه
أنظر:

Lane - Poole ; BM.Add. no 42^a;

Walker; op.cit, no. 251;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بسبعة دنانير
من الدينار الحادى عشر وحتى الدينار السابع عشر
عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق - جا ص ١٥١؛

[١١] ز ٣٩٨ رقم ٦.١ [٤,٢١. جم - ٢٠,٢ مم]؛

[١٢] ز ٣٩٩ رقم ٦.٢ [٣,٨٤. جم - ١٩, - مم]؛

[١٣] ز ٤٠٠ رقم ٦.٣ [٤,٢٣. جم - ١٩,٨ مم]؛

[١٤] ز ٤.١ رقم ٦.٤ [٤,٢٣. جم - ١٩,٢ مم]؛

[١٥] ز ٤.٢ رقم ٦.٥ [٤,٢٣. جم - ٢٠, - مم]؛

[١٦] ز ٤.٣ رقم ٦.٦ [٤,٢٣. جم - ٢٠, - مم]؛

[١٧] ز ٤.٤ رقم ٦.٧ [٤,٢٣. جم - ١٩,٨ مم]؛

والدينار الثامن عشر بمجموعة عجيل - سوريا؛

[١٨] رقم ٢٢ [٤,٢٠. جم - ١٩,٥ مم]؛

والدينار التاسع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢١٤؛

[١٩] رقم ٥٨ [٤,١٥. جم - ٢٠, - مم]؛

(١٢٥) خزملى - تركيا؛

وتحتفظ مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة
بدينارين الثانى والثالث عنهما أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٢٧
أرقام ٥٤١-٤٥٠ لوحة رقم (٨)؛

[٢] ١٤٦٦٢/٥ رقم ٤٥٠ [٤, ٢٢٠] جم - - ١٩, - مم؛

[٣] ١٨٣٣٢ رقم ٥٤١ [٤, ٢٢٠] جم - - ١٩, - مم؛

والديناران خاليان من النقطة؛ ويلاحظ ان الدينار رقم
٤٥٠ قد أهتزت يد الحفار فيه وهو ينفذ حرفى اللام فى
لفظ الجلالة [الله] فوصل بين اللامين بخط بارز،
ونلاحظ أيضاً تنفيذ الكتابات المحفورة عن طريق تحديد
أول وآخر كل حرف بثقب من مخراز معين وليس عن
طريق الحفر المباشر للحرف قبل هذا التحديد.

أنظر لوحة رقم (٨) من الموسوعة.

والديناران الرابع والخامس بمجموعة دار الكتب
القومية بالقاهرة عنهما أنظر:

Lane-Poole; Kh.no. 65, P.11;

Nicol; op.cit.nos.138-139, K651/4972;

[٤] ٤٥٧٢/K٦٥ [٤, ٢٢٠] جم - - ١٩, - مم؛

[٥] ٥٠٨٢/— [٤, ٢٢٠] جم - ١٩, ٥ مم؛

والدينار السادس بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه
أنظر:

Lavoix; op.cit.no.539 [جم ٤, ٢٥٠] P.129. Vol. I;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بستة دنانير من
الدينار السابع وحتى الدينار الثانى عشر عنهم أنظر:
العش- المرجع السابق جا ص ١٥٢؛

[٧] ٤٠٥ رقم ٦٠٨ [٤, ٢٠٠] جم - ٢٠, ٣ مم؛

[٨] ٤٠٦ رقم ٦٠٩ [٤, ٨٥٠] جم - ١٩, ٢ مم؛

[٩] ٤٠٧ رقم ٦١٠ [٤, ٢٢٠] جم - - ٢٠, - مم؛

[١٠] ٤٠٨ رقم ٦١١ [٤, ٢٤٠] جم - ١٩, ٨ مم؛

[١١] ٤٠٩ رقم ٦١٢ [٤, ٢١٠] جم - ١٩, ٨ مم؛

[١٢] ذ ٤١٠ رقم ٦١٣ [٤, ٢٣٠ جم - ٢, ٢٠٠ مم]؛
والدينار الثالث عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:
قازان المرجع السابق ص ٢١٤؛

[١٣] رقم ٥٩ [٤, ٢٤٠ جم - - ١٩ مم]؛
(١٢٦) مجموعة المتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane- Poole; BM.no.13, P.3.Vol I. PL.I;

ونصف ثان بمجموعة متحف قطر الوطنى عنه أنظر:

العش - المرجع السابق ج١ ص ١٥٢ اللوح رقم (٥٤)؛

[٢] ذ ٤١١ رقم ٦١٤ [٢, ٠٠ جم - - ١٦ مم].

(١٢٧) مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة تحتفظ بنصف
ثان أيضاً عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh. nos 17-18, P.6;

Nicol; op.cit.nos. 68-69, K17, K18/ 4520, 4521, P.2.

[٢] ٤٥٢١/^K١٨ [٢, ١٢٠ جم - ٥, ١٥ مم]؛

ونصف ثالث بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢٠٧؛

[٣] رقم ١٧ [٢, ١٢٠ جم - - ١٥ مم]؛

(١٢٨) مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 24, P.7;

Nicol; op.cit.no.77, K24/ 4528, P.2;

ونصف ثان بمجموعة متحف قطر الوطنى عنه أنظر:

العش- المرجع السابق ج١ ص ١٥٤؛

[٢] ذ ٤١٦ رقم ٦١٩ [٢, ٠٨٠ جم - ٢, ١٥ مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أسفل كتابات مركز الظهر.

(١٢٩) مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة ج١ ص ٢٩٩ رقم
٥٦ لوحة رقم (٣)؛

يلاحظ وجود نقطة كبيرة بارزة أسفل كتابات مركز
الوجه.

(١٣٠) مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة ج١ ص ٣٠٠-٣٠١

رقم ٦٦ لوحة رقم (١٤)، يلاحظ وجود نقطة كبيرج بارزة أسفل كتابات مركز الظهر؛

ونصف ثان بمجموعة متحف قطر الوطني عنه أنظر:
العش - المرجع السابق جا ص ١٥٤؛

[٢] ذ ٤٢٥ رقم ٦٢٨ [-، ٢ جم -، ١٥ مم].

(١٣١) مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no 32, P.8;

Nicol; op.cit.no.100, K32/ 4537 ; P.2;

ونصف ثان بمجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.406 [٢ جم، ١٠٠] P.105, Vol.I;

ونصف ثالث بمجموعة متحف قطر الوطني عنه أنظر:
العش - المرجع السابق جا ص ١٥٥؛

[٣] ذ ٤٣١ رقم ٦٣٤ [٢، ١٢٠ جم -، ١٥ مم]؛

يلاحظ وجود نقطة كبيرة بارزة أسفل كتابات مركز الظهر.

(١٣٢) مجموعة متحف قطر الوطني تحتفظ بنصف ثان أيضاً عنهما أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٥٥-١٥٦ أرقام ٦٤٥-٦٤٤؛

AL-USH; Rare Islamic Coins; Additions, P.199, nos. 11^a, 11^b;

[٢] ذ ٤٤٢ رقم ٦٤٥ [٢، ١٢٠ جم -، ١٥ مم]؛

يلاحظ وجود شرطه بارزة [-] أسفل كتابات مركز الظهر في الدينار رقم ٦٤٤.

(١٣٣) مجموعة المكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Laviox; op.cit.no.427, P.110, Vol.I.

(١٣٤) مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Nicol; op.cit.no.66, 4517, P.2.;

وثالث ثان بمجموعة متحف قطر الوطني عنه أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٥٢- اللوح رقم (٥٤)؛

[٢] ذ ٤١٢ رقم ٦١٥ [١، ٣٣٠ جم -، ١٣ مم].

(١٣٥) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة عنه أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٦ رقم
٢٦ لوحة رقم (٣)، يلاحظ وجود نقطة أسفل حرف الياء
في كلمة [الرحيم]؛
وثالث ثان بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه
أنظر:

Nicol; op.cit. no. 70, 4519, P.2;

[٢] — / ٤٥١٩ [١, ٤١٠ جم - ١٣, ٥ مم]؛
وثالث ثالث بمجموعة متحف قطر الوطنى عنه أنظر:
العش - المرجع السابق جا ص ١٥٣ اللوح رقم (١٠)؛
[٣] ذ ٤١٢ رقم ٦١٦ [١, ٢٨٠ جم - - ١٤, - مم]؛
(١٣٦) مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة وتحتفظ
بثلاثين آخرين الثانى والثالث عنهم أنظر:
عبد الرحمن فهمي محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٧
الأرقام ٤٣-٤٥ لوحة رقم (٣)؛
[٢] ١٨٧٥٦ رقم ٤٣ [١, ٤٠٠ جم - - ١٤, - مم]؛
[٣] ٢١٩٨٢ رقم ٤٥ [١, ٤١٠ جم - - ١٤, - مم]؛
وتحتفظ مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة بثلاثين
الرابع والخامس عنهما أنظر:

Lane- Poole; Kh.nos, 21-21^A, P.7;

Nicol; op.cit.nos. 73-74, K21- K22, 4524, 4525, P.2;

[٤] ٤٥٢٤ / ^K٢١ [١, ٤٠٠ جم - - ١٤, - مم]؛
[٥] ٤٥٢٥ / ^{Kb}٢١ [١, ٢٦٠ جم - ١٤, ٥ مم]؛
وثلاثان سادس وسابع بالمكتبة الأهلية بباريس عنهما
أنظر:

Lavoix; op.cit.nos.226. [١, ٢٩٠ جم] 227 [١, ٤٠٠ جم] 3-4.
Vol. I.;

وثالث ثامن بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane- poole; BM.no.17 (.5-wt.21.5), P.3-4. Vol. I;

Walker; op.cit.no. 208;

وثلاثان تاسع وعاشر بمجموعة متحف قطر الوطنى
عنهما أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٥٢ اللوح رقم (١٠):

[٩] ذ ٤١٤ رقم ٦١٧ [١, ٢٩٠] جم - - ١٤, - مم:

[١٠] ذ ٤١٥ رقم ٦١٨ [١, ٢٦٠] جم - - ١٤, - مم:

(١٣٧) مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة وتحفظ
بثلاث آخر عنهما أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد - الموسوعة جا ص ٢٩٨
الأرقام ٥٠ - ٥١ لوحة رقم (٣):

[٢] ٢١١.٤ رقم ٥١ [١, ١٩٠] جم - - ١٣, - مم:

وتحتفظ مجموعة دار الكتب القومية بثلاث ثالث عنه
أنظر:

Lane- Poole; Kh. no.25; P.7;

Nicol; op.cit.no. 78, K25/ 4529; p.2;

[٣] ٤٥٢٩ /^K٢٥ [١, ٤١٠] جم - - ١٤, - مم:

وثلاث رابع بمجموعة دار المكتبة الأهلية بباريس عنه
أنظر:

Lavoix; op.cit.no.231 [١, ٤٢٠] جم, p.74, Vol.I;

وثلاث خامس بمجموعة المتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.no.20 (.5-wt.21.6). P.4.vol, I;

Walker; op.cit. no. 211;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بسبعة أثلاث
من الثلاث السادس وحتى الثلاث الثانى عشر عنهم
أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٥٤:

[٦] ذ ٤١٧ رقم ٦٢٠ [١, ٢٢٠] جم - ١٣, ٨ مم:

[٧] ذ ٤١٨ رقم ٦٢١ [١, ٢٨٠] جم - - ١٤, - مم:

[٨] ذ ٤١٩ رقم ٦٢٢ [١, ٤٠٠] جم - ١٤, ٥ مم:

[٩] ذ ٤٢٠ رقم ٦٢٣ [١, ٤٠٠] جم - ١٤, ٢ مم:

[١٠] ذ ٤٢١ رقم ٦٢٤ [١, ٣٧٠] جم - - ١٥, - مم:

[١١] ذ ٤٢٢ رقم ٦٢٥ [١, ٣١٠] جم - - ١٤, - مم:

[١٢] ذ ٤٢٣ رقم ٦٢٦ [١,٤١٠ جم - ١٤,٢ مم]؛
(١٣٨) مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane - Poole; Kh. no. 27, P.7;

Nicol; op.cit.no.-81, K27, 4531, P.2;

وثالث ثان بمجموعة متحف قطر الوطنى عنه أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٥٤ اللوح رقم (١٠)؛

[٢] رقم ذ ٤٢٤ رقم ٦٢٧ [١,٣٨٠ جم - ١٤,٥ مم]؛

(١٣٩) مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة وتحتفظ
بثلاثين آخرين الثانى والثالث عنهم أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جا ص ٣٠١
الأرقام ٦٧-٦٩ لوحة رقم (٤)؛

[٢] ٧٧٣٢ رقم ٦٧ [١,٣٠٠ جم - - ١٣ مم]؛

[٣] ٢١٩٨٣/٣ رقم ٦٩ [١,٣٢٠ جم - - ١٣ مم]؛

وتحتفظ مجموعة دار الكتب القومية بالثلاثين الرابع
والخامس عنهما أنظر:

Lane - Poole; Kh.nos. 30, 30A. P.8;

Nicol; op.cit.nos. 84, X01, K30, K30A, 4534, 4535.P.2

غير ان الرقم الأخير غير موجود الآن

[٤] ٤٥٣٤/K٣ [١,٤٢٠ جم - - ١٤ مم]

[٥] ٤٥٣٥/KA ٣ [؟ جم - ؟ مم]؛

والثلاثان السادس والسابع بمجموعة المكتبة الأهلية
بباريس عنهما انظر:

Lavoix; op.cit.nos.369 [١,٣٤٠ جم] 370 [١,٣٤٠ جم]; P.97.

Vol. I.;

والنص غير مكتمل فى تاريخ العشرات هكذا سنة تسع
وتسعين؛

والثالث الثامن بمجموعة المتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane-Poole; BM.no.24 (.5-wt.22.0)P.5Vol.I;

Walker; op.cit.no. 215;

وتحتفظ مجموعة متحف قطر الوطنى بخمسة أثلاث
من الثلاث التاسع وحتى الثالث عشر عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٥٤ اللوح رقم (١٠)؛

[٩] ذ ٤٢٦ رقم ٦٢٩ [١,٣٥٠ - ١٤,٢ مم]؛

[١٠] ذ ٤٢٧ رقم ٦٣٠ [١,٤٠٠ - ١٤, - مم]؛

[١١] ذ ٤٢٨ رقم ٦٣١ [١,٣٨٠ - ١٣,٨ مم]؛

[١٢] ذ ٤٢٩ رقم ٦٣٢ [١,٣٨٠ - ١٤, - مم]؛

[١٣] ذ ٤٣٠ رقم ٦٣٣ [١,٣٨٠ - ١٣,٢ مم]؛

يلاحظ وجود نقطة أعلى حرف اللام وأخرى أعلى حرف الهاء وثالثة الى يسار حرف الألف فى [لا اله الا هو] هكذا فى الثلث رقم ٦٣٠،

والثلث الرابع عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢٠٩؛

[١٤] رقم ٢٥ [١,٣٥٠ جم - ١٣, - مم]؛

(١٤٠) مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة وتحفظ المجموعة بثلث ثان عنهما أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جا ص ٣٠٢
الأرقام ٩٠-٩١ لوحة رقم (٤)؛

[٢] ٢١٩٨٤ رقم ٩١ [١,٤٢٠ جم - ١٣, - مم]؛

وثلث ثالث بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane- Poole; Kh.no. 33 P. 8;

Nicol; op.cit.no.89, K33/ 4538, P.2;

[٣] ٣٣ /K ٤٥٣٨ [١,٤١٠ جم - ١٣, - مم]؛

وثلث رابع بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.407 [١,٣١٠ جم] P.105. Vol I;

وثلث خامس بالمتحف البريطانى عنه أنظر:

Lane- Poole; BM. Add.no.25^a;

Walker; op.cit.no. 217;

ويحتفظ متحف قطر الوطنى بتسعة أثلاث من الثلث السادس وحتى الثلث الرابع عشر عنهم أنظر:

العش- المرجع السابق جا ص ١٥٥ اللوح رقم (١٠)؛

[٦] ذ ٤٣٢ رقم ٦٣٥ [١,٣٩٠ جم - ١٣,٥ مم]؛

- [٧] ز ٤٣٣ رقم ٦٣٦ [١,٢٤٠ جم - - ١٣مم]؛
 [٨] ز ٤٣٤ رقم ٦٣٧ [١,٤٠٠ جم - - ١٤مم]؛
 [٩] ز ٤٣٥ رقم ٦٣٨ [١,٢٨٠ جم - ٦مم ١٢]؛
 [١٠] ز ٤٣٦ رقم ٦٣٩ [١,٢٥٠ جم - - ١٣مم]؛
 [١١] ز ٤٣٧ رقم ٦٤٠ [١,٢٧٠ جم - - ١٤مم]؛
 [١٢] ز ٤٣٨ رقم ٦٤١ [١,٤٢٠ جم - ٨مم ١٢]؛
 [١٣] ز ٤٣٩ رقم ٦٤٢ [١,٢٧٠ جم - ٦مم ١٣]؛
 [١٤] ز ٤٤٠ رقم ٦٤٣ [١,٢٢٠ جم - ٢مم ١٣]؛

والثلث الخامس عشر بمجموعة قازان عنه أنظر:

قازان - المرجع السابق ص ٢٠٩؛

[١٥] رقم ٢٧ [١,٣٥٠ جم - - ١٣مم]؛

(١٤١) مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جا ص ٢٠٣ رقم ٩٧ لوحة رقم (٤)؛

وثالث ثان بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Nicol; op.cit.no.91, 4540, P.3;

[٢] /— ٤٥٤٠ [١,٤٢٠ جم - - ١٣مم]؛

وثلاثة أثلاث بمجموعة متحف قطر الوطنى من الثلث الثالث وحتى الثلث الخامس عنهم أنظر:

العش - المرجع السابق جا ص ١٥٥-١٥٦ اللوح رقم (١٠)

Al-USH; op.cit.nos. 12a, b, c.

[٣] ز ٤٤٣ رقم ٦٤٦ [١,٣٨٠ جم - - ١٣مم]؛

[٤] ز ٤٤٤ رقم ٦٤٧ [١,٣٨٠ جم - - ١٣مم]؛

[٥] ز ٤٤٥ رقم ٦٤٨ [١,٣٨٠ جم - ٥مم ١٢]؛

(١٤٢) مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة عنه أنظر:

عبد الرحمن فهمى محمد- الموسوعة جا ص ٢٠٤ رقم ١١١ اللوح رقم (٤)؛

وثالث ثان بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة عنه أنظر:

Lane- Poole; Kh.no.37, P.8 ;

Nicol; op.cit.no. 94, K37/ 4543, P.3;

[٢] ٣٧ /^K ٤٥٤٣ [١, ٤٢٠] جم - - ١٣, مم.

وثالث ثالث بالمكتبة الأهلية بباريس عنه أنظر:

Lavoix; op.cit.no.1681 [١, ٤٥٠] P. 487 Vol. I;

وثالث رابع بالمتحف البريطاني عنه أنظر:

Lane - Poole; BM.no.29 (.5-wt.20.4) P.5, vol. I;

Walker; op.cit.no.223;

وثالث خامس بمجموعة متحف قطر الوطنى عنه أنظر:

العش - المرجع السابق ج١ ص ١٥٦ اللوح رقم (١٠)؛

[٥] ذ ٤٤٦ رقم ٦٤٩ [١, ٣٨٠] جم - - ١٣, مم.

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر العربية:

- [١] ابن خلدون [عبد الرحمن بن محمد]:
المقدمة
القاهرة.
- [٢] ابن سلام [أبو عبيد القاسم]:
كتاب الأموال
تحقيق محمد حامد الفقى
القاهرة. ١٣٥٢ هـ .
- [٣] ابن عبد الحكم [عبد الرحمن بن عبد الله]:
فتوح مصر وأخبارها
القاهرة ١٩١٤ م.
- [٤] ابن ممتى [أبو المكارم أسعد بن مهذب بن مينا]:
كتاب قوانين الدواوين
تحقيق عزيز سوريال عطية.
القاهرة ١٩٤٣ م.
- [٥] ابن منظور [جمال الدين محمد بن مكرم]:
لسان العرب
بولاق / القاهرة ١٣٠٠ هـ .
- [٦] البيهقى [ابراهيم بن محمد]:
الحاسن والمساوىء
القاهرة ١٩٠٦ م.
- [٧] الدميرى [كمال الدين]:
حياة الحيوان الكبرى
القاهرة ١٩٥٤ م.

- [٨] قرآن كريم .
- [٩] الماوردي [أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب]:
الأحكام السلطانية.
- القاهرة ١٢٢٨هـ / ١٩٠٩م.
- [١٠] المقرئزي [تقي الدين أحمد بن علي]:
شذوور العقود في ذكر النقود
□ نشر Tychsen ١٧٩٧م.
□ محمد بحر العلوم
النجف / العراق ١٩٦٧م.
□ دانيال أوستاش Danial Eustache
في مجلة Hesp ris العدد العاشر
[أنظر المراجع الأجنبية]
المغرب. ١٩٦٩م.
□ رأفت محمد النبراوي (دكتور)
في مجلة العصور ١٩٨٨م.
□ محمد عبد الستار (دكتور)
القاهرة ١٩٩٠م.
- [١١] النقود القديمة الإسلامية
نشر الأب أنستاس ماري الكرملی
في كتاب النقود العربية وعلم النميات
القاهرة ١٩٣٩م ، ١٩٨٧م
- [١٢] الأوزان والأکیال الشرعية -
نشر Tychsen

ثانياً: المراجع العربية:

- [١] أحمد السعيد سليمان (دكتور):
تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة
جزءان
القاهرة ١٩٧٢م.
- [٢] رافت محمد النبراوى (دكتور):
فلوس عمان وجرش فى صدر الإسلام
مجلة اليرموك للمسكوكات السنة الأولى
العدد الأول.
إربد / الاردن ١٩٨٩م.
- [٣] عبد الرحمن فهمى محمد (دكتور):
صنج السكة فى فجر الإسلام.
مطبوعات متحف الفن الإسلامى
القاهرة ١٩٥٧م.
- [٤] موسوعة النقود العربية وعلم النميات
الجزء الأول
فجر السكة العربية
مطبوعات متحف الفن الإسلامى
القاهرة ١٩٦٥م.
- [٥] النقود العربية ماضيها وحاضرها.
نشر المكتبة الفيصلية
مكة المكرمة ١٩٨٧م.

- [٦] العش [محمد أبو الفرج]:
النقود العربية الإسلامية
الجزء الأول
متحف قطر الوطني .
الدوحة / قطر ١٩٨٤م.
- [٧] قازان [وليم]:
المسكوكات الإسلامية
" مجموعة خاصة "
نشر بنك بيروت
بيروت / لبنان ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م
- [٨] مجموعة خزملي - تركيا.
- [٩] مجموعة عجيل - الجمهورية السورية.
- [١٠] محمد باقر الحسيني (دكتور):
النقود العربية الإسلامية
ودورها الحضاري والاعلامي
الموسوعة الصغيرة (١٦٨)
العراق ١٩٨٥م.
- [١١] نايف القسوس (دكتور):
أخطاء في المسكوكات قديماً وحديثاً
مجلة اليرموك للمسكوكات المجلد الأول
العدد الأول
إربد / الاردن ١٩٨٩م.
- [١٢] نايف القسوس وخلف الطراونه (دكتوران):
مسكوكات العالمين القديم والاسلامي -
البنك العربي
عمان / الاردن ١٩٩١م.

ثالثاً: المراجع غير العربية:

- [1] Al-'USH, (M.);
Rare Islamic Coins;
Additions.
- [2] American Encyclopedia,
Art "Coins"
- [3] Bates, (M.);
The Coinage of Syria Under the Umayyads, 692-750 A.D.
المؤتمر الدولي الرابع لتاريخ بلاد الشام- بلاد
الشام في العهد الأموي محاضرات الندوة
الثالثة ٧-٢ ربيع الأول ١٤٠٨هـ/ ٢٤-٢٩ تشرين
الأول ١٩٨٧م - القسم الانجليزي - المجلد الثاني.
عمان - ١٩٨٩م.
ونقله الى العربية
د. نايف القسوس بعنوان
" مسكوكات سورية في فترة الخلافة الأموية
٧٣-١٢٢هـ (٦٩٢-٧٥٠م) في مجلة اليرموك
للمسكوكات- المجلد الثاني العدد الأول
إربد/الأردن ١٩٩٠
- [4] Berman, (A.);
Islamic Coins
1976
- [5] Daniel Eustache;
Etudes De Numismatique et De Metralogie
Musulmanes, Hespéris Tamuda, Vol.X- Fasc.
1-2.Pp. 96-189.

Rabat 1959.

- [6] Lane - Poole, (S.);
 Catalogue of The Oriental Coins In The
 British Museum,
 Vol .I & IX (Add.)
 London, 1875-1890.
- [7]
 Catalogue of The Collection of Arabic
 Coins preserved in The khedivial Library
 in Cairo. (kh.).
 London, 1897.
- [8] Lavoix, (H.);
 Catalogue des Monnaies Musulmanes de la
 Bibliotheque National- Vol.I.
 Paris, 1887.
- [9] Miles (G.C.);
 The Coinage of the Umayyads of Spain;
 2 Vols.
 New York, 1948.
- [10]
 Rare Islamic Coins.
 New York 1950.
- [11]
 The Coins of the Spanish Muluk al
 -Tawa'if.
 New York, 1954.

- [12] The Earliest Arab Gold Coinage ANS,
Museum Notes 13.
New York, 1967.
- [13] Müller,
Der Islam
Vol. I.
- [14] Nicol, (N.) & El-Nabarawy, (R.) and Bacharach, (J.);
Catalog of The Islamic Coins, Glass Weight, Dies.
and Medals in the Egyptian National Library.
1982.
- [15] Nützel, (H.)
Katalog der Orientalischen Münzen Vol. I
Die Münzen der Ostlichen Chalifen Berlin,
1898.
- [16] Sauvage, (H.);
Materiaux pour Servir a L'Histoire de la
Numismatique et de la Metrologie Musulmanes,
J.A.
Paris, 1879-1882.
- [17] Tiesenhausen, (W.);
Moneti Vostachnavo Khalifata.
St. Petersburg, 1873
- [18] Walker, (J.);
A Catalogue of The Arab-Sassanian Coins.
London, 1941.

[19]

A Catalogue of The Arab-Byzantine and Post
Reform Umayyad Coins.

London, 1956.

[20] Worth, (W.);

Catalogue of The Imperial Byzantine Coins in The
British Museum, 2 Vols.

London, 1908.

[21] Zambaur, (E. Von);

Manual de Généalogie et de Chronologie pour
L'Histoire de Islam,

Hannover, 1927.

نقله الى العربية د. زكى محمد حسن وآخرين بعنوان
"معجم الأنساب والاسرات الحاكمة فى التاريخ
الإسلامى".

القاهرة ١٩٥١-١٩٥٢م

الملاحق

فهارس سنوات الضرب

- أولاً: فهرست سنوات الضرب للدنانير الذهب.**
- ثانياً: فهرست سنوات الضرب لآتصاف الدنانير الذهب.**
- ثالثاً: فهرست سنوات الضرب لآتلات الدنانير الذهب.**

أولاً: فهرست سنوات الضرب للدنانير الذهب

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي
١	١٧٧هـ	١	اسلامى القاهرة	١٩٤٦٨	٤.٢٢٥
٢	٢	٢	دار الكتب	١	٤.٢٦٠
٢	٢	٢	"	٢	٢.٩٢٠
٤	٤	٤	البريطانى	١	
٥	٥	Tiesen-			
٦	٦	"			
٧	٧	"			
٨	٨	"			
٩	٩	"			
١٠	١٠	ANS	٧		
١١	١١	قطر	١٣	٤.٢٣٠	٢٠.١
١٢	١٢	قازان	١	٤.٢٥٠	٢١.٠
١٣	١٣	١	خزملى - تركيا	٨٢/١	٤.٢٥٠
١٤	١٤	٢	اسلامى القاهرة	١٨.٣٩/١	٤.١٦٠
١٥	١٥	٢	"	٢٢.٠	٤.١٢٠
١٦	١٦	٤	"	١٦٧٤٢	٤.٢١٠
١٧	١٧	٥	"	١٨٢٢٢	٤.٢٢٠
١٨	١٨	٦	"	٢١٨٨٢/١	٤.٢٨٠
١٩	١٩	٧	"	٢١٨٨٢/٢	٤.٢٥٠
٢٠	٢٠	٨	دار الكتب	٢/٢	٤.٢٧٠
٢١	٢١	٩	البريطانى	٢٠	
٢٢	٢٢	١٠	الأهلية بياريس	١٥٩	٤.٣٠٠
٢٣	٢٣	١١	"	١٦٠	٤.٢٥٠

سنوات	مسلسل	مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	رقم	الوزن	القطر	الرقم
٢٤	٧٨ هـ	١٢	قطر	السجل	بالجرام	بالملي	بالكتاب	ملاحظات
٢٤	٧٨ هـ	١٢	قطر	ز ٣	٤,١٧٠	١٨,٩		
٢٥		١٣	"	ز ٤	٤,٢٠٠	١٩,٥		
٢٦		١٤	"	ز ٥	٤,٢١٠	٢٠,٠		
٢٧		١٥	"	ز ٦	٤,١٩٠	١٩,٢		
٢٨		١٦	"	ز ٧	٤,٢٥٠	١٩,٨		
٢٩		١٧	"	ز ٨	٤,٢٢٠	١٩,٨		
٣٠		١٨	"	ز ٩	٤,٢٢٠	٢٠,٤		
٣١		١٩	"	ز ١٠	٤,٢٥٠	٢٠,٠		
٣٢		٢٠	"	ز ١١	٤,١٢٠	١٩,٨		
٣٣		٢١	"	ز ١٢	٤,٢٣٠	١٩,١		
٣٤		٢٢	قازان	٢	٤,٢٧٠	٢١,٠		
٣٥		٢٢	عجيل - سوريا	١	٤,١٥٠	٢٠,٥		
٣٦	٧٩ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٣/٢	٤,٢٠٠	٢٠,٠	٣	
٣٧		٢	اسلامی القاهرة	١٨٣٢٤/١	٤,٢٢٠	١٩,٠		
٣٨		٣	" "	١٨٣٢٤/٢	٤,٢٤٠	١٨,٠	الصند	
٣٩		٤	" "	١٦٧٤٤	٤,٢١٠	٢٠,٠		
٤٠		٥	" "	١٨٦٣١	٤,٢٤٠	٢٠,٠		
٤١		٦	دار الكتب	٤/٣	٤,٢٥٠	١٩,٠		
٤٢		٧	" "	٤٥٠٧/-	٤,٢٦٠	١٩,٥		
٤٣		٨	" "	٤٥٠٨/-	٤,٢٧٠	٢٠,٠		
٤٤		٩	الأهلیة بیاریس	١٦١	٤,٢٨٠	—		
٤٥		١٠	" "	١٦٢	٤,٢٥٠	—		
٤٦		١١	البریطانی	٢				
٤٧		١٢	قطر	ز ١٣	٤,٢١٠	١٩,٥	ادع	

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل بالجرام	بالملي	بالكتاب ملاحظات
٤٨	٧٩ هـ	١٢	قطر	١٤ ز	٤.٢٢٠ ١٩,٤
٤٩	-	١٤	"	١٥ ز	٤.٢٣٠ ٢٠,٣
٥٠		١٥	"	١٦ ز	٤.٢٣٠ ٢٠,٣
٥١		١٦	"	١٧ ز	٤.١٨٠ ١٩,٨
٥٢		١٧	"	١٨ ز	٤.٢٠٠ ٢٠,٥
٥٣		١٨	"	١٩ ز	٤.٢٠٠ ١٩,٦
٥٤		١٩	"	٢٠ ز	٤.٢١٠ ٢٠,٢
٥٥	٢٠	Berman برمن	٢٢	٢٢	٤.٢٢٠ ١٩,٣
٥٦	٢١	عجيل - سوريا	٢	٢	٤.٢٠٠ ١٩,٥
٥٧	٢٢	قازان	٣	٣	٤.٢٦٠ ٢١,٣
٥٨	٨٠ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/٢	٤.٢٢٠ ١٩,٣
٥٩	٢	اسلامی القاهرة	١٨٣٢٥	١٨,٣	٤.١٩٠ ١٨,٣
٦٠	٢	"	١٨٣٦٢	١٩,٣	٤.٢٢٠ ١٩,٣
٦١	٤	"	٣٢٠.١	١٩,٣	٤.١٢٠ ١٩,٣
٦٢	٥	دار الكتب	٤٥٠.٥/٤	١٩,٣	٤.٢٥٠ ١٩,٣
٦٣	٦	"	٤٥٠.٩/-	١٩,٥	٤.٢١٠ ١٩,٥
٦٤	٧	الأهلية بياريس	١٦٣	-	٤.٢٤٠ -
٦٥	٨	"	١٦٤	-	٤.٢٤٠ -
٦٦	٩	المتحف البريطاني	٤		
٦٧	١٠	متحف قطر	٢١ ز	١٩,٥	٤.٢٠٠ ١٩,٥
٦٨	١١	"	٢٢ ز	١٩,٨	٤.١٦٠ ١٩,٨
٦٩	١٢	"	٢٣ ز	٢٠,٣	٤.١٨٠ ٢٠,٣
٧٠	١٣	"	٢٤ ز	١٩,٤	٤.١٩٠ ١٩,٤
٧١	١٤	"	٢٥ ز	١٩,٥	٤.١٨٠ ١٩,٥

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالمللي
٧٢	٨٠ هـ	١٥	متحف قطر	٢٦٦	٤.٢١٠
٧٣		١٦	"	٢٧٧	٤.٢٥٠
٧٤		١٧	"	٢٨٨	٤.٢٠٠
٧٥		١٨	"	٢٩٩	٤.١٨٠
٧٦		١٩	"	٣٠٠	٤.٢٠٠
٧٧		٢٠	"	٣١١	٤.٢٢٠
٧٨		٢١	"	٣٢٢	٤.٢٠٠
٧٩		٢٢	برمن-Berman	٢٣	٤.١٥٠
٨٠		٢٣	قازان - بيروت	٤	٤.٢٦٠
٨١	٨١ هـ	١	خزملی ترکیا	٨٣/٤	٤.١٨٠
٨٢		٢	اسلامی القاهرة	١٦٧٤٠/١	٤.١٦٠
٨٣		٣	"	١٦٧٤٠/٢	٤.٢١٠
٨٤		٤	"	١٨٣٦٢	٤.٢٢٠
٨٥		٥	دار الكتب	٤٥٠٦/٥	٤.٢٦٠
٨٦		٦	الأهلية بیاریس	١٦٥	٤.٢٤٠
٨٧		٧	المتحف البريطاني		
٨٨		٨	قطر	٢٣٣	٤.٢٢٠
٨٩		٩	"	٢٤٤	٤.٢٠٠
٩٠		١٠	"	٢٥٥	٤.١٢٠
٩١		١١	"	٢٦٦	٤.٢٠٠
٩٢		١٢	"	٢٧٧	٤.١١٠
٩٣		١٣	"	٢٨٨	٤.٢٣٠
٩٤		١٤	"	٢٩٩	٤.٢٠٠
٩٥		١٥	"	٣٠٠	٤.٢٣٠

سنوات	مسلسل	ممسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي	بالكتاب ملاحظات
٩٦	٨١ هـ	١٦	قطر	١٦٢٢٢	٤,٢٢٠	١٨.٥
٩٧		١٧	قازان - بيروت	٥	٤,٢٥٠	١٩, -
٩٨		١٨	عجيل - سوريا	٢	٤,٢٠٠	١٩, -
٩٩	٨٢ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/٥	٤,٢٠٠	١٩,٥
١٠٠		٢	اسلامی القاهرة	١٨٢٢٧	٤,٢٧٠	١٩, -
١٠١		٣	دار الكتب	٤٥٠٧/٦	٤,١٥٠	٢١, -
١٠٢		٤	الاهلية بیاریس	١٦٦	٤,٢٠٠	-
١٠٣		٥	"	١٦٧	٤,٢٢٠	-
١٠٤		٦	المتحف البريطاني	٥		
١٠٥		٧	قطر	٤١	٤,١٨٠	١٨,٨
١٠٦		٨	"	٤٢	٤,٢٢٠	١٩, -
١٠٧		٩	"	٤٣	٤,١٨٠	١٩, -
١٠٨		١٠	"	٤٤	٤,١٧٠	١٩, -
١٠٩		١١	"	٤٥	٤,٢١٠	١٩, -
١١٠		١٢	"	٤٦	٤,١٥٠	١٩,٢
١١١		١٣	"	٤٧	٤,٢٠٠	١٩,٥
١١٢		١٤	"	٤٨	٤,٢١٠	١٩,٤
١١٣		١٥	قازان - بيروت	٦	٤,٢٦٠	١٩, -
١١٤	٨٣ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/٦	٤,٠٥٠	١٨,٥
١١٥		٢	اسلامی القاهرة	١٦٧٤١	٤,١٩٠	١٩, -
١١٦		٣	دار الكتب	٤٥٠٨/-	٤,٢٩٠	١٩, -
١١٧		٤	"	٤٥١٠/-	٤,٢١٠	١٩, -
١١٨		٥	الاهلية بیاریس	١٦٨	٤,٢٢٠	-
١١٩		٦	المتحف البريطاني	٦		

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل بالجرام	بالملي	بالكتاب ملاحظات
١٢٠ هـ	٧	قطر	٤٩٠	٤,٢٠٠	١٩,١ بولد
١٢١	٨	"	٥٠٠	٤,١٦٠	١٩,٠ بولد
١٢٢	٩	"	٥١٠	٤,٠٨٠	١٩,٢ بولد / وحده
١٢٣	١٠	"	٥٢٠	٤,١١٠	١٩,١ بولد
١٢٤	١١	"	٥٣٠	٤,١٨٠	١٩,٠ بولد
١٢٥	١٢	"	٥٤٠	٤,١٥٠	١٩,٠ بولد
١٢٦	١٣	"	٥٥٠	٤,٢٠٠	١٩,٢ بولد
١٢٧	١٤	قازان - بيروت	٧	٤,٢٥٠	٢٠,٠ بولد
١٢٨	١	خزملی - تركيا	٨٣/٧	٤,٢٥٠	٢٠,٠ بولد
١٢٩	٢	دار الكتب	٤٥٠٩/٨	٤,٢٩٠	٢٠,٠ بولد
١٣٠	٣	"	٤٥١٢/-	٤,٢٨٠	١٩,٥ بولد
١٣١	٤	الاهلية بياريس	١٦٩	٤,٢٢٠	— بولد
١٣٢	٥	المتحف البريطاني	٧		٢٠,٠ بولد
١٣٣	٦	قطر	٥٦٠	٤,١٨٠	١٩,٨ بولد
١٣٤	٧	"	٥٧٠	٤,١٩٠	٢٠,٠ بولد
١٣٥	٨	"	٥٨٠	٤,١٨٠	١٩,٤ بولد
١٣٦	٩	"	٥٩٠	٤,١٨٠	١٩,٥ بولد
١٣٧	١٠	"	٦٠٠	٤,٢٣٠	١٩,٢ بولد
١٣٨	١١	"	٦١٠	٤,٢٣٠	١٩,٢ بولد
١٣٩	١٢	"	٦٢٠	٤,١٨٠	١٩,٢ بولد
١٤٠	١٣	قازان - بيروت	٨	٤,٢٧٠	١٩,٠ بولد
١٤١	١٤	عجيل - سوريا	٤	٤,١٥٠	١٩,٠ بولد
١٤٢	١	خزملی - تركيا	٨٣/٨	٤,٢٠٠	٢٠,٠ بولد
١٤٣	٢	دار الكتب	٤٥١٠/٩	٤,٢٥٠	١٩,٠ بولد

سنوات	رقم	الوزن	القطر	الرقم	ملاحظات
مستلزمات الضرب	خاص	المجموعة	السجل بالجرام	بالمللي	بالكتاب ملاحظات
١٤٤ هـ	٣	الاهلية بباريس	١٧٠	٤,٢٢٠	—
١٤٥	٤	المتحف البريطاني	a _v		بولد
١٤٦	٥	قطر	٦٣ز	٤,١٥٠	١٩,٦
١٤٧	٦	"	٦٤ز	٤,٢٤٠	١٩,—
١٤٨	٧	"	٦٥ز	٤,٢٠٠	١٩,٤
١٤٩	٨	"	٦٦ز	٤,٢٥٠	٢٠,٢
١٥٠	٩	قازان - بيروت	٩	٤,٢٥٠	٢٠,—
١٥١ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/٩	٤,٢٢٠	١٩,٧٥
١٥٢	٢	اسلامی القاهرة	١٦٧٤٦	٤,٢٠٠	١٩,—
١٥٣	٣	دار الكتب	٤٥١١/١٠	٤,٢٤٠	١٩,٥
١٥٤	٤	الاهلية بباريس	١٧١	٤,١٠٠	—
١٥٥	٥	المتحف البريطاني	٨		
١٥٦	٦	قطر	٦٨ز	٤,٢٠٠	١٩,٨
١٥٧	٧	"	٦٩ز	٤,١٨٠	١٩,٨
١٥٨	٨	"	٧٠ز	٤,١٦٠	٢٠,١
١٥٩	٩	"	٧١ز	٤,٢١٠	١٩,٢
١٦٠	١٠	"	٧٢ز	٤,١٨٠	١٩,٥
١٦١	١١	"	٧٣ز	٤,٢٤٠	٢٠,—
١٦٢	١٢	"	٧٤ز	٤,٢٥٠	١٩,٨
١٦٣	١٣	قازان - بيروت	١٠	٤,٢٣٠	٢٠,—
١٦٤ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/١٠	٤,٢٠٠	٢٠,٥
١٦٥	٢	اسلامی القاهرة	١٨٢٧٧	٤,٢٣٠	١٩,—
١٦٦	٣	دار الكتب	٤٥١٢/١١	٤,٢٥٠	١٩,٥
١٦٧	٤	الاهلية بباريس	٢١٤	٤,١٨٠	—

سنوات	مسلسل	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي	بالكتاب ملاحظات
١٦٨ ٨٧ هـ	٥	المتحف البريطاني	٩			ضرب/سبع
١٦٩	٦	قطر	٧٥ز	٤,١٨٠	١٩,٦	.
١٧٠	٧	.	٧٦ز	٤,١٨٠	١٩,٨	.
١٧١	٨	.	٧٧ز	٤,١٦٠	٢٠,٠	.
١٧٢	٩	.	٧٨ز	٤,٢١٠	٢٠,٠	.
١٧٣	١٠	.	٧٩ز	٤,٢٢٠	٢٠,٣	.
١٧٤	١١	.	٨٠ز	٤,١٩٠	١٩,٢	.
١٧٥	١٢	.	٨١ز	٤,١٨٠	١٩,٨	.
١٧٦	١٣	.	٨٢ز	٤,١٨٠	١٩,٨	.
١٧٧	١٤	قازان - بيروت	١١	٤,٢٦٠	١٩,٠	.
١٧٨	١٥	عجيل - سوريا	٥	٤,٢٥٠	٢٠,٠	.
١٧٩ ٨٨ هـ	١	خزملی-تركيا	٨٢/١١	٤,٢٥٠	١٩,٥	١٢ الدينار
١٨٠	٢	اسلامی القاهرة	٢١٨٨٢	٤,٢٢٠	١٩,٠	.
١٨١	٣	.	١٦٧٣٩	٤,١٤٠	١٩,٠	.
١٨٢	٤	دار الكتب	٤٥١٣/١٢	٤,٢٥٠	١٩,٥	.
١٨٣	٥	الاهلية بياريس	٢١٥	٤,٢٥٠	-	.
١٨٤	٦	.	٢١٦	٤,٢٥٠	-	.
١٨٥	٧	المتحف البريطاني	١٠			.
١٨٦	٨	قطر	٨٣ز	٤,١٨٠	١٩,٥	.
١٨٧	٩	.	٨٤ز	٤,٢٠٠	٢٠,٠	.
١٨٨	١٠	.	٨٥ز	٤,١٤٠	١٩,٤	.
١٨٩	١١	.	٨٦ز	٤,٢٠٠	٢٠,٠	.
١٩٠	١٢	.	٨٧ز	٤,١٠٠	٢٠,٠	.
١٩١	١٣	.	٨٨ز	٤,١٨٠	٢٠,٠	.

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي
١٩٢	٨٨ هـ	١٤	قطر	٨٩ ز	٤,٢٣٠
١٩٣		١٥	قازان - بيروت	١٢	٤,٢٣٠
١٩٤		١٦	عجيل - سوريا	٦	٤,٢٠٠
١٩٥	٨٩ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/١٢	٤,٢٥٠
١٩٦		٢	اسلامی القاهرة	١٦٧٤٢/١	٤,١٧٠
١٩٧		٣	" "	١٦٧٤٢/٢	٤,٢٤٠
١٩٨		٤	" "	١٧٥٤٤/١	٤,٢٤٠
١٩٩		٥	" "	١٧٥٤٤/٢	٤,٢٣٠
٢٠٠		٦	" "	٢١٨٨٤	٤,٢٢٠
٢٠١		٧	دار الكتب	١٥١٤/١٣	٤,٢٧٠
٢٠٢		٨	"	٤٥١١/-	٤,٢٩٠
٢٠٣		٩	الأهلية بباريس	٢١٧	٤,٢٨٠
٢٠٤		١٠	البريطاني	١١	
٢٠٥		١١	قطر	٩٠ ز	٤,٢٢٠
٢٠٦		١٢	"	٩١ ز	٤,٢٦٠
٢٠٧		١٣	"	٩٢ ز	٤,٢٠٠
٢٠٨		١٤	"	٩٣ ز	٤,٢٢٠
٢٠٩		١٥	"	٩٤ ز	٤,٢٠٠
٢١٠		١٦	"	٩٥ ز	٤,١٨٠
٢١١		١٧	"	٩٦ ز	٤,٢١٠
٢١٢		١٨	قازان - بيروت	١٣	٤,٢٢٠
٢١٣		١٩	عجيل - سوريا	٧	٤,٢٠٠
٢١٤		٢٠	" "	٨	٤,٢٠٠
٢١٥	٩٠ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/١٢	٤,٢٠٠
			ضرب	١٤	٢٠٠

سنوات	مسلسل	ممسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
ممسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل بالجرام	بالملي	بالملي	ملاحظات
٢١٦	٩٠ هـ	٢	اسلامى القاهرة	١٦٧٤٧/١	٤,١٧٠	١٩,٠
٢١٧		٢	"	١٦٧٤٧/٢	٤,٢٤٠	١٩,٠
٢١٨		٤	"	٢١٨٨٥	٤,١٢٠	١٨,٠
٢١٩		٥	دار الكتب	٤٥١٥/١٤	٤,٢٢٠	١٩,٥
٢٢٠		٦	الأهلية بباريس	٢١٨	٤,٢٨٠	
٢٢١		٧	البريطانى	١٢		١٩,٥
٢٢٢		٨	قطر	٩٧٢	٤,١٨٠	٢٠,٥
٢٢٣		٩	"	٩٨٢	٤,٢٥٠	١٩,٨
٢٢٤		١٠	"	٩٩٢	٤,١٦٠	١٩,٦
٢٢٥		١١	"	١٠٠٢	٤,٢٢٠	١٩,٨
٢٢٦		١٢	"	١٠١٢	٤,٢٢٠	٢٠,٠
٢٢٧		١٣	"	١٠٢٢	٤,١٩٠	٢٠,٦
٢٢٨		١٤	"	١٠٣٢	٤,١٦٠	١٩,٤
٢٢٩		١٥	قازان - بيروت	١٤	٤,٢٦٠	٢٠,٠
٢٣٠	٩١ هـ	١	خزملى - تركيا	٨٢/١٤	٤,٢٥٠	١٩,٠
٢٣١		٢	اسلامى القاهرة	١٩٢٧١	٤,٢٢٠	٢٠,٠
٢٣٢		٣	دار الكتب	٤٥١٦/١٥	٤,٢٦٠	١٩,٥
٢٣٣		٤	الأهلية بباريس	٢١٩	٤,٢٥٠	—
٢٣٤		٥	"	٢٢٠	٤,٢٤٠	—
٢٣٥		٦	قطر	١٠٤٢	٤,٢١٠	٢٠,٠
٢٣٦		٧	"	١٠٥٢	٤,٢٣٠	١٩,٥
٢٣٧		٨	"	١٠٦٢	٤,٢٢٠	٢٠,٠
٢٣٨		٩	"	١٠٧٢	٤,١٩٠	١٩,٨
٢٣٩		١٠	"	١٠٨٢	٤,٢٣٠	١٩,٦

سنوات	مستسل	مستسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مستسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي	بالكتاب ملاحظات
٢٤٠	٩١ هـ	١١	قطر	١٠٩	٤,١٨٠	٢٠, -
٢٤١		١٢	"	١١٠	٤,١٧٠	١٩, -
٢٤٢		١٣	"	١١١	٤,١٨٠	١٩,٥
٢٤٣		١٤	"	١٦٢٣	٤,٢٥٠	١٩, -
٢٤٤		١٥	قازان - بيروت	١٥	٤,٢٥٠	٢٠, -
٢٤٥	٩٢ هـ	١	خرملى - تركيا	٨٢/١٥	٤,٢٠٠	١٩, -
٢٤٦		٢	اسلامى القاهرة	١٦٧٤٨/١	٤,١٢٠	٢٠, -
٢٤٧		٣	"	١٦٧٤٨/٢	٤,٠٨٠	٢٠, -
٢٤٨		٤	"	١٧٥٤٥	٤,١٥٠	١٩, -
٢٤٩		٥	دار الكتب	٤٥١٨/١٦	٤,٢٥٠	١٩,٥
٢٥٠		٦	الأهلية بباريس	٢٢١	٤,٢٥٠	-
٢٥١		٧	البريطاني	١٤		
٢٥٢		٨	قطر	١١٢	٤,٢٢٠	٢٠,٥
٢٥٣		٩	"	١١٣	٤,١٧٠	٢٠, -
٢٥٤		١٠	"	١١٤	٤,١٥٠	٢٠, -
٢٥٥		١١	"	١١٥	٤,١٩٠	٢٠, -
٢٥٦		١٢	"	١١٦	٤,١٩٠	١٩,١
٢٥٧		١٣	"	١١٧	٤,٢١٠	٢٠, -
٢٥٨		١٤	"	١١٨	٤,١٧٠	٢٠,٢
٢٥٩		١٥	"	١١٩	٤,١٧٠	١٩,٦
٢٦٠		١٦	"	١٢٠	٤,٢٢٠	٢٠, -
٢٦١		١٧	"	١٢١	٤,٢٣٠	٢٠,٥
٢٦٢		١٨	"	١٢٢	٤,١٨٠	٢٠, -
٢٦٣		١٩	"	١٢٣	٤,١٨٠	١٩,٤

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل بالجرام	بالملي	بالكتاب ملاحظات
٢٦٤ ٩٢ هـ	٢٠	قطر	١٢٤٣	٤,١٨٠	٢٠,٩
٢٦٥	٢١	"	١٢٥٥	٤,١٨٠	٢٠,٣
٢٦٦	٢٢	"	١٢٦٦	٤,٢١٠	٢٠,١
٢٦٧	٢٢	"	١٢٧٧	٤,٢٠٠	٢٠,١
٢٦٨	٢٤	"	١٢٨٨	٤,٢٠٠	٢٠,٠
٢٦٩	٢٥	قازان - بيروت	١٦	٤,٢٥٠	٢٠,٠
٢٧٠ ٩٢ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/١٦	٤,٢٥٠	٢٠,٠
٢٧١	٢	اسلامی القاهرة	١٦٧٤٩	٤,٢٠٠	١٩,٠
٢٧٢	٣	" "	١٧٥٤٦	٤,٢٠٠	١٩,٠
٢٧٣	٤	" "	١٨٥٨٤	٤,٢٠٠	١٩,٠
٢٧٤	٥	دار الكتب	٤٥٣٢/١٩	٢,٨٣٠	١٩,٠
٢٧٥	٦	الاهلية بباريس	٢٢٣	٤,٢١٠	-
٢٧٦	٧	" "	٢٢٤	٤,٢٥٠	-
٢٧٧	٨	المتحف البريطاني	١٥		
٢٧٨	٩	قازان - بيروت	١٨	٤,٢٢٠	٢٠,٠
٢٧٩	١٠	عجيل - سوريا	٩	٤,٢٠٠	٢٠,٠
٢٨٠ ٩٤ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/١٧	٤,٢٥٠	٢٠,٠
٢٨١	٢	اسلامی القاهرة	١٦٧٥٠	٤,٢١٠	٢٠,٠
٢٨٢	٣	" "	١٧٥٤٧/١	٤,٢٢٠	٢٠,٠
٢٨٣	٤	" "	١٧٥٤٧/٢	٤,٢٦٠	٢٠,٠
٢٨٤	٥	دار الكتب	٤٥٣٣/٢٠	٤,٢٦٠	٢٠,٠
٢٨٥	٦	الاهلية بباريس	٢٢٥	٤,٢٥٠	-
٢٨٦	٧	المتحف البريطاني	١٦		
٢٨٧	٨	قطر	١٢٩٩	٤,٢١٠	٢٠,٠

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات
٢٨٨	٩٤ هـ	٩	قطر	١٢.٥	٤,٢٢٠
٢٨٩		١٠	"	١٢.٥	٤,١٩٠
٢٩٠		١١	"	١٢.٥	٤,٢١٠
٢٩١		١٢	"	١٢.٥	٤,٢٠٠
٢٩٢		١٣	"	١٢.٥	٤,١٩٠
٢٩٤		١٤	"	١٢.٥	٤,١٧٠
٢٩٥		١٥	"	١٢.٥	٤,١٤٠
٢٩٦		١٦	"	١٢.٥	٤,١٨٠
٢٩٧		١٧	قازان - بيروت	١٩	٤,٢٤٠
٢٩٨	٩٥ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/١٨	٤,٢٢٥
٢٩٩		٢	اسلامی القاهرة	١٦٧٥١	٤,٢٤٠
٣٠٠		٣	دار الكتب	٤٥٢٦/٢٢	٤,٢٧٠
٣٠١		٤	الأهلية بیاریس	٢٢٨	٤,٢٥٠
٣٠٢		٥	المتحف البريطاني	٨	
٣٠٣		٦	قطر	١٢.٥	٤,٢٦٠
٣٠٤		٧	"	١٢.٥	٤,١٩٠
٣٠٥		٨	"	١٤.٠	٤,٠٢٠
٣٠٦		٩	"	١٤.١	٤,٢٢٠
٣٠٧		١٠	"	١٤.٢	٤,٢٠٠
٣٠٨		١١	"	١٤.٣	٤,٢٠٠
٣٠٩		١٢	"	١٤.٤	٤,٢٠٠
٣١٠		١٣	"	١٤.٥	٤,١٩٠
٣١١		١٤	قازان - بيروت	٢٠	٤,١٩٠
٣١٢	٩٦ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/١٩	٤,٢٠٠

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي
٢١٢	٩٦هـ	٢	اسلامى القاهرة	١٦٧٥٢	٤.١٩٠ ١٩, -
٢١٤		٣	" "	٢١٧.٢	٤.٢٠٠ ٢٠, -
٢١٥		٤	" "	١٦٧٦٥	٤.٢٥٠ ١٩, -
٢١٦		٥	دار الكتب	٤٥٣٧/٢٢	٤.٢٢٠ ٢٠, -
٢١٧		٦	الاهلية بباريس	٢٢٩	٤.٢٧٠ —
٢١٨		٧	" "	٢٣٠	٤.٢٥٠ —
٢١٩		٨	المتحف البريطانى	١٩	
٢٢٠		٩	قطر	١٤٦٦	٤.٠٦٠ ٢٠, ٩
٢٢١		١٠	"	١٤٧٣	٤.٢١٠ ٢٠, ٢
٢٢٢		١١	"	١٤٨٣	٤.١٤٠ ٢٠, ٣
٢٢٣		١٢	"	١٤٩٣	٤.٢٠٠ ١٩, ٨
٢٢٤		١٣	"	١٥٠٣	٣.٨٦٠ ١٩, ٥
٢٢٥		١٤	"	١٥١٣	٤.١٨٠ ٢٠, ١
٢٢٦		١٥	"	١٥٢٣	٤.٢٠٠ ٢٠, ٤
٢٢٧		١٦	عجيل سوريا	١٠	٤.١٨٠ ٢٠, -
٢٢٨		١٧	قازان-بيروت	٢١	٤.٢٤٠ ٢٠, -
٢٢٩	٩٧هـ	١	خزملى -تركيا	٨٣/٢٠	٤.٢٢٠ ٢٠, -
٢٣٠		٢	اسلامى القاهرة	١٦٤٠٩/١	٤.٢٥٠ ١٩, -
٢٣١		٣	" "	١٦٧٩٩	٤.٢٤٠ ٢٠, -
٢٣٢		٤	" "	١٧٥٤٨/١	٤.٢٥٠ ٢٠, -
٢٣٣		٥	" "	١٧٥٤٨/٢	٤.٢٢٠ ٢٠, -
٢٣٤		٦	دار الكتب	٤٥٣٠/٢٦	٢.٢٤٠ ٢٠, -
٢٣٥		٧	" "	٤٩٧٤/-	٤.٢٧٠ ٢٠, -
٢٣٦		٨	الاهلية بباريس	٢٦٢	٤.٢٢٠ —

سنوات	مستسل	مستسل الضرب	مستسل خاص	المجموعة	رقم السجل	الوزن بالجرام	القطر بالملي	الرقم بالكتاب ملاحظات
٢٢٧	٩٧هـ	٩	المتحف البريطاني	٢١	١٥٢	٤,١٩٠	٢٠,٠	صوب
٢٢٨		١٠	قطر		١٥٣	٤,١٩٠	٢٠,٠	صوب
٢٢٩		١١	"		١٥٤	٤,٢٥٠	٢٠,٠	
٢٤٠		١٢	"		١٥٥	٤,٢٤٠	٢٠,٠	
٢٤١		١٣	"		١٥٦	٤,٢٢٠	٢٠,٥	
٢٤٢		١٤	"		١٥٧	٤,٢٤٠	٢٠,٠	
٢٤٣		١٥	"		١٥٨	٤,٢٥٠	٢٠,٢	صوب
٢٤٤		١٦	"		١٥٩	٤,٢٦٠	٢٠,٢	
٢٤٥		١٧	"		١٦٠	٤,٢٧٠	٢٠,٢	
٢٤٦		١٨	"		١٦٢	٤,٠	٢٠,٠	
٢٤٧		١٩	عجيل - سوريا		١١	٤,٢٠٠	٢٠,٠	
٢٤٨		٢٠	قازان - بيروت		٢٢	٤,٢٦٠	٢٠,٠	
٢٤٩	٩٨هـ	١	خزملی - تركيا		٨٢/٢١	٤,٢٥٠	٢١,٠	صوب
٢٥٠		٢	اسلامی القاهرة		١٦٤٠٩/١	٣,٨٨٠	٢٠,٠	
٢٥١		٣	"		١٦٧٩٨/١	٤,٢٦٠	٢٠,٠	صوب / يسم
٢٥٢		٤	"		١٦٧٩٨/٢	٤,٠٧٠	٢٠,٠	صوب
٢٥٣		٥	"		١٦٧٩٨/٣	٤,٢٢٠	٢٠,٠	
٢٥٤		٦	"		١٥٧٨٠	٤,٢٤٠	٢١,٠	صوب / الذسر
٢٥٥		٧	دار الكتب		٤٥٢٢/٢٨	٤,٢٧٠	٢٠,٠	صوب
٢٥٦		٨	الاهلية بباريس		٢٦٤	٤,٢٥٠	—	صوب
٢٥٧		٩	"		٢٦٥	٤,٢٥٠	—	
٢٥٨		١٠	"		٢٦٦	٤,٢٣٠	—	
٢٥٩		١١	المتحف البريطاني		٢٢			صوب
٢٦٠		١٢	قطر		١٦١	٤,٢٢٠	٢٠,٥	

ملاحظات	الرقم	القطر	الوزن	رقم	المجموعة	مسلسل	مسلسل سنوات
	بالكتاب	بالملي	بالجرام	السجل		خاص	الضرب
		٢٠.٦	٤.٢٥٠	١٦٢٢	قطر	١٢	٢٦١ ٩٨ هـ
		٢١,-	٤.٢٧٠	١٦٢٣	"	١٤	٢٦٢
		٢١,-	٤.٢٧٠	١٦٤٤	"	١٥	٢٦٣
		٢٠.٣	٤.٢٤٠	١٦٥٥	"	١٦	٢٦٤
		٢٠.٢	٤.٢٨٠	١٦٦٦	"	١٧	٢٦٥
		٢٠.٥	٤.٢٦٠	١٦٧٧	"	١٨	٢٦٦
		٢١,-	٤.٢٣٠	١٦٨٨	"	١٩	٢٦٧
		٢٠,-	٢.٩٠٠	١٦٢٥٥	"	٢٠	٢٦٨
		٢٠,-	٤.٢٠٠	١٢	عجيل - سوريا	٢١	٢٦٩
		١٩,-	٤.٢٨٠	٢٣	قازان - بيروت	٢٢	٢٧٠
	٢٣	٢٠,-	٤.٢٥٠	٨٢/٢٢	خزملی - تركيا	١	٢٧١ ٩٩ هـ
صرب		١٩,-	٤.٢٤٠	١٦٧٩٧/١	اسلامی القاهرة	٢	٢٧٢
"		١٩,-	٤.٢٣٠	١٦٧٩٧/٢	" "	٣	٢٧٣
"		٢٠,-	٤.٢٤٠	١٦٧٩٧/٣	" "	٤	٢٧٤
"		٢٠,-	٤.٢٦٠	٢١٨٨٧	" "	٥	٢٧٥
		٢٠,-	٤.٢٢٠	٤٥٢٢/٢٩	دار الكتب	٦	٢٧٦
		—	٤.٢٥٠	٢٦٧	الأهلية بباريس	٧	٢٧٧
		—	٤.٢٥٠	٢٦٨	" "	٨	٢٧٨
				٢٣	المتحف البريطاني	٩	٢٧٩
		٢٠.٤	٤.٢٣٠	١٦٩٩	قطر	١٠	٢٨٠
		٢٠.٤	٤.٢٢٠	١٧٠٩	"	١١	٢٨١
		٢٠.٥	٤.٢١٠	١٧١٩	"	١٢	٢٨٢
		٢٠.٥	٤.٢٥٠	١٧٢٩	"	١٣	٢٨٣
		٢٠.٦	٤.٢٦٠	١٧٣٩	"	١٤	٢٨٤

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل بالجرام	بالملي	بالكتاب ملاحظات
٢٨٥	٩٩ هـ	١٥	قطر	١٧٤٤	٤.٢٧٠ - ٢٠,٠
٢٨٦		١٦	"	١٧٥٥	٤.٢٨٠ - ٢٠,٧
٢٨٧		١٧	قازان - بيروت	٢٤	٤.٢٦٠ - ١٩,٠
٢٨٨	١٠٠ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٣/٢٣	٤.٢٠٠ - ٢٠,٠
٢٨٩		٢	اسلامی القاهرة	١٦٧٩٦/١	٤.٢٢٠ - ٢٠,٠
٢٩٠		٣	"	١٦٧٩٦/٢	٤.٢٥٠ - ٢٠,٠
٢٩١		٤	"	١٦٧٩٦/٣	٤.١٧٠ - ٢٠,٠
٢٩٢		٥	"	١٦٧٩٦/٤	٤.٢٢٠ - ٢٠,٠
٢٩٣		٦	"	١٦٧٨٦/٥	٤.٢٥٠ - ٢٠,٠
٢٩٤		٧	"	١٧٥٤٩/١	٤.٢٠٠ - ٢٠,٠
٢٩٥		٨	"	١٧٥٤٩/٢	٤.٢٤٠ - ١٩,٠
٢٩٦		٩	"	١٥٧٤٩/٣	٤.٢١٠ - ٢٠,٠
٢٩٧		١٠	"	١٧٥٤٩/٤	٤.٢٠٠ - ٢٠,٠
٢٩٨		١١	"	١٧٥٤٩/٥	٤.٢٢٠ - ٢٠,٠
٢٩٩		١٢	"	١٧٥٤٩/٦	٤.٢٠٠ - ٢٠,٠
٤٠٠		١٣	"	١٥٧٤٩/٧	٤.٢٢٠ - ٢٠,٠
٤٠١		١٤	"	١٧٥٤٩/٨	٤.٢٢٠ - ٢٠,٠
٤٠٢		١٥	"	١٧٥٤٩/٩	٤.٢٢٠ - ٢٠,٠
٤٠٣		١٦	"	١٧٥٤٩/١٠	٤.١٩٠ - ١٩,٠
٤٠٤		١٧	"	١٧٥٤٩/١١	٤.٢٠٠ - ٢٠,٠
٤٠٥		١٨	"	١٧٥٤٩/١٢	٤.٢٠٠ - ٢٠,٠
٤٠٦		١٩	"	١٧٥٤٩/١٣	٤.٢٠٠ - ٢٠,٠
٤٠٧		٢٠	"	١٧٥٤٩/١٤	٤.٢٠٠ - ٢٠,٠
٤٠٨		٢١	"	١٧٥٤٩/١٥	٤.١٩٠ - ٢٠,٠

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل بالجرام	بالملي	بالكتاب ملاحظات
٤٠٩	١٠٠ هـ	٢٢	دار الكتب	٤٥٢٦/٢١	٤,٢٦٠ - ٢٠, -
٤١٠		٢٣	"	٤٥٦٧/-	٢,٥١٠ - ١٨, -
٤١١		٢٤	"	٤٥٦٨/-	٢,٥٢٠ - ١٨, -
٤١٢	٢٥	الاهلية بياريس	٤٠٤	٤,٢٦٠	-
٤١٣	٢٦	"	٤٠٥	٤,٢٧٠	-
٤١٤	٢٧	المتحف البريطاني	٢٥		
٤١٥	٢٨	قطر	١٧٦	٤,٢٥٠	٢٠, -
٤١٦	٢٩	"	١٧٧	٤,٢٤٠	٢٠, ٦
٤١٧	٣٠	"	١٧٨	٤,٢٥٠	٢٠, ٢
٤١٨	٣١	"	١٧٩	٤,٢٦٠	٢٠, ٤
٤١٩	٣٢	"	١٨٠	٤,٢٥٠	٢٠, ١
٤٢٠	٣٣	"	١٨١	٤,٢٦٠	٢٠, ٥
٤٢١	٣٤	"	١٨٢	٤,٢٢٠	٢٠, ٤
٤٢٢	٣٥	"	١٨٣	٤,٢٢٠	٢٠, ٥
٤٢٣	٣٦	"	١٨٤	٤,٢٥٠	٢٠, -
٤٢٤	٣٧	عجيل - سوريا	١٢	٤,١٥٠	٢٠, -
٤٢٥	٣٨	"	١٤	٤,٢٠٠	٢٠, -
٤٢٦	٣٩	قازان - بيروت	٢٦	٤,٢٧٠	٢٠, -
٤٢٧	١٠١ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/٢٤	٤,٢٠٠ - ٢٠, -
٤٢٨	٢	اسلامی القاهرة	١٦٧٩٥/١	٤,٢٥٠	٢٠, -
٤٢٩	٣	"	١٦٧٩٥/٢	٤,٢٤٠	٢٠, -
٤٣٠	٤	"	١٦٧٩٥/٣	٤,٢٥٠	٢٠, -
٤٣١	٥	"	١٦٧٩٥/٤	٤,٢٠٠	٢٠, -
٤٣٢	٦	"	١٦٧٩٥/٥	٤,٢٢٠	٢٠, -

سنوات	مستل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مستل الضرب	خاص	المجموعة	السجل بالجرام	بالملي	بالكتاب ملاحظات
٤٢٣ ١٠١هـ	٧	دار الكتب	٤٥٢٩/٢٤	٤,٢٣٠	١٩,٥
٤٢٤	٨	الأهلية بباريس	٤٠٨	٤,٢٨٠	—
٤٢٥	٩	المتحف البريطاني	٢٦		
٤٢٦	١٠	قطر	١٨٥٣	٤,٢٢٠	٢٠,٣
٤٢٧	١١	"	١٨٦٣	٤,٤٧٠	٢٠,٣
٤٢٨	١٢	"	١٨٧٣	٤,٢٠٠	٢٠,٢
٤٢٩	١٣	"	١٨٨٣	٤,٢٢٠	٢٠,٨
٤٤٠	١٤	"	١٨٩٣	٤,٢٥٠	٢٠,٠
٤٤١	١٥	قازان - بيروت	٢٨	٤,٢٠٠	٢٠,٣
٤٤٢ ١٠٢هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/٢٥	٤,٢٥٠	٢٠,٣
٤٤٣	٢	اسلامی القاهرة	١٦٧٩٤	٤,٢٣٠	٢٠,٣
٤٤٤	٣	"	١٧٥٥٠	٤,٢٣٠	١٩,٣
٤٤٥	٤	"	١٦٨٥٩/١	٤,٠٢٠	١٨,٣
٤٤٦	٥	دار الكتب	٤٥٤١/٢٥	٤,١٩٠	١٩,٥
٤٤٧	٦	المتحف البريطاني	٢٧		
٤٤٨	٧	قطر	١٩٠٣	٤,٢٠٠	١٩,٨
٤٤٩	٨	"	١٩١٣	٤,٢٥٠	٢٠,١
٢٥٠	٩	"	١٩٢٣	٤,٢٥٠	٢٠,١
٤٥١	١٠	"	١٩٣٣	٤,٢٣٠	١٩,٥
٤٥٢	١١	"	١٩٤٣	٤,١٨٠	٢٠,٣
٢٥٣	١٢	"	١٩٥٣	٤,٢٢٠	٢٠,٣
٤٥٤	١٣	"	١٩٦٣	٣,٠٦٠	٢٠,٦
٤٥٥	١٤	قازان - بيروت	٢٩	٤,٢٤٠	٢٠,٣
٤٥٦ ١٠٢هـ	١	الأهلية بباريس	٤٢٦	٤,٢٤٠	—

٢٧ مستل (ضرب العشر)

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل بالجرام	بالملي	بالملي ملاحظات
٤٥٧ - ١٠٣ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/٢٦	٤,٢٠٠	٢٠, - ٢٨ نموذج اول/صوب
٤٥٨	٢	اسلامی القاهرة	١٦٧٩٢/١	٤,٢٥٠	٢٠, -
٤٥٩	٢	" "	١٦٧٩٢/٢	٤,٢٠٠	١٩, -
٤٦٠	٤	" "	١٦٧٩٢/٣	٤,٢٢٠	٢٠, -
٤٦١	٥	" "	١٦٧٩٢/٤	٤,٢٢٠	٢٠, -
٤٦٢	٦	" "	١٦٧٩٢/٥	٤,٢٢٠	١٩, -
٤٦٣	٧	" "	١٧٥٥١/١	٤,٢٥٠	١٩, -
٤٦٤	٨	" "	١٧٥٥١/٢	٤,٢٢٠	٢٠, -
٤٦٥	٩	" "	١٧٥٥١/٣	٤,٢٢٠	٢٠, -
٤٦٦	١٠	" "	١٧٥٥١/٤	٤,٢٧٠	١٩, -
٤٦٧	١١	" "	١٧٥٥١/٥	٤,٢٦٠	٢٠, -
٤٦٨	١٢	دار الكتب	٤٥٤٢/٣٦	٤,٢٢٠	٢٠, -
٤٦٩	١٣	المتحف البريطاني	٢٨		
٤٧٠	١٤	قطر	١٩٧٣	٤,١٢٠	٢٠, ٢
٤٧١	١٥	"	١٩٨٣	٤,٢٥٠	١٩, ٧
٤٧٢	١٦	"	١٩٩٣	٤,٢٥٠	٢٠, ٥
٤٧٣	١٧	"	٢٠٠٣	٣,٩٦٠	١٩, ٣
٤٧٤	١٨	"	٢٠١٣	٤,٢٦٠	٢٠, ٢
٤٧٥	١٩	"	٢٠٢٣	٤,٢٥٠	١٩, ٧
٤٧٦	٢٠	"	٢٠٣٣	٤,٢٢٠	٢٠, ٢
٤٧٧	٢١	"	٢٠٤٣	٤,٢٢٠	٢٠, -
٤٧٨	٢٢	عجیل - سوريا	١٥	٤,٢٢٠	٢٠, -
٤٧٩	٢٣	قازان - بيروت	٢٠	٤,٢٤٠	٢٠, -
٤٨٠	١	الأهلية بیاریس	٢٤٥	٤,٢٥٠	٢٩ نموذج ثان (ضرب المربع)

سنوات	مسلسل	ملاحظات	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي	ملاحظات
٤٨١	١٠٢ هـ	٢	المتحف البريطاني P.53 Walker			
٤٨٢		٣	WP99			
٤٨٣		٤	قطر	٢٠.٥	٤,١٧٠	١٨,٩
٤٨٤	١٠٤ هـ	١	خزفي تركي	٨٣/٢٧	٤,٢٢٠	٢٠,٣
٤٨٥		٢	اسلامي القاهرة ١٦٧٩٢/١		٤,٢٦٠	١٩,٣
٤٨٦		٣	" "	١٦٧٩٢/٢	٤,٢٠٠	١٩,٣
٤٨٧		٤	" "	١٦٧٩٢/٣	٤,٢٥٠	١٩,٣
٤٨٨		٥	" "	١٦٧٩٢/٤	٤,٢١٠	٢٠,٣
٤٨٩		٦	" "	١٦٧٩٢/٥	٤,٢٤٠	٢٠,٣
٤٩٠		٧	" "	١٦٧٩٢/٦	٤,٢٤٠	٢٠,٣
٤٩١		٨	" "	١٧٠٧١	٤,٢٤٠	١٩,٣
٤٩٢		٩	" "	١٧٥٥٢/١	٤,٢٣٥	٢٠,٣
٤٩٣		١٠	" "	١٧٥٥٢/٢	٤,٢٤٥	٢٠,٣
٤٩٤		١١	" "	١٧٥٥٢/٣	٤,٢٤٥	٢٠,٣
٤٩٥		١٢	" "	١٧٥٥٢/٤	٤,٢٤٥	٢٠,٣
٤٩٦		١٣	" "	٢١٨٨٨	٤,٢٤٠	٢٠,٣
٤٩٧		١٤	دار الكتب	٤٥٤٤/٣٨	٤,١٠٠	١٩,٣
٤٩٨		١٥	الأهلية بباريس	٤٢٣	٤,٢٤٠	-
٤٩٩		١٦	المتحف البريطاني	٢٠		
٥٠٠		١٧	قطر	٢٠.٦	٤,١٥٠	٢٠,٣
٥٠١		١٨	"	٢٠.٧	٤,١٨٠	٢٠,٣
٥٠٢		١٩	"	٢٠.٨	٤,٢٣٠	٢٠,٤
٥٠٣		٢٠	"	٢٠.٩	٤,٢٤٠	٢٠,٣
٥٠٤		٢١	"	٢١.٠	٤,٢٣٠	٢٠,٣

سنوات	مسلسل	ممسلسل	المجموعة	رقم	الوزن	القطر	الرقم	ملاحظات
الضرب	خاص	الضرب	السجل	بالجرام	بالملي	بالملي	بالملي	ملاحظات
٥٠٥	١٠.٤	٢٢	قطر	٢١١	٤,٢٢٠	١٩,٦	٢١١	صوب
٥٠٦	-	٢٢	"	٢١٢	٤,٢٢٠	٢٠,٨	٢١٢	
٥٠٧	-	٢٤	قازان - بيروت	٢١	٤,١٩٠	٢٠,٠	٢١	
٥٠٨	١٠.٥	١	خزملی - بيروت	٨٣,٢٨	٤,٢٠٠	٢٠,٠	٨٣,٢٨	٢١ نموذج اول / صوب
٥٠٩	-	٢	اسلامی القاهرة ١٦٧٩١/٢	١٦٧٩١/٢	٤,٢٢٠	٢٠,٠	١٦٧٩١/٢	"
٥١٠	-	٢	"	١٦٧٩١/٣	٤,٢٢٠	١٩,٠	١٦٧٩١/٣	"
٥١١	-	٤	"	١٦٧٩١/٤	٤,١٩٠	١٩,٠	١٦٧٩١/٤	"
٥١٢	-	٥	"	١٧٥٥٢/٢	٤,٢٢٠	٢٠,٠	١٧٥٥٢/٢	"
٥١٣	-	٦	دار الكتب	٤٥٤٥/٢٩	٤,٢٢٠	١٩,٥	٤٥٤٥/٢٩	"
٥١٤	-	٧	الأهلیة بیاریس	٤٢٤	٤,٢٥٠	-	٤٢٤	
٥١٥	-	٨	قطر	٢١٣	٤,٢٢٠	٢٠,٠	٢١٣	صوب
٥١٦	-	٩	"	٢١٤	٤,٢٧٠	١٩,٨	٢١٤	"
٥١٧	-	١٠	"	٢١٥	٤,٢٢٠	٢٠,٠	٢١٥	"
٥١٨	-	١١	"	٢١٦	٤,٢٢٠	٢٠,٠	٢١٦	"
٥١٩	-	١٢	"	٢١٧	٤,٢٢٠	٢٠,٠	٢١٧	"
٥٢٠	-	١٣	"	٢١٨	٤,٢٢٠	٢٠,٠	٢١٨	"
٥٢١	-	١٤	"	٢١٩	٤,٢٤٠	٢٠,٠	٢١٩	"
٥٢٢	-	١٥	"	٢٢٠	٤,١١٠	١٩,٨	٢٢٠	"
٥٢٣	-	١٦	قازان - بيروت	٢٢	٤,٢٦٠	٢٠,٠	٢٢	
٥٢٤	-	١	اسلامی القاهرة ١٦٧٩/١	١٦٧٩/١	٤,٢١٠	١٩,٠	١٦٧٩/١	٢٢
٥٢٥	-	٢	"	١٦٨,٨	٤,١٢٠	١٩,٠	١٦٨,٨	"
٥٢٦	-	٢	"	١٧٤٤٢	٤,٢٢٠	١٩,٠	١٧٤٤٢	"
٥٢٧	-	٤	"	١٧٥٥٢/١	٤,٢٢٠	٢٠,٠	١٧٥٥٢/١	"
٥٢٨	١٠.٦	١	خزملی - تركيا	٨٣/٢٩	٤,٢٠٠	٢٠,٠	٨٣/٢٩	٢٢ الصمد

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي
٥٢٩	١٠٦ هـ	٢	اسلامى القاهرة ١٦٨٠٩/١	٤,٢١٠	٢٠, -
٥٣٠		٣	٤,٢٢٠	١٨, -
٥٣١		٤	٤,٢٣٠	١٩, -
٥٣٢		٥	٤,٢٠٠	٢٠, -
٥٣٣		٦	٤,٢٢٠	١٩, -
٥٣٤		٧	٤,٢٥٠	٢٠, -
٥٣٥		٨	٤,٢٥٠	٢٠, -
٥٣٦		٩	٤,٢٥٠	٢٠, -
٥٣٧		١٠	٤,٢٤٥	٢٠, -
٥٣٨		١١	٤,٢٥٠	١٨, -
٥٣٩		١٢	دار الكتب	٤,٢٦٠	١٩,٠٥
٥٤٠		١٣	٤,٢١٠	١٩,٠٥
٥٤١		١٤	٤,٢٥٠	١٩, -
٥٤٢		١٥	الأهلية بباريس	٤٤٩	٤,٢٥٠ -
٥٤٣		١٦	المتحف البريطانى	٢١	
٥٤٤		١٧	قطر	٢٢١٩	٤,٢٥٠
٥٤٥		١٨	٤,٢٥٠	٢٠, -
٥٤٦		١٩	٤,٢٣٠	٢٠,٤
٥٤٧		٢٠	٤,٢٢٠	٢٠, -
٥٤٨		٢١	٤,٢٠٠	١٩,٣
٥٤٩		٢٢	٤,٢١٠	٢٠, -
٥٥٠		٢٣	٤,٢٥٠	٢٠,٢
٥٥١		٢٤	٤,٢٠٠	٢٠,٥
٥٥٢		٢٥	٤,٢٢٠	٢١, -

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالمللي
٥٥٢	١٠٦ هـ	٢٦	قطر	٢٢٠ ز	٤,٢٢٠
٥٥٤		٢٧	عجيل - سوريا	١٦	٤,١٢٠
٥٥٥		٢٨	قازان - بيروت	٢٢	٤,٢٦٠
٥٥٦	١٠٧ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/٢٠	٤,٢٠٠
٥٥٧		٢	اسلامی القاهرة ١/١٦٨١٠	١٦٨١٠/١	٤,٢٦٠
٥٥٨		٢	" "	١٦٨١٠/٢	٤,٢٢٠
٥٥٩		٤	" "	١٦٨١٠/٣	٤,٢٢٠
٥٦٠		٥	" "	١٧٥٥٥	٤,٢٢٥
٥٦١		٦	دار الكتب	٤٩٤٨/-	٤,٢٢٠
٥٦٢		٧	المتحف البريطاني W.٢٢٧		
٥٦٣		٨	قطر	٢٣١ ز	٤,٥٠٠
٥٦٤		٩	"	٢٣٢ ز	٤,٢٢٠
٥٦٥		١٠	"	٢٣٣	٤,٢٠٠
٥٦٦		١١	"	٢٣٤ ز	٤,٢٢٠
٥٦٧		١٢	قازان - بيروت	٢٤	٤,٢٤٠
٥٦٨	١٠٨ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٤/٢١	٤,٢٠٠
٥٦٩		٢	اسلامی القاهرة ١/١٦٨١١	١٦٨١١/١	٤,٢٢٠
٥٧٠		٢	" "	١٦٨١١/٢	٤,٢٢٠
٥٧١		٤	" "	١٦٨١١/٣	٤,٢٢٥
٥٧٢		٥	" "	١٦٨١١/٤	٤,٢٤٠
٥٧٣		٦	" "	١٦٨١١/٥	٤,٢٢٠
٥٧٤		٧	" "	١٦٨١١/٦	٤,٢٢٥
٥٧٥		٨	" "	١٦٨١١/٧	٤,٢٤٠
٥٧٦		٩	" "	١٦٨١١/٨	٤,٢٤٠

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي
٥٧٧	١٠.٨	اسلامى القاهرة	١٦٨١١/٨	٤.٢٣٥	١٩.٣ بولد / الدسر
٥٧٨	١١	" "	١٦٨١١/٨	٤.٢٤٠	١٩.٣ بولد
٥٧٩	١٢	" "	١٦٨١١/١١	٤.٢٤٠	١٩.٣ بولد / صرب
٥٨٠	١٣	" "	١٦٨١١/١٢	٤.١٨٠	٢٠.٣ بولد
٥٨١	١٤	" "	١٦٨١١/١٣	٤.٢٤٠	١٩.٣ بولد
٥٨٢	١٥	" "	١٦٨١١/١٤	٤.٢٣٥	١٩.٣ بولد / الدسر
٥٨٣	١٦	" "	١٧٥٥٦/١	٤.٢٥٠	٢٠.٣ بولد
٥٨٤	١٧	" "	١٧٥٥٦/٢	٤.٢٢٠	"
٥٨٥	١٨	" "	١٧٥٥٦/٣	٤.٢٢٠	"
٥٨٦	١٩	" "	١٨٣٢٩/١	٤.٢٥٠	"
٥٨٧	٢٠	" "	١٨٣٢٩/٢	٥.٢٢٠	"
٥٨٨	٢١	دار الكتب	٤٩٤٩/٤٢	٤.٢٢٠	١٩.٣ بولد / صرب
٥٨٩	٢٢	" "	٢٩٨٧/-	٤.٢١٠	"
٥٩٠	٢٣	الاهلية بياريس	٤٥٠	٤.٢٥٠	١٩.٣ بولد
٥٩١	٢٤	المتحف البريطانى	٢١		"
٥٩٢	٢٥	قطر	٢٣٥	٤.٢١٠	٢٠.٣ بولد
٥٩٣	٢٦	"	٢٣٦	٤.٢٠٠	"
٥٩٤	٢٧	"	٢٣٧	٤.١٨٠	"
٥٩٥	٢٨	"	٢٣٨	٤.٢٢٠	٢٠.٣ بولد / صرب
٥٩٦	٢٩	"	٢٣٩	٤.٢٢٠	١٩.٥ بولد
٥٩٧	٣٠	"	٢٤١	٥.٢٢٠	"
٥٩٨	٣١	"	٢٤٠	٤.٢٥٠	٢٠.٦ بولد
٥٩٩	٣٢	قازان - بيروت	٢٥	٤.٢٤٠	٢٠.٣ بولد
٦٠٠	١٠.٩	خزملی - تركيا	٨٤/٢٢	٤.٢٠٠	٢٠.٣ بولد / الصمخ

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي
٦.١	١.٩ هـ	٢	اسلامى القاهرة	١٦٨١٢/١	٤,٢٢٠
٦.٢		٢	"	١٦٨١٢/٢	٤,٢٢٠
٦.٣		٤	"	١٦٨١٢/٣	٤,٢٣٠
٦.٤		٥	"	١٦٨١٢/٤	٤,٢٣٥
٦.٥		٦	"	١٦٨١٢/٥	٤,١١٥
٦.٦		٧	"	١٦٨١٢/٦	٤,٢١٠
٦.٧		٨	"	١٦٨١٢/٧	٤,٢٢٠
٦.٨		٩	"	١٦٨١٢/٨	٤,٢٣٥
٦.٩		١٠	"	١٦٨١٢/٩	٤,٢٢٠
٦.١٠		١١	"	١٦٨١٢/١٠	٤,٢٣٠
٦.١١		١٢	"	١٧٥٥٧/١	٤,٢١٠
٦.١٢		١٣	"	١٧٥٥٧/٢	٤,٢٤٠
٦.١٣		١٤	"	١٧٥٥٧/٣	٤,٢٤٠
٦.١٤		١٥	"	١٧٥٥٧/٤	٤,٢٢٠
٦.١٥		١٦	"	١٧٥٥٧/٥	٤,٢٢٠
٦.١٦		١٧	"	١٧٥٥٧/٦	٤,٢٢٠
١١٧		١٨	"	١٧٥٥٧/٧	٤,٢٤٠
١١٨		١٩	"	١٧٥٥٧/٨	٤,٢٥٠
٦.١٩		٢٠	دار الكتب	٤٩٥٠/٤٣	٤,٢٢٠
٦.٢٠		٢١	الأهلية بباريس	٤٥١	٤,٢٩٠
٦.٢١		٢٢	المتحف البريطاني	٢٢	
٦.٢٢		٢٣	قطر	٢٤٢٢	٤,٢٢٠
٦.٢٣		٢٤	"	٢٤٢٣	٤,٢٢٠
٦.٢٤		٢٥	"	٢٤٤٣	٤,٢٣٠

إحد

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي
ملاحظات					
٦٢٥	١٠٩ هـ	٢٦	قطر	٢٤٥٥	٢٠,٢ ٤,٢٣٠
٦٢٦		٢٧	"	٢٤٦٦	١٩,٦ ٤,٢١٠
٦٢٧		٢٨	"	٢٤٧٧	١٩,٢ ٢,٩٠٠
٦٢٨		٢٩	"	٢٤٨٨	١٩,٦ ٤,٢١٠
٦٢٩		٣٠	"	٢٤٩٩	٢٠,٢ ٤,٢٤٠
٦٣٠		٣١	قازان - بيروت	٣٦	١٩, - ٤,٢٤٠
٦٣١	١١٠ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/٢٢	٢٠, - ٤,٢٥٠
٦٣٢		٢	اسلامی القاهرة	١٦٨١٢/١	٢١, - ٤,٢٤٠
٦٣٣		٣	"	١٦٨١٢/٢	١٨, - ٤,٢٤٠
٦٣٤		٤	"	١٦٨١٢/٣	١٩, - ٤,٢١٠
٦٣٥		٥	"	١٦٨١٢/٤	١٩, - ٤,٢٣٠
٦٣٦		٦	"	١٦٨١٢/٥	٢٠, - ٤,٢١٠
٦٣٧		٧	"	١٦٨١٢/٦	٢٠, - ٤,٢٤٠
٦٣٨		٨	"	١٦٨١٢/٧	١٩, - ٤,٢٣٠
٦٣٩		٩	"	١٦٨١٢/٨	٢٠, - ٤,٢٣٠
٦٤٠		١٠	"	١٧٥٥٨	٢٠, - ٤,٢٤٠
٦٤١		١١	"	١٧٥٥٩/١	١٩, - ٤,٢٤٥
٦٤٢		١٢	"	١٧٥٥٩/٢	٢٠, - ٤,٢٥٠
٦٤٣		١٣	"	١٧٥٥٩/٣	١٩, - ٤,٢٣٠
٦٤٤		١٤	"	١٥٧٨١/١	٢٠, - ٤,٢٢٥
٦٤٥		١٥	"	١٧٥٨١/٢	٢٠, - ٤,٢٣٠
٦٤٦		١٦	"	١٧٨٩٣	٢٠, - ٤,١٩٠
٦٤٧		١٧	دار الكتب	٤٩٥١/٤٤	١٩, - ٤,٢٣٠
٦٤٨		١٨	الأهلية بباريس	٤٥٢	— ٤,٢٥٠

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات
٦٤٩	١١٠ هـ	١٩	المتحف البريطاني W.٢٢٠	٢٠	٢٠
٦٥٠		٢٠	قطر	٢٠	٢٠
٦٥١		٢١	"	٢٠	٢٠
٦٥٢		٢٢	"	١٩,٦	٢٠
٦٥٣		٢٣	"	١٩,٨	٢٠
٦٥٤		٢٤	"	٢٠	٢٠
٦٥٥		٢٥	"	١٩,٥	٢٠
٦٥٦		٢٦	"	١٩,٢	٢٠
٦٥٧		٢٧	"	١٩,٥	٢٠
٦٥٨		٢٨	قازان - بيروت ٢٧	١٩,٠	٢٠
٦٥٩	١١١ هـ	١	خزملی - تركيا ٨٣/٢٤	٢٠,٠	٢٨
٦٦٠		٢	اسلامی القاهرة ٥٩٥٥	١٩,٠	٢٠
٦٦١		٣	" "	١٩,٠	٢٠
٦٦٢		٤	" "	٢٠,٠	٢٠
٦٦٣		٥	" "	١٩,٠	٢٠
٦٦٤		٦	" "	٢٠,٠	٢٠
٦٦٥		٧	" "	٢٠,٠	٢٠
٦٦٦		٨	" "	١٩,٠	٢٠
٦٦٧		٩	" "	٢٠,٠	٢٠
٦٦٨		١٠	" "	١٩,٠	٢٠
٦٦٩		١١	" "	٢٠,٠	٢٠
٦٧٠		١٢	" "	٢٠,٠	٢٠
٦٧١		١٣	" "	٢٠,٠	٢٠
٦٧٢		١٤	" "	١٩,٠	٢٠

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي
ملاحظات					
٦٧٢	١١١ هـ	١٥	اسلامى القاهرة	١٦٨١٧/١٠	٤,٢٥٠ - ١٩, -
٦٧٤		١٦	" "	١٦٨١٧/١١	٤,٢٤٠ - ٢٠, -
٦٧٥		١٧	" "	١٧٥٦٠/١	٤,٢٣٥ - ٢٠, -
٦٧٦		١٨	" "	١٧٥٦٠/٢	٤,٢٣٥ - ٢٠, -
٦٧٧		١٩	" "	١٧٥٦٠/٣	٤,٢٣٠ - ٢٠, -
٦٧٨		٢٠	" "	١٧٥٦٠/٤	٤,٢٣٠ - ٢٠, -
٦٧٩		٢١	" "	١٧٥٦٠/٥	٤,٢٣٠ - ٢٠, -
٦٨٠		٢٢	" "	١٧٥٦٠/٦	٥,٢٢٠ - ٢٠, -
٦٨١		٢٣	" "	١٧٥٦٠/٧	٤,٢٢٥ - ٢٠, -
٦٨٢		٢٤	" "	١٧٥٦٠/٨	٤,٢٢٥ - ٢٠, -
٦٨٣		٢٥	" "	١٧٥٦٠/٩	٤,٢٢٥ - ٢٠, -
٦٨٤		٢٦	" "	١٧٥٦٠/١٠	٤,٢٢٥ - ٢٠, -
٦٨٥		٢٧	" "	١٧٥٦٠/١١	٤,٢١٥ - ٢٠, -
٦٨٦		٢٨	" "	١٧٥٦٠/١٢	٤,٢٢٠ - ٢٠, -
٦٨٧		٢٩	" "	١٧٥٦٠/١٣	٤,٢٣٥ - ٢٠, -
٦٨٨		٣٠	" "	١٧٥٦٠/١٤	٤,٢٣٠ - ٢٠, -
٦٨٩		٣١	" "	١٧٥٦٠/١٥	٤,٢٠٠ - ٢٠, -
٦٩٠		٣٢	" "	١٧٥٦٠/١٦	٤,١٩٥ - ٢٠, -
٦٩١		٣٣	" "	١٧٥٦٠/١٧	٤,٢١٥ - ٢٠, -
٦٩٢		٣٤	" "	١٧٥٦٠/١٨	٤,٢٣٥ - ٢٠, -
٦٩٣		٣٥	" "	١٧٥٦٠/١٩	٤,٢٣٠ - ٢٠, -
٦٩٤		٣٦	" "	١٧٥٦٠/٢٠	٤,٢٣٠ - ١٩, -
٦٩٥		٣٧	" "	١٧٥٦٠/٢١	٤,٢٣٠ - ٢٠, -

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي بالكتاب ملاحظات
٦٩٦ ١١١ هـ	٢٨	دار الكتب	٤٩٥٢/٤٥	٤,٢٥٠	١٩,٥
٦٩٧	٢٩	" "	٥٠٧٥/-	٤,٢٥٠	٢٠,-
٦٩٨	٤٠	الأهلية بباريس	٤٥٢	٤,٢٧٠	—
٦٩٩	٤١	المتحف البريطاني	٥٢٢		
٧٠٠	٤٢	قطر	٢٥٨ج	٤,١٨٠	١٩,٥
٧٠١	٤٣	"	٢٥٩ج	٤,٢٢٠	١٩,٨
٧٠٢	٤٤	"	٢٦٠ج	٤,٢٩٠	٢٠,-
٧٠٣	٤٥	"	٢٦١ج	٤,٢٥٠	٢٠,٢
٧٠٤	٤٦	"	٢٦٢ج	٤,٢٥٠	٢٠,٢
٧٠٥	٤٧	"	٢٦٣ج	٤,٢١٠	٢٠,٢
٧٠٦	٤٨	"	٢٦٤ج	٤,٢٥٠	١٩,٨
٧٠٧	٤٩	"	٢٦٥ج	٤,٢٥٠	٢٠,-
٧٠٨	٥٠	"	٢٦٦ج	٤,٢٢٠	٢٠,٢
٧٠٩	٥١	"	٢٦٧ج	٤,٢٣٠	٢٠,٤
٧١٠	٥٢	عجيل - سوريا	١٧	٤,٢٠٠	١٩,-
٧١١	٥٣	قازان - بيروت	٢٨	٤,٢٨٠	٢٠,-
٧١٢ ١١٢ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/٢٥	٤,٢٠٠	٢٠,- ٢٩
٧١٣	٢	اسلامی القاهرة	١٦٨١٨/١	٤,٢٥٠	١٩,-
٧١٤	٣	" "	١٦٨١٨/٢	٤,٢٢٠	١٩,-
٧١٥	٤	" "	١٧٥٦١/١	٤,٢٢٥	٢٠,-
٧١٦	٥	" "	١٧٥٦١/٢	٤,٢٥٠	٢٠,-
٧١٧	٦	" "	١٧٥٦١/٣	٤,٢٢٠	٢١,-
٧١٨	٧	" "	١٧٥٦١/٤	٤,٢٢٥	٢٠,-
٧١٩	٨	" "	١٧٥٦١/٥	٤,٢١٥	٢٠,-

سنوات	مستسل	مستسل خاص	المجموعة	رقم السجل	الوزن	القطر	الرقم
مستسل الضرب					بالجرام	بالملي	بالكتاب ملاحظات
٧٢٠ ١١٢ هـ	٩	اسلامى القاهرة	١٧٥٦١/٦	٤,٢٢٠	٢٠, -		
٧٢١	١٠	"	١٧٥٦١/٧	٤,٢١٥	٢٠, -		
٧٢٢	١١	"	١٧٥٦١/٨	٤,٢٤٠	٢٠, -		
٧٢٣	١٢	"	١٧٥٦١/٩	٤,٢٤٠	٢٠, -		
٧٢٤	١٣	"	١٧٥٦١/١٠	٤,٢٣٥	٢٠, -		
٧٢٥	١٤	"	١٧٥٦١/١١	٤,٢٢٠	٢٠, -		
٧٢٦	١٥	"	١٧٥٦١/١٢	٤,٢٢٠	٢٠, -		
٧٢٧	١٦	"	١٧٥٦١/١٣	٤,٢٣٥	٢٠, -		
٧٢٨	١٧	"	١٧٥٦١/١٤	٤,٢٣٥	٢٠, -		
٧٢٩	١٨	"	١٧٥٦١/١٥	٤,٢٢٥	٢٠, -		
٧٣٠	١٩	"	١٧٥٦١/١٦	٤,٢٢٠	٢٠, -		
٧٣١	٢٠	دار الكتب	٤٩٥٢/٤٦	٤,٢٤٠	١٩,٥		
٧٣٢	٢١	"	٢٩٨٨/-	٤,٢٢٠	٢٠, -		
٧٣٣	٢٢	"	٥٠٧٦/-	٤,٢٢٠	٢٠, -		
٧٣٤	٢٣	الأملىة بياريس	٤٥٤	٤,٢٥٠	-		
٧٣٥	٢٤	المتحف البريطانى	C _{٢٢}				
٧٣٦	٢٥	قطر	٢٦٨ج	٤,٢٠٠	٢٠, -		
٧٣٧	٢٦	"	٢٦٩ج	٤,٢٢٠	٢٠, ١		
٧٣٨	٢٧	"	٢٧٠ج	٤,٢٢٠	١٩, ٨		
٧٣٩	٢٨	"	٢٧١ج	٤,٢٥٠	٢٠, ٢		
٧٤٠	٢٩	"	٢٧٢ج	٤, ١٩٠	١٩, ٥		
٧٤١	٣٠	"	٢٧٣ج	٤, ٢٢٠	٢٠, -		
٧٤٢	٣١	"	٢٧٤ج	٤, ٢٤٠	٢٠, -		
٧٤٣	٣٢	"	٢٧٥ج	٤, ٢٤٠	١٩, ٦		

سنوات	مسلسل	ممسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
ممسلسل	الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي
٧٤٤	١١٢ هـ	٢٢	قازان-بيروت	٢٩	٤.٢١٠	٢٠.٠
٧٤٥	١١٢ هـ	١	خزملی-تركيا	٨٢/٢٦	٢.٩٥٠	١٩.٧٥
٧٤٦		٢	اسلامی القاهرة	١٦٨١٩/١	٤.٢٢٠	١٩.٠
٧٤٧		٢	"	١٦٨١٩/٢	٤.٢٢٠	١٩.٠
٧٤٨		٤	"	١٦٨١٩/٢	٤.٢٢٥	٢٠.٠
٧٤٩		٥	"	١٧٥٦٢/١	٤.٢٤٥	٢٠.٠
٧٥٠		٦	"	١٧٥٦٢/٢	٤.٢٢٠	٢٠.٠
٧٥١		٧	"	١٧٥٦٢/٢	٤.٢٢٠	٢٠.٠
٧٥٢		٨	"	١٧٥٦٢/٤	٤.٢٢٥	٢٠.٠
٧٥٣		٩	"	١٧٥٦٢/٥	٤.٢٠٠	٢٠.٠
٧٥٤		١٠	"	١٧٥٦٢/٦	٤.٢٢٥	٢٠.٠
٧٥٥		١١	"	١٧٥٦٢/٧	٤.٢٢٠	٢٠.٠
٧٥٦		١٢	"	١٧٥٦٢/٨	٤.٢٠٠	١٩.٠
٧٥٧		١٣	"	١٧٥٦٢/٩	٤.٢١٠	١٩.٠
٧٥٨		١٤	"	١٧٥٦٢/١٠	٤.٢٤٠	١٩.٠
٧٥٩		١٥	"	١٧٥٦٦	٤.٢٢٠	٢٠.٠
٧٦٠		١٦	"	١٧٥٧٢	٤.٢٢٥	٢٠.٠
٧٦١		١٧	"	١٧٦٢٧	٤.٢٢٠	٢٠.٠
٧٦٢		١٨	دار الكتب	٤٩٥٤/٤٧	٤.٢٠٠	١٩.٠
٧٦٣		١٩	"	٥٠٧٧/-	٤.٢٢٠	١٩.٥
٧٦٤		٢٠	الأهلية بياريس	٤٥٥	٤.٢٢٠	—
٧٦٥		٢١	المتحف البريطاني	٥٢٢		
٧٦٦		٢٢	قطر	٢٧٦٦	٤.٠٢٠	١٩.٢
٧٦٧		٢٣	"	٢٧٧٧	٢.٤٥٠	١٩.٠

لم/وحده

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالمللي
٧٦٨	١١٢ هـ	٢٤	قطر	٢٧٨ ج	٤,٢٣٠
٧٦٩		٢٥	"	٢٧٩ ج	٤,٢٧٠
٧٧٠		٢٦	"	٢٨٠ ج	٤,٢٢٠
٧٧١		٢٧	"	٢٨١ ج	٤,٢١٠
٧٧٢		٢٨	"	٢٨٢ ج	٤,٢٢٠
٧٧٣		٢٩	قازان - بيروت	٤٠	٤,٢٣٠
٧٧٤	١١٤ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٣/٣٧	٤, -
٧٧٥		٢	اسلامی القاهرة ١	١٦٨٢٠/١	٤,٢٢٠
٧٧٦		٣	" "	١٦٨٢٠/٢	٤,٢٥٠
٧٧٧		٤	" "	١٦٨٢٠/٣	٤,٢٥٠
٧٧٨		٥	" "	١٧٥٦٧/١	٤,٢٦٠
٧٧٩		٦	" "	١٧٥٦٧/٢	٤,٢٢٠
٧٨٠		٧	" "	١٧٥٦٧/٣	٤,٢٠٠
٧٨١		٨	" "	١٧٥٦٧/٤	٤,٢٣٠
٧٨٢		٩	" "	١٧٥٦٧/٥	٤,٢٣٥
٧٨٣		١٠	" "	١٧٥٦٧/٦	٤,٢٣٠
٧٨٤		١١	" "	١٧٥٦٧/٧	٤,٢٢٠
٧٨٥		١٢	" "	١٧٥٦٧/٨	٤,٢٢٠
٧٨٦		١٣	" "	١٧٥٦٧/٩	٤,٢١٥
٧٨٧		١٤	" "	١٧٥٦٧/١٠	٤,٢٠٠
٧٨٨		١٥	" "	١٧٥٦٧/١١	٤,٢٢٠
٧٨٩		١٦	" "	١٧٥٦٧/١٢	٤,٢١٠
٧٩٠		١٧	" "	١٧٥٦٧/١٣	٤,٢٢٠
٧٩١		١٨	" "	١٧٥٦٧/١٤	٤,٢٣٠

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالمللي
٧٩٢	١١٤ هـ	١٩	اسلامى القاهرة ١٧٥٦٧/١٥	٤,٢٢٥	٢٠, -
٧٩٣		٢٠	" "	٤,١١٥	٢٠, -
٧٩٤		٢١	" "	٤,١١٥	٢٠, -
٧٩٥		٢٢	" "	٤,٢٠٠	٢٠, -
٧٩٦		٢٣	" "	٤,١٩٠	٢٠, -
٧٩٧		٢٤	" "	٤,٢٢٥	٢٠, -
٧٩٨		٢٥	" "	٤,٢٢٥	٢٠, -
٧٩٩		٢٦	" "	٤,٢٢٠	٢٠, -
٨٠٠		٢٧	" "	٤,٢٠٠	٢٠, -
٨٠١		٢٨	" "	٤,٤٠٠	١٩, -
٨٠٢		٢٩	" "	٤,٢٠٠	١٩, -
٨٠٣		٣٠	" "	٤,٢٣٠	١٩, -
٨٠٤		٣١	" "	٤,٢٣٠	١٩, -
٨٠٥		٣٢	" "	٤,٢٣٠	١٩, -
٨٠٦		٣٣	" "	٤,١٨٠	١٩, -
٨٠٧		٣٤	" "	٤,٢٢٥	١٩, -
٨٠٨		٣٥	دار الكتب ٤٩٥٥/٤٨	٤,٠٥٠	٢٠, -
٨٠٩		٣٦	" "	٤,١٩٠	١٩, -
٨١٠		٣٧	الأهلية بباريس ٤٥٦	٤,٢٤٠	-
٨١١		٣٨	المتحف البريطاني ٢٢		
٨١٢		٣٩	قطر ٢٨٣ج	٤,٢٨٠	١٩,٦
٨١٣		٤٠	" "	٤,٢٣٠	٢٠, -
٨١٤		٤١	" "	٤,٢٣٠	١٩,٨
٨١٥		٤٢	" "	٤,٢٣٠	١٩,٦

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالمللي
٨١٦	٤٢	قطر	٢٨٧ج	٤,٢٢٠	٢٠, -
٨١٧	٤٤	"	٢٨٨ج	٤,٢٣٠	٢٠, -
٨١٨	٤٥	"	٢٨٩ج	٤,٢٤٠	١٩,٨
٨١٩	٤٦	"	٢٩٠ج	٤,٢٤٠	٢٠, -
٨٢٠	٤٧	"	٢٩١ج	٤,٢٢٠	١٩,٥
٨٢١	٤٨	عجيل - سوريا	١٨	٤,٢٠٠	٢٠, -
٨٢٢	٤٩	قازان - بيروت	٤١	٤,٢٤٠	٢٠, -
٨٢٣	١	الأهلية - بياريس	٤٦٤	٤,٢٠٠	٤٢ —
٨٢٤	١	خزملی - تركيا	٨٣/٢٨	٤,٢٠٠	١٩, -
٨٢٥	٢	اسلامی القاهرة	٥٩٥٦	٤,٢١٠	١٩, -
٨٢٦	٣	" "	١٦٥٢٥	٤,٢٤٠	٢٠, -
٨٢٧	٤	" "	١٦٨٢١/١	٤,٢٢٠	٢٠, -
٨٢٨	٥	" "	١٦٨٢١/٢	٤,٢٤٠	١٩, -
٨٢٩	٦	" "	١٦٨٢١/٣	٤,٢٣٠	١٩, -
٨٣٠	٧	" "	١٦٨٢١/٤	٤,٢٣٠	١٨, -
٨٣١	٨	" "	١٧٥٦٣	٤,٢١٠	١٩, -
٨٣٢	٩	" "	١٧٥٦٨/١	٤,٢٤٥	٢٠, -
٨٣٣	١٠	" "	١٧٥٦٨/٢	٤,٢٢٠	٢٠, -
٨٣٤	١١	" "	١٧٥٦٨/٣	٤,٢٢٠	٢٠, -
٨٣٥	١٢	" "	١٧٥٦٨/٤	٤,٢٣٠	٢٠, -
٨٣٦	١٣	" "	١٧٥٦٨/٥	٤,٢٣٠	٢٠, -
٨٣٧	١٤	" "	١٧٥٦٨/٦	٤,٢٤٠	٢٠, -
٨٣٨	١٥	" "	١٧٥٦٨/٧	٤,٢٣٠	٢٠, -

سنوات	مسلسل	مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	رقم السجل	الوزن بالجرام	القطر بالمللي	الرقم بالكتاب ملاحظات
٨٢٩	١١٥ هـ	١٦	اسلامى القاهرة	١٧٥٦٨/٨	٤,٢٢٠	٢٠,٠		
٨٤٠		١٧	"	"	١٧٥٦٨/٩	٤,٢١٠	٢٠,٠	
٨٤١		١٨	"	"	١٧٥٦٨/١٠	٤,٢٣٠	٢٠,٠	
٨٤٢		١٩	"	"	١٧٥٦٨/١١	٤,٢٣٠	٢٠,٠	
٨٤٣		٢٠	"	"	١٧٥٦٨/١٢	٤,٢١٥	٢٠,٠	
٨٤٤		٢١	"	"	١٧٥٦٨/١٣	٤,٢٢٠	٢٠,٠	
٨٤٥		٢٢	"	"	١٧٥٦٨/١٤	٤,٢١٥	٢٠,٠	
٨٤٦		٢٣	"	"	١٧٥٦٨/١٥	٤,٢٣٠	٢٠,٠	
٨٤٧		٢٤	"	"	١٧٥٦٨/١٦	٤,٢٤٠	٢٠,٠	
٨٤٨		٢٥	"	"	١٧٥٦٨/١٧	٤,٢٣٠	١٩,٠	
٨٤٩		٢٦	"	"	١٧٥٦٨/١٨	٤,٢٣٠	١٩,٠	
٨٥٠		٢٧	"	"	١٧٥٦٨/١٩	٤,٢٤٠	١٩,٠	
٨٥١		٢٨	"	"	١٧٥٦٨/٢٠	٤,٢٤٠	١٩,٠	
٨٥٢		٢٩	"	"	١٧٥٦٨/٢١	٤,١٨٠	١٩,٠	به ثقب
٨٥٣		٣٠	"	"	١٧٥٦٨/٢٢	٤,٢٢٥	١٩,٠	
٨٥٤		٣١	"	"	١٧٥٧٠/١	٤,٢٢٠	٢٠,٠	
٨٥٥		٣٢	"	"	١٧٥٧٠/٢	٤,٢٢٠	٢٠,٠	
٨٥٦		٣٣	"	"	١٧٥٧٠/٣	٤,٢١٠	٢٠,٠	
٨٥٧		٣٤	دار الكتب	٤٩٥٦/٤٩	٤,٢٥٠	١٩,٠		
٨٥٨		٣٥	الأهلية بباريس	٤٥٧	٤,٢٨٠			
٨٥٩		٣٦	المتحف البريطانى	Arz				
٨٦٠		٣٧	قطر	ز٢٩٢	٤,٢٦٠	١٩,٥		
٨٦١		٣٨	"	ز٢٩٣	٤,٢٢٠	١٩,٢		
٨٦٢		٣٩	"	ز٢٩٤	٤,٢٢٠	٢٠,٠		

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي
٨٦٢	١١٥ هـ	قطر	٢٩٥ ز	٤,٢١٠	٢٠,٢
٨٦٤		"	٢٩٦ ز	٤,٢٤٠	٢٠,٠
٨٦٥		"	٢٩٧ ز	٤,٢٢٠	٢٠,١
٨٦٦		"	٢٩٨ ز	٤,٢٢٠	٢٠,٠
٨٦٧		"	٢٩٩ ز	٤,٢٢٠	١٩,٢
٨٦٨		قازان - بيروت	٤٢	٤,٠٩٠	٢٠,٠
٨٦٩	١١٦ هـ	خزملی - تركيا	٨٢/٢٩	٤,١٥٠	٢٠,٠
٨٧٠		اسلامی القاهرة	١٤٦٦٢/٢	٤,٢١٠	١٩,٠
٨٧١		" "	١٤٦٦٢/٣	٤,٢٤٠	١٩,٠
٨٧٢		" "	١٤٦٦٢/٤	٤,٢٤٠	١٨,٠
٨٧٣		" "	١٦٨٣٣/٢	٤,٢٢٠	٢٠,٠
٨٧٤		" "	١٧٥٧١/١	٤,٢٢٥	٢٠,٠
٨٧٥		" "	١٧٥٧١/٢	٤,٢٢٥	٢٠,٠
٨٧٦		" "	١٧٥٧١/٣	٤,٢٦٥	٢٠,٠
٨٧٧		" "	١٧٥٧١/٤	٤,٢٢٠	٢٠,٠
٨٧٨		" "	١٧٥٧١/٥	٤,٢٢٠	٢٠,٠
٨٧٩		" "	١٧٥٧١/٦	٤,٢٢٥	٢٠,٠
٨٨٠		" "	١٧٥٧١/٧	٤,٢٢٥	٢٠,٠
٨٨١		" "	١٧٥٧١/٨	٤,٢٢٠	٢٠,٠
٨٨٢		" "	١٧٥٧١/٩	٤,٢٢٥	٢٠,٠
٨٨٣		" "	١٧٥٧١/١٠	٤,٢٣٠	٢٠,٠
٨٨٤		" "	١٧٥٧١/١١	٤,٢١٥	٢٠,٠
٨٨٥		" "	١٧٥٧١/١٢	٤,٢٣٠	٢٠,٠
٨٨٦		" "	١٧٥٧١/١٣	٤,٢٢٥	٢٠,٠

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالمللي
٨٨٧	١٩	اسلامى القاهرة	١٧٥٧١/١٤	٤.٢٤٠	٢٠.٠
٨٨٨	٢٠	"	١٧٥٧١/١٥	٤.٢٤٠	٢٠.٠
٨٨٩	٢١	"	١٧٥٧١/١٦	٤.٢٢٥	٢٠.٠
٨٩٠	٢٢	"	١٧٥٧١/١٧	٤.٢١٠	٢٠.٠
٨٩١	٢٣	"	١٧٥٧١/١٨	٤.٢١٠	٢٠.٠
٨٩٢	٢٤	"	١٧٥٧١/١٩	٤.٢٢٠	٢٠.٠
٨٩٣	٢٥	"	١٧٥٧١/٢٠	٤.٢٤٠	٢٠.٠
٨٩٤	٢٦	"	١٧٥٧١/٢١	٤.٢٢٠	٢٠.٠
٨٩٥	٢٧	"	١٧٥٧١/٢٢	٤.٢٢٠	٢٠.٠
٨٩٦	٢٨	"	١٧٥٧١/٢٣	٤.٢١٠	٢٠.٠
٨٩٧	٢٩	"	١٧٥٧١/٢٤	٤.٢٤٠	٢٠.٠
٨٩٨	٣٠	"	١٧٥٧١/٢٥	٤.٢٤٠	١٩.٠
٨٩٩	٣١	"	١٧٥٧١/٢٦	٤.٢٤٠	١٩.٠
٩٠٠	٣٢	"	١٧٥٧١/٢٧	٤.٢٣٥	١٩.٠
٩٠١	٣٣	"	١٧٥٧١/٢٨	٤.٢٣٠	١٩.٠
٩٠٢	٣٤	"	١٧٥٧١/٢٩	٤.٢١٠	١٩.٠
٩٠٣	٣٥	"	١٧٥٧١/٣٠	٤.٢٣٠	١٩.٠
٩٠٤	٣٦	"	١٧٥٧١/٣١	٤.٢١٠	١٩.٠
٩٠٥	٣٧	"	١٧٥٧١/٣٢	٤.٢١٠	١٩.٠
٩٠٦	٣٨	"	١٧٥٧١/٣٣	٤.٢١٥	١٩.٠
٩٠٧	٣٩	"	١٧٥٧١/٣٤	٤.٢١٠	١٩.٠
٩٠٨	٤٠	"	١٧٨٩٤	٤.٢٢٠	١٩.٠
٩٠٩	٤١	دار الكتب	٤٩٥٧/٥٠	٤.٢٢٠	١٩.٠
٩١٠	٤٢	الأهلية بباريس	٤٥٨		

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالقطر
٩١١	١١٦ هـ	٤٢	التحف البريطاني	٢٠٠	٤,٢٣٠
٩١٢		٤٤	قطر	٢٠٠	٤,٢٣٠
٩١٣		٤٥	"	٢٠١	٤,١٦٠
٩١٤		٤٦	"	٢٠٢	٤,٢٠٠
٩١٥		٤٧	"	٢٠٣	٤,٢٢٠
٩١٦		٤٨	"	٢٠٤	٤,٢٢٠
٩١٧		٤٩	"	٢٠٥	٤,٢٢٠
٩١٨		٥٠	"	٢٠٦	٤,٢٢٠
٩١٩		٥١	قازان-بيروت	٤٢	٤,٢٧٠
٩٢٠	١١٧ هـ	١	خزملی-تركيا	٨٢/٤٠	٤,٢٢٠
٩٢١		٢	اسلامی القاهرة	١٦٨٢٢/١	٤,٢٢٠
٩٢٢		٣	"	١٦٨٢٣/١	٤,٢٣٠
٩٢٣		٤	"	١٦٨٢٣/٢	٤,٢٤٠
٩٢٤		٥	"	١٦٨٢٣/٤	٤,٢٤٠
٩٢٥		٦	"	١٦٨٢٣/٥	٤,٢٤٠
٩٢٦		٧	"	١٦٨٢٣/٦	٤,٢٤٠
٩٢٧		٨	"	١٧٠٧٢	٤,٢٧٠
٩٢٨		٩	"	١٧٠٩٦	٤,٢٤٠
٩٢٩		١٠	"	١٧٥٧٢/١	٤,١١٥
٩٣٠		١١	"	١٧٥٧٢/٢	٤,٢٢٠
٩٣١		١٢	"	١٧٥٧٢/٣	٢,٢٣٠
٩٣٢		١٣	"	١٧٥٧٢/٤	٤,٢٢٥
٩٣٣		١٤	"	١٧٥٧٢/٥	٤,١٥٠
٩٣٤		١٥	"	١٧٥٧٢/٦	٤,٢٢٥

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	السجل	بالجرام	بالملي	بالكتاب ملاحظات
٩٣٥ ١١٧ هـ	١٦	اسلامى القاهرة ١٧٥٧٢/٧	٤,٢٢٠	١٩,-	
٩٣٦	١٧	١٧٥٧٢/٨	٤,٢٠٠	١٩,-	
٩٣٧	١٨	١٧٥٧٢/٩	٤,٢١٥	١٩,-	
٩٣٨	١٩	١٧٥٧٢/١٠	٤,٢١٠	١٩,-	
٩٣٩	٢٠	١٧٥٧٤/١	٤,٢١٠	٢٠,-	
٩٤٠	٢١	١٧٥٧٤/٢	٤,٢٣٠	٢٠,-	
٩٤١	٢٢	١٧٥٧٤/٣	٤,٢٠٠	٢٠,-	
٩٤٢	٢٣	١٧٥٧٤/٤	٤,٢٣٠	٢٠,-	
٩٤٣	٢٤	١٧٥٧٤/٥	٤,٢٤٠	١٩,-	
٩٤٤	٢٥	١٧٥٧٤/٦	٤,٢٣٥	٢٠,-	
٩٤٥	٢٦	١٧٥٧٤/٧	٤,٢٥٠	٢٠,-	
٩٤٦	٢٧	١٧٥٧٤/٨	٤,٢٢٥	٢٠,-	
٩٤٧	٢٨	١٧٥٧٤/٩	٤,٢٠٠	٢٠,-	
٩٤٨	٢٩	١٧٥٧٤/١٠	٤,٢٤٠	١٩,-	
٩٤٩	٣٠	١٧٥٧٤/١١	٤,٢٤٠	٢٠,-	
٩٥٠	٣١	١٧٥٧٤/١٢	٤,٢٢٥	٢٠,-	
٩٥١	٣٢	١٧٥٧٤/١٣	٤,٢٢٠	٢٠,-	
٩٥٢	٣٣	١٧٥٧٤/١٤	٤,٢٢٥	١٩,-	
٩٥٣	٣٤	١٧٥٧٤/١٥	٤,٢١٠	٢٠,-	
٩٥٤	٣٥	١٧٥٧٤/١٦	٤,٢٢٠	٢٠,-	
٩٥٥	٣٦	١٧٥٧٤/١٧	٤,٢٣٠	١٩,-	
٩٥٦	٣٧	١٧٥٧٤/١٨	٤,٢٢٥	١٩,-	
٩٥٧	٣٨	١٧٥٧٤/١٩	٤,٢٣٠	٢٠,-	
٩٥٨	٣٩	١٧٥٧٤/٢٠	٤,٢٣٠	٢٠,-	

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي
٩٥٩	١١٧	اسلامى القاهرة	١٧٥٧٤/٢١	٤.٢٢٠	٢٠,-
٩٦٠		"	١٧٥٧٤/٢٢	٤.٢٣٠	٢٠,-
٩٦١		"	١٧٥٧٤/٢٣	٤.٢٤٠	٢٠,-
٩٦٢		"	١٧٥٧٤/٢٤	٤.٢٤٠	٢٠,-
٩٦٣		"	١٧٥٧٤/٢٥	٤.٢٣٠	٢٠,-
٩٦٤		"	١٧٥٧٤/٢٦	٤.٢٣٥	٢٠,-
٩٦٥		"	١٧٥٧٤/٢٧	٤.٢٣٥	٢٠,-
٩٦٦		"	١٧٥٧٤/٢٨	٤.٢٣٥	٢٠,-
٩٦٧		"	١٧٥٧٤/٢٩	٤.٢٥٠	٢٠,-
٩٦٨		"	١٧٥٧٤/٣٠	٤.٢٣٠	٢٠,-
٩٦٩		"	١٧٥٧٤/٣١	٤.٢٣٠	٢٠,-
٩٧٠		"	١٧٥٧٤/٣٢	٤.٢٥٠	٢٠,-
٩٧١		"	١٧٥٧٤/٣٣	٤.٢٣٠	١٩,-
٩٧٢		"	١٧٥٧٤/٣٤	٤.٢٣٥	٢٠,-
٩٧٣		"	١٧٥٧٤/٣٥	٤.٢٤٠	١٩,-
٩٧٤		"	١٧٥٧٤/٣٦	٤.٢٣٠	١٩,-
٩٧٥		"	١٧٥٧٤/٣٧	٤.٢٣٠	٢٠,-
٩٧٦		"	١٧٥٧٤/٣٨	٤.٢٣٠	٢٠,-
٩٧٧		"	١٧٥٧٤/٣٨	٤.٢٣٠	٢٠,-
٩٧٨		"	١٧٥٧٤/٣٩	٤.٢٤٠	٢٠,-
٩٧٩		"	١٧٥٧٤/٤٠	٤.٢٣٥	٢٠,-
٩٨٠		"	١٧٨٩٥/١	٤.٢٠٠	٢٠,-
٩٨١		"	١٧٨٩٥/٢	٤.٢٢٥	٢٠,-
٩٨٢		"	١٧٨٩٥/٣	٤.٢٤٥	٢٠,-

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي بالكتاب ملاحظات
٩٨٢	١١٧ هـ	٦٤	اسلامى القاهرة ١٧٨٩٥/٤	٤,٢٢٠	٢٠,-
٩٨٤		٦٥	" "	٤,٢٣٠	١٩,-
٩٨٥		٦٦	دار الكتب ٤٩٥٨/٥١	٤,٢٤٠	١٩,-
٩٨٦		٦٧	المتحف البريطانى ٢٤		
٩٨٧		٦٨	قطر ٢٠٧٣	٤,٢٥٠	٢٠,-
٩٨٨		٦٩	"	٤,٢١٠	٢٠,-
٩٨٩		٧٠	"	٤,٢١٠	١٩,٢
٩٩٠		٧١	"	٤,٢٥٠	٢٠,-
٩٩١		٧٢	"	٤,٢٠٠	٢٠,-
٩٩٢		٧٣	"	٢,٧١٠	١٩,٥
٩٩٣		٧٤	"	٤,١٨٠	٢٠,-
٩٩٤		٧٥	"	٤,٢٣٠	١٩,٥
٩٩٥		٧٦	عجيل- سوريا ١٩	٤,١٩٠	١٩,-
٩٩٦		٧٧	قازان- بيروت ٤٤	٤,٢٠٠	١٩,-
٩٩٧		١	الاهلية بياريس ٤٦٥	٤,٢٥٠	٤٦ نموذج ثلث ضرب الفقيه
٩٩٨	١١٨ هـ	١	خزملى- تركيا ٨٣/٤١	٤,٢٢٠	٢٠,- ٤٧
٩٩٩		٢	اسلامى القاهرة ١٦٨٢٢/٢	٤,٢١٠	١٩,-
١٠٠٠		٣	" "	٤,٢٢٠	٢٠,-
١٠٠١		٤	" "	٤,٢٤٠	١٩,-
١٠٠٢		٥	" "	٤,٢٤٠	١٩,-
١٠٠٣		٦	" "	٤,٢٣٠	١٩,-
١٠٠٤		٧	" "	٤,٢٣٠	١٩,-
١٠٠٥		٨	" "	٤,٢٢٠	١٩,-

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي
١٠٠٦	١١٨ هـ	٩	اسلامى القاهرة	١٧٠٧٩	٤,٢٢٥
١٠٠٧		١٠	"	١٧٥٧٥/١	٤,٢٢٠
١٠٠٨		١١	"	١٧٥٧٥/٢	٤,٢٢٠
١٠٠٩		١٢	"	١٧٥٧٥/٣	٤,٢٤٠
١٠١٠		١٣	"	١٧٥٧٥/٤	٤,٢٤٠
١٠١١		١٤	"	١٧٥٧٥/٥	٤,٢٤٠
١٠١٢		١٥	"	١٧٥٧٥/٦	٤,٢٥٠
١٠١٣		١٦	"	١٧٥٧٥/٧	٤,٢٢٠
١٠١٤		١٧	"	١٧٥٧٥/٨	٤,٢٢٠
١٠١٥		١٨	"	١٧٥٧٥/٩	٤,٢٢٠
١٠١٦		١٩	"	١٧٥٧٥/١٠	٤,٢٢٠
١٠١٧		٢٠	"	١٧٥٧٥/١١	٤,٢٤٠
١٠١٨	١١٨ هـ	٢١	اسلامى القاهرة	١٧٥٧٥/١٢	٤,٢٥٠
١٠١٩		٢٢	"	١٧٥٧٥/١٣	٤,٢٢٠
١٠٢٠		٢٣	"	١٧٥٧٦/١	٤,٢٢٠
١٠٢١		٢٤	"	١٧٥٧٦/٢	٤,٢٢٠
١٠٢٢		٢٥	"	١٧٥٧٦/٣	٤,٢٤٥
١٠٢٣		٢٦	"	١٧٥٧٦/٤	٤,٢٤٠
١٠٢٤		٢٧	"	١٧٥٧٦/٥	٤,٢٤٠
١٠٢٥		٢٨	"	١٧٥٧٦/٦	٤,٢٢٠
١٠٢٦		٢٩	"	١٧٥٧٦/٧	٤,٢٢٥
١٠٢٧		٣٠	"	١٧٥٧٦/٨	٤,٢٢٥
١٠٢٨		٣١	"	١٧٥٧٦/٩	٤,٢٢٠
١٠٢٩		٣٢	"	١٧٥٧٦/١٠	٤,٢٤٠

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات
١٠٢٠	١١٨ هـ	٢٢	اسلامى القاهرة ١٧٥٧٦/١١	٤,٢٢٠	٢٠, -
١٠٢١		٢٤	١٧٥٧٦/١٢	٤,٢٤٠	٢٠, -
١٠٢٢		٢٥	١٧٥٧٦/١٣	٤,٢٢٠	٢٠, -
١٠٢٣		٢٦	١٧٥٧٦/١٤	٤,٢٤٠	٢٠, -
١٠٢٤		٢٧	١٧٥٧٦/١٥	٤,٢٥٠	٢٠, -
١٠٢٥		٢٨	١٧٥٧٦/١٦	٤,٢٢٠	١٩, -
١٠٢٦		٢٩	١٧٨٩٦/١	٤,٢٢٠	٢٠, -
١٠٢٧		٤٠	١٧٨٩٦/٢	٤,٢١٠	٢٠, -
١٠٢٨		٤١	١٧٨٩٦/٣	٤,٢٢٠	٢٠, -
١٠٢٩		٤٢	١٧٨٩٦/٤	٤,٢٤٠	٢٠, -
١٠٤٠		٤٣	١٧٨٩٦/٥	٤,٢٢٠	٢٠, -
١٠٤١		٤٤	١٧٨٩٦/٦	٤,٢٢٥	١٩, -
١٠٤٢		٤٥	اسلامى القاهرة ١٧٨٩٦/٧	٤,٢٢٠	١٩, -
١٠٤٣		٤٦	دار الكتب ٤٩٥٩/٥٢	٤,٢٥٠	٢٠, -
١٠٤٤		٤٧	المتحف البريطانى ٢٥		
١٠٤٥		٤٨	قطر ٢١٥٥	٤,٢٢٠	١٩,٨
١٠٤٦		٤٩	٢١٦٦	٤,١٨٠	٢٠, -
١٠٤٧		٥٠	٢١٧٦	٤,٢٤٠	١٩,٨
١٠٤٨		٥١	٢١٨٦	٤,٢٢٠	١٩, -
١٠٤٩		٥٢	٢١٩٦	٤,٢٢٠	١٩,٢
١٠٥٠		٥٣	٢٢٠٦	٤,٢٥٠	٢٠, -
١٠٥١		٥٤	٢٢١٦	٤,٢٢٠	١٩, -
١٠٥٢		٥٥	٢٢٢٦	٤,٢٤٠	١٩,٦
١٠٥٣		٥٦	عجيل سوريا ٢٠	٤,١٨٠	٢٠, -

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي
١٠٥٤ ١١٨ هـ	٥٧	قازان-بيروت	٤٥	٤,٠٥٠	٢٠, -
١٠٥٥ ١١٩ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/٤٢	٤,٢٠٠	٢٠, -
١٠٥٦	٢	اسلامی القاهرة ١٦٤٠٩/٢	١٦٤٠٩/٢	٣,٤٧٠	١٨, -
١٠٥٧	٣	" "	١٦٨٢٥/١	٤,٢٢٠	١٩, -
١٠٥٨	٤	" "	١٦٨٢٥/٢	٤,٢٦٠	١٨, -
١٠٥٩	٥	" "	١٦٨٢٥/٣	٤,٢٢٠	١٩, -
١٠٦٠	٦	" "	١٦٨٢٥/٤	٤,٢٥٠	١٨, -
١٠٦١	٧	" "	١٦٨٢٥/٥	٤,٢٦٠	١٨, -
١٠٦٢	٨	" "	١٦٨٢٥/٦	٤,٢٢٥	٢٠, -
١٠٦٣	٩	" "	١٦٨٢٥/٧	٤,٢٤٠	١٨, -
١٠٦٤	١٠	" "	١٧٠٧٣	٤,٢٦٥	١٩, -
١٠٦٥	١١	" "	١٧٠٩٨	٤,٢٢٠	١٩, -
١٠٦٦ ١١٩ هـ	١٢	اسلامی القاهرة ١٧٥٦٥/١	١٧٥٦٥/١	٤,٢٢٠	١٩, -
١٠٦٧	١٣	" "	١٧٥٦٥/٢	٤,٢٢٥	٢٠, -
١٠٦٨	١٤	" "	١٧٥٧٧/١	٤,٢٤٠	١٩, -
١٠٦٩	١٥	" "	١٧٥٧٧/٢	٤,٢٢٥	١٩, -
١٠٧٠	١٦	" "	١٧٥٧٧/٣	٤,٢١٥	٢٠, -
١٠٧١	١٧	" "	١٧٥٧٧/٤	٤,٢١٥	٢٠, -
١٠٧٢	١٨	" "	١٧٥٧٧/٥	٤,٢٤٠	٢٠, -
١٠٧٣	١٩	" "	١٧٥٧٧/٦	٤,٢٢٠	٢٠, -
١٠٧٤	٢٠	" "	١٧٥٧٧/٧	٤,٢٥٥	٢٠, -
١٠٧٥	٢١	" "	١٧٥٧٧/٨	٤,٢٢٠	٢٠, -
١٠٧٦	٢٢	" "	١٧٥٧٧/٩	٤,٢٢٥	٢٠, -
١٠٧٧	٢٣	" "	١٧٥٧٧/١٠	٤,٢١٠	٢٠, -

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي
١٠٧٨	١١٩ هـ	٢٤	اسلامى القاهرة ١١٩/١٧٥٧٧	٤,٢١٠	٢٠, -
١٠٧٩		٢٥	" "	٤,٢٥٠	٢٠, -
١٠٨٠		٢٦	" "	٤,٢٢٠	٢٠, -
١٠٨١		٢٧	" "	٤,٢٤٠	٢٠, -
١٠٨٢		٢٨	" "	٤,٢٤٠	١٩, -
١٠٨٣		٢٩	" "	٤,٢٢٠	٢٠, -
١٠٨٤		٣٠	" "	٤,٢٢٥	٢٠, -
١٠٨٥		٣١	" "	٤,٢٢٥	٢٠, -
١٠٨٦		٣٢	" "	٤,٢٢٥	١٩, -
١٠٨٧		٣٣	" "	٤,٢٣٥	١٩, -
١٠٨٨		٣٤	" "	٤,٢٣٠	٢٠, -
١٠٨٩		٣٥	" "	٤,٢٢٠	٢٠, -
١٠٩٠		٣٦	" "	٤,٢٤٠	٢٠, -
١٠٩١		٣٧	" "	٤,٢١٠	٢٠, -
١٠٩٢		٣٨	" "	٤,٢٥٠	٢٠, -
١٠٩٣		٣٩	" "	٤,٢٤٠	١٩, -
١٠٩٤		٤٠	" "	٤,٢٤٠	١٩, -
١٠٩٥		٤١	دار الكتب ٥٣/٤٩٦٠	٢,٩١٠	١٩, -
١٠٩٦		٤٢	الأهلية بباريس ٤٥٩	٤,٢٣٠	—
١٠٩٧		٤٣	المتحف البريطانى ٣٦		
١٠٩٨		٤٤	قطر ٣٢٣	٤,٢٥٠	٢٠, -
١٠٩٩		٤٥	" "	٤,٢٠٠	١٩, -
١١٠٠		٤٦	" "	٤,٢٣٠	١٩, -
١١٠١		٤٧	" "	٤,٢٠٠	٢٠, -

سنوات	مسلسل	الوزن	القطر	الرقم	ملاحظات
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام بالمللي	بالكتاب
١١٠٢	١١٩ هـ	٤٨	قطر	٢٢٧٧	٤,٢٢٠ ١٩,٥
١١٠٣		٤٩	"	٢٢٨٨	٤,٢٢٠ ١٩,٢
١١٠٤		٥٠	"	٢٢٩٩	٤,٠٦٠ ١٩,٢
١١٠٥		٥١	قازان- بيروت	٤٦	٤,٢٢٠ ٢٠,٠
١١٠٦	١٢٠ هـ	١	خزملی- تركيا	٨٣/٤٣	٤,٢٠٠ ١٩,٧٥ ٤٩
١١٠٧		٢	اسلامی القاهرة	١٦٨٢٦/١	٤,٢٢٠ ١٩,٠
١١٠٨		٣	"	١٦٨٢٦/٢	٤,٢٥٠ ١٩,٠
١١٠٩		٤	"	١٧٥٨٢/١	٤,٢٢٠ ١٩,٠
١١١٠		٥	"	١٧٥٨٢/٢	٤,٢٢٥ ٢٠,٠
١١١١		٦	"	١٧٥٨٢/٣	٤,٢٠٥ ٢٠,٠
١١١٢		٧	دار الكتب	٤٩٦١/٥٤	٤,٢٤٠ ١٩,٠
١١١٣		٨	الأملیة بیاریس	٤٦٠	٤,٢٥٠ —
١١١٤	١٢٠ هـ	٩	المتحف البريطاني	٨٣٦	
١١١٥		١٠	قطر	٢٣٠٧	٤,٢٤٠ ٢٠,٠
١١١٦		١١	"	٢٣١٦	٤,٢١٠ ١٩,٨
١١١٧		١٢	"	٢٣٢٧	٤,٢٢٠ ١٩,٢
١١١٨		١٣	"	٢٣٣٨	٤,٢٥٠ ٢٠,٠
١١١٩		١٤	"	٢٣٤٩	٤,٢٥٠ ١٩,٤
١١٢٠		١٥	"	٢٣٥٠	٤,٢٢٠ ٢٠,٥
١١٢١		١٦	"	٢٣٦٠	٤,٢٤٠ ٢٠,٠
١١٢٢		١٧	عجیل- سوريا	٢١	٤,٢٠٠ ١٩,٥
١١٢٣		١٨	قازان- بيروت	٤٧	٤,٢٤٠ ١٩,٠
١١٢٤	١٢١ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٣/٤٤	٤,٢٥٠ ٢٠,٠ ٥٠
١١٢٥		٢	اسلامی القاهرة	١٧٨٩٨	٤,٢٢٠ ٢٠,٠

سنوات	مسلسل	مسلسل خاص	المجموعة	رقم السجل	الوزن	القطر	الرقم	ملاحظات
١١٢٦ ١٢١ هـ	٢	اسلامى القاهرة ١٨٠٣٩/٢	٤,٢١٠	١٩,-				
١١٢٧	٤	" "	٢١٨٩١	٢,٩٨٠	١٨,-			
١١٢٨	٥	دار الكتب	٤٩٦٢/٥٤	٤,٢٣٠	١٩,-			
١١٢٩	٦	" "	٥٠٧٨/-	٤,٢٦٠	١٩,-			
١١٣٠	٧	الأهلية بباريس	٤٦١	٤,٢٧٠	—			
١١٣١	٨	المتحف البريطانى	٢٧					
١١٣٢	٩	قطر	٢٣٧٧	٤,٠٤٠	١٩,٦			
١١٣٣	١٠	"	٢٣٨٨	٤,٢٣٠	١٩,٥			
١١٣٤	١١	"	٢٣٩٩	٤,٢٢٠	٢٠,-			
١١٣٥	١٢	"	٢٤٠٩	٤,٢٢٠	٢١,-			الصمد
١١٣٦	١٣	"	٢٤١٩	٢,٨٦٠	١٩,٤			
١١٣٧	١٤	"	٢٤٢٩	٤,٢٢٠	٢٠,-			
١١٣٨ ١٢١ هـ	١٥	"	٢٤٣٩	٤,١٥٠	١٩,٥			الضميد
١١٣٩	١٦	"	٢٤٤٩	٤,٢٢٠	٢٠,-			الصمد
١١٤٠	١٧	قازان - بيروت	٤٨	٤,٢٦٠	٢٠,-			
١١٤١ ١٢٢ هـ	١	خزملى - تركيا	٨٢/٤٥	٤,٢٥٠	٢٠,-			الصمد ٥١
١١٤٢	٢	دار الكتب	٤٩٦٣/٥٦	٤,٢٥٠	١٩,-			
١١٤٣	٣	الأهلية بباريس	٤٦٢	٤,٢١٠	—			
١١٤٤ ١٢٢ هـ	٤	المتحف البريطانى	Arv					
١١٤٥	٥	قطر	٢٥٢٩	٤,٢٢٠	١٩,٥			
١١٤٦	٦	"	٢٥٣٩	٤,٢٣٠	٢٠,-			
١١٤٧	٧	"	٢٥١٩	٤,٢٢٠	٢٠,-			
١١٤٨	٨	"	٢٥٠٩	٤,٢٢٠	٢٠,٢			
١١٤٩	٩	"	٢٤٩٩	٤,٢٧٠	٢٠,-			

سنوات	مسلسل	مستل	المجموعة	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مستل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي	بالكتاب	ملاحظات
١١٥٠ ١٢٢ هـ	١٠	قطر	٢٤٨٦	٤,٢٧٠	٢٠,٢		
١١٥١	١١	"	٢٤٧٦	٤,٢٨٠	٢٠,٢		
١١٥٢	١٢	"	٢٤٦٦	٤,٢٥٠	٢٠,٢		
١١٥٣	١٣	"	٢٤٥٦	٤,٢٥٠	٢٠,٢		
١١٥٤	١٤	قازان - بيروت	٤٩	٤,٢٠٠	٢٠,٢		
١١٥٥ ١٢٣ هـ	١	خزمني - تركيا	٨٣/٤٦	٤,٢٥٠	٢٠,٢	٥٢	
١١٥٦	٢	اسلامى القاهرة	١٤٦٦٢/٥	٤,٢٢٠	٢٠,٢		
١١٥٧	٢	دار الكتب	٤٩٦٤/٥٧	٤,٢٤٠	١٩,٥		سريك
١١٥٨	٤	"	٢٩٩١/-	٤,٢٣٠	١٩,٥		
١١٥٩	٥	المتحف البريطانى	b٢٧				
١١٦٠	٦	قطر	٢٥٤٦	٢,٩٨٠	١٩,٨		
١١٦١	٧	"	٢٥٥٦	٤,١٨٠	٢٠,٢		
١١٦٢ ١٢٣ هـ	٨	قطر	٢٥٦٦	٤,٢٢٠	٢٠,٢		
١١٦٣	٩	"	٢٥٧٦	٤,٢٢٠	٢٠,٢		
١١٦٤	١٠	قازان - بيروت	٥٠	٤,٢٤٠	٢٠,٢		
١١٦٥ ١٢٤ هـ	١	خزمني - تركيا	٨٣/٤٧	٤,٢٥٠	١٩,٧٥	٥٢	وحدته
١١٦٦	٢	اسلامى القاهرة	١٦٨٢٧	٤,٢٤٠	١٩,٢		
١١٦٧	٣	"	١٩١٣١	٢,٨٤٠	١٥,٢		مقصود أطرافه
١١٦٨	٤	"	٢١٨٩٢	٤,٢٣٠	١٩,٢		
١١٦٩	٥	دار الكتب	٤٩٦٥/٥٨	٤,٢٤٠	١٩,٥		
١١٧٠	٦	"	٢٩٩٠/-	٤,٢٤٠	٢٠,٢		
١١٧١	٧	الأهلية بباريس	٤٦٣	٤,٢٥٠	—		
١١٧٢	٨	المتحف البريطانى	٢٨				
١١٧٣	٩	قطر	٢٥٨٦	٤,٢١٠	٢٠,٢		

سنوات	مسلسل	مسلسل الضرب	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي	بالكتاب
١١٧٤	١٢٤هـ	١٠	قطر	٢٥٩ج	٤,٢٥٠	٢٠, -
١١٧٥		١١	"	٢٦٠ ج	٤,٢٥٠	٢٠, -
١١٧٦		١٢	"	٢٦١ج	٤,٠٢٢	١٩, -
١٦٧٧		١٣	"	٢٦٢ج	٤,٢٢٠	١٩,٨
١١٧٨		١٤	"	٢٦٣ج	٤,٢٥٠	٢٠,٢
١١٨٩		١٥	"	٢٦٤ج	٤,٢٣٠	٢٠,٥
١١٨٠		١٦	قازان - بيروت	٥١	٤,٢٥٠	٢٠, -
١١٨١	١٢٥هـ	١	خزملی تركيا	٨٢/٤٨	٢,٩٠٠	١٩, -
١١٨٢		٢	اسلامی القاهرة	١٨٣٣٠	٤,٢٠٠	١٩, -
١١٨٣		٣	دار الكتب	٤٩٦٦/٥٩	٤,٠٥٠	١٩, -
١١٨٤		٤	"	٥٠٧٩/-	٤,٢٤٠	٢٠, -
١١٨٥		٥	الأهلیة بیاریس	١٦٨٢	٤,٢٣٠	-
١١٨٦		٦	المتحف البريطاني	٨٢٨		
١١٨٧		٧	قطر	٢٦٥ج	٤,٢٤٠	٢٠, -
١١٨٨		٨	"	٢٦٦ج	٤,٢١٠	١٩,٥
١١٨٩		٩	"	٢٦٧ج	٤,٢٢٠	١٩,٨
١١٩٠		١٠	"	٢٦٨ج	٤,٢٢٠	٢٠, -
١١٩١		١١	"	٢٦٩ج	٤,٢١٠	١٩,٦
١١٩٢		١٢	"	٢٧٠ج	٤,٢٠٠	٢٠, -
١١٩٣		١٣	"	٢٧١ج	٤,٢٣٠	٢٠, -
١١٩٤		١٤	"	٢٧٢ج	٤,٢٨٠	١٩,٥
١١٩٥		١٥	قازان - بيروت	٥٢	٤,٢٥٠	١٩, -
١١٩٦	١٢٦هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/٤٩	٤,٢٢٠	٢٠, -
١١٩٧		٢	دار الكتب	٤٩٦٧/٦٠	٤,٢٥٠	١٩, -

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم	سلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي	بالكتاب	ملاحظات
١١٩٨ ١٢٦هـ	٢	دار الكتب	٥٠٨٠/-	٤,٢٣٠	١٩,٥								
١١٩٩	٤	المتحف البريطاني	٢٩										
١٢٠٠	٥	قطر	٢٧٣ز	٤,٢٥٠	٢٠,-								
١٢٠١	٦	"	٢٧٤ز	٤,٠٥٠	٢٠,-								
١٢٠٢	٧	"	٢٧٥ز	٤,٢١٠	١٩,٦								
١٢٠٣	٨	"	٢٧٦ز	٤,١٠٠	١٩,٤								
١٢٠٤	٩	"	٢٧٧ز	٤,١٠٠	٢٠,-								
١٢٠٥	١٠	"	٢٧٨ز	٤,٢٢٠	٢٠,-								
١٢٠٦	١١	"	٢٧٩ز	٤,٢٠٠	١٩,٨								بولد
١٢٠٧	١٢	قازان - بيروت	٥٢	٤,٢٢٠	١٩,-								
١٢٠٨ ١٢٧هـ	١	خزملی - تركيا	٨٣/٥٠	٤,١٠٠	١٩,٥	٥٦							
١٢٠٩	٢	اسلامی القاهرة	٢١٨٩٢	٤,٢٤٠	١٨,-								
١٢١٠	٣	قطر	٢٨٠ز	٤,٢٣٠	٢٠,٢								
١٢١١	٤	"	٢٨١ز	٤,٠٥٠	١٩,٥								سبح
١٢١٢	٥	قازان - بيروت	٥٤	٤,٢٥٠	١٩,-								
١٢١٣ ١٢٨هـ	١	خزملی - تركيا	٨٣/٥١	٤,١٥٠	١٩,٧٥	٥٧							
١٢١٤	٢	اسلامی القاهرة	١٤٦٦٢/٣	٤,٢٠٠	١٩,-								
١٢١٥	٣	دار الكتب	٤٩٦٨/٦١	٤,٢٣٠	١٩,-								
١٢١٦	٤	"	٣٩٩٢/-	٤,٢٦٠	١٩,-								
١٢١٧	٥	"	٣٩٩٢/-	٤,٢٥٠	١٩,٥								
١٢١٨	٦	المتحف البريطاني	٤٠										
١٢١٩	٧	قطر	٢٨٢ز	٤,٢٣٠	٢٠,-								
١٢٢٠	٨	"	٢٨٣ز	٤,٢٥٠	١٩,٤								
١٢٢١	٩	"	٢٨٤ز	٤,٢٥٠	١٩,٦								

سنوات	مسلسل	ملاحظات	رقم	الوزن	القطر	الرقم
ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات
١٢٢٢	١٢٢٨ هـ	١٠	قطر	٢٨٥ ج	٤,٢٢٠	١٩,٥
١٢٢٣		١١	"	٢٨٦ ج	٤,٢٤٠	٢٠,٢
١٢٢٤		١٢	"	٢٨٧ ج	٤,٢٢٠	٢٠,-
١٢٢٥		١٣	"	١٦٢٦ ج	٣,٢٨٠	١٩,-
١٢٢٦		١٤	قلزان - بيروت	٥٥	٤,٢٦٠	٢٠,-
١٢٢٧	١٢٢٩ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٤/٥٢	٤,٢٠٠	١٩,٧٥
١٢٢٨		٢	اسلامی القاهرة	١٨٣٢١	٤,٢١٠	١٩,-
١٢٢٩		٢	دار الكتب	٤٩٦٩/٦٢	٤,٢٥٠	١٩,-
١٢٣٠		٤	الأهلیة بیاریس	٥٢٦	٤,٢٥٠	—
١٢٣١		٥	المتحف البريطاني	٤١		
١٢٣٢		٦	قطر	٢٨٨ ج	٣,٧٠٠	١٩,٢
١٢٣٣		٧	"	٢٨٩ ج	٤,٢٥٠	١٩,٥
١٢٣٤	١٢٢٩ هـ	٨	"	٢٩٠ ج	٤,٢٥٠	٢٠,-
١٢٣٥		٩	قلزان - بيروت	٥٦	٤,٢٦٠	٢٠,-
١٢٣٦	١٢٣٠ هـ	١	خزملی - تركيا	٨٢/٥٢	٤,٢٥٠	٢٠,-
١٢٣٧		٢	دار الكتب	٤٩٧٠/٦٢	٤,٢٧٠	١٩,-
١٢٣٨		٣	الأهلیة بیاریس	٥٢٧	٤,٢٥٠	
١٢٣٩		٤	المتحف البريطاني	٤٢		
١٢٤٠		٥	قطر	٢٩١ ج	٤,١٧٠	١٩,٨
١٢٤١		٦	"	٢٩٢ ج	٤,٢٣٠	١٩,٥
١٢٤٢		٧	"	٢٩٣ ج	٤,٢٣٠	٢٠,-
١٢٤٣		٨	"	٢٩٤ ج	٤,١١٠	٢٠,-
١٢٤٤		٩	"	٢٩٥ ج	٣,٩٢٠	١٩,٢
١٢٤٥		١٠	"	٢٩٦ ج	٤,١٨٠	١٩,٨

سنوات	مستند	الضرب خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالمللي	بالكتاب	ملاحظات	رقم	الوزن	القطر	الرقم	مستند
١٢٤٦ هـ ١٣٠	١١	قطر	ن ٢٩٧٥	٢,٥٥٠	٢١, -	ميناو من نحاس مطلي							
								بالنصب [تزيين قديم]					
١٢٤٧	١٢	قازان - بيروت	٥٧	٤,٢٦٠	١٩, -								
١٢٤٨ هـ ١٣١	١	خزملی - تركيا	٨٢/٥٤	٤,١٧٠	١٩,٥								
١٢٤٩	٢	اسلامی القاهرة	١٤٦٦٢/١	٤,٢١٠	٢٠, -								
١٢٥٠	٣	" "	٢١٨٩٤/١	٤,٢٣٠	١٩, -								
١٢٥١	٤	" "	٢١٨٩٤/٢	٤,٢٣٠	١٩, -								
١٢٥٢	٥	" "	٢١٨٩٤/٣	٤,٢١٠	١٩, -								
١٢٥٣	٦	" "	٢١٨٩٤/٤	٤,٢٥٠	١٩, -								
١٢٥٤	٧	دار الكتب	٤٩٧١/٦٤	٤,٢٥٠	١٩,٥								
١٢٥٥	٨	" "	٥٠٨١/-	٤,٢٤٠	١٩, -								
١٢٥٦ هـ ١٣١	٩	الأهلية بیاریس	٥٣٩	٤,٢٥٠	—								
١٢٥٧	١٠	المتحف البريطاني	A٤٢										
١٢٥٨	١١	قطر	٣٩٨٥	٤,٢١٠	٢٠,٢								
١٢٥٩	١٢	"	٣٩٩٥	٣,٨٤٠	١٩, -								
١٢٦٠	١٣	"	٤٠٠	٤,٢٣٠	١٩,٨								
١٢٦١	١٤	"	٤٠١	٤,٢٣٠	١٩,٢								
١٢٦٢	١٥	"	٤٠٢	٤,٢٣٠	٢٠, -								
١٢٦٣	١٦	"	٤٠٣	٤,٢٣٠	٢٠, -								
١٢٦٤	١٧	"	٤٠٤	٤,٢٣٠	١٩,٨								
١٢٦٥	١٨	عجیل - سوريا	٢٢	٤,٢٠٠	١٩,٥								
١٢٦٦	١٩	قازان - بيروت	٥٨	٤,١٥٠	٢٠, -								
١٢٦٧ هـ ١٣٢	١	خزملی - تركيا	٨٤/٥٥	٤,١٠٠	١٩,٢٥	٦١							

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
سلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي
١٢٦٨ ١٣٢ هـ	٢	اسلامى القاهرة	١٤٦٦٢/٥	٤,٢٢٠	١٩, -
١٢٦٩	٣	"	١٨٣٣٢	٤,٢٢٠	١٩, -
١٢٧٠	٤	دار الكتب	٤٩٧٢/٦٥	٤,٢٢٠	١٩, -
١٢٧١	٥	"	٥٠٨٢/-	٤,٢٢٠	١٩,٥
١٢٧٢	٦	الأهلية بباريس	٥٢٩	٤,٢٥٠	-
١٢٧٣	٧	قطر	٤٠٥٥	٤,٢٢٠	٢٠,٣
١٢٧٤	٨	"	٤٠٦٥	٢,٨٥٠	١٩,٢
١٢٧٥	٩	"	٤٠٧٥	٤,٢٢٠	٢٠, -
١٢٧٦	١٠	"	٤٠٨٥	٤,٢٤٠	١٩,٨
١٢٧٧	١١	"	٤٠٩٥	٤,٢١٠	١٩,٨
١٢٧٨	١٢	"	٤١٠٥	٤,٢٢٠	٢٠,٢
١٢٧٩	١٣	قازان - بيروت	٥٩	٤,٢٤٠	١٩, -

ثانياً: فهرست سنوات الضرب لاتصاف الدنانير الذهب

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل - بالجرام	بالملي	ملاحظات
١	٩١هـ	١	المتحف البريطاني	١٢	٦٢
٢		٢	قطر	٤١١ ذ ٢.٠٨٠	١٦, -
٣	٩٢هـ	١	دار الكتب	٤٥٢٠/١٧ ٢.١١٠	١٦, - ٦٣
٤		٢	" "	٤٥٢١/١٨ ٢.١٢٠	١٥.٥
٥		٣	قازان - بيروت	١٧ ٢.١٢٠	١٥, -
٦	٩٦هـ	١	دار الكتب	٤٥٢٨/٢٤ ٢.١١٠	١٥, - ٦٤
٧		٢	قطر	٤١٦ ذ ٢.٠٨٠	١٥.٢ - مركز الظهر
٨	٩٧هـ	١	اسلامى القاهرة	٢١٩٨٢/١ ٢.٠٩٩	١٤, - ٦٥ - مركز الوجه
٩	٩٩هـ	١	" "	٢١٩٨٢/٢ ٢.٠٦٠	١٥, - ٦٦ - مركز الظهر
١٠		٢	قطر	٤٢٥ ذ ٢, -	١٥, -
١١	١٠٠هـ	١	دار الكتب	٤٥٣٧/٢٢ ٢.١٢٠	١٥, - ٦٧
١٢		٢	الأهلية بباريس	٤٠٦ ٢.١٠٠	—
١٣		٣	قطر	٤٣١ ذ ٢.١٢٠	١٥.٢ - مركز الظهر
١٤	١٠١هـ	١	قطر	٤٤١ ذ ١.٩٥٠	١٤.١٠ - ٦٨ - مركز الظهر
١٥		٢	" "	٤٤٢ ذ ٢.١٢٠	١٥.١
١٦	١٠٢هـ	١	الأهلية بباريس	٤٢٧ ٢.١٥٠	— ٦٩ [ضرب الاندلس]

ثالثاً: فهرست سنوات الضرب لثلاث الدنانير الذهب

سنوات	مسلسل	المجموعة	السجل	الوزن	القطر	الرقم
لسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	الوزن	القطر	الرقم
١	٩١هـ	دار الكتب	٤٥١٧/-	١,٤١٠	١٤,-	٧٠
٢	٩٢هـ	دار الكتب	٤١٢٣	١,٢٢٠	١٣,-	٧١
٣	٩٢هـ	اسلامى القاهرة	١٨٢٢٨	١,٢٨٥	١٣,-	٧١
٤	٩٢هـ	دار الكتب	٤٥١٩/-	١,٤١٠	١٣,٥	٧١
٥	٩٢هـ	دار الكتب	٤١٢٣	١,٢٨٠	١٤,-	٧١
٦	٩٤هـ	اسلامى القاهرة	٢١١٠٢	١,٢٧٠	١٢,-	٧٢
٧	٩٤هـ	دار الكتب	١٨٧٥٦	١,٤٠٠	١٤,-	٧٢
٨	٩٤هـ	دار الكتب	٢١٩٨٢	١,٤١٠	١٤,-	٧٢
٩	٩٤هـ	دار الكتب	٤٥٢٤/٢١	١,٤٠٠	١٤,-	٧٢
١٠	٩٤هـ	دار الكتب	٤٥٢٥/٢١	١,٢٦٠	١٤,٥	٧٢
١١	٩٤هـ	الأهلية بباريس	٢٢٦	١,٢٩٠	—	٧٢
١٢	٩٤هـ	الأهلية بباريس	٢٢٧	١,٤٠٠	—	٧٢
١٣	٩٤هـ	المتحف البريطانى	١٧	—	—	٧٢
١٤	٩٤هـ	قطر	٤١٤٣	١,٢٩٠	١٤,-	٧٢
١٥	٩٤هـ	قطر	٤١٥٥	١,٢٦٠	١٤,-	٧٢
١٦	٩٦هـ	اسلامى القاهرة	١٩١٢٢	١,٢٧٠	١٤,-	٧٣
١٧	٩٦هـ	دار الكتب	٢١١٠٤	١,١٩٠	١٣,-	٧٣
١٨	٩٦هـ	دار الكتب	٤٥٢٩/٢٥	١,٤١٠	١٤,-	٧٣
١٩	٩٦هـ	الأهلية بباريس	٢٣١	١,٤٢٠	—	٧٣
٢٠	٩٦هـ	المتحف البريطانى	٢٠	—	—	٧٣
٢١	٩٦هـ	قطر	٤١٧٣	١,٢٢٠	١٣,٨	٧٣
٢٢	٩٦هـ	قطر	٤١٨٨	١,٢٨٠	١٤,-	٧٣
٢٣	٩٦هـ	قطر	٤١٩٩	١,٤٠٠	١٤,٥	٧٣

سنوات	مسلسل	رقم	الوزن	القطر	الرقم
مسلسل الضرب	خاص	المجموعة	السجل	بالجرام	بالملي بالكتاب ملاحظات
٢٤	٩٦هـ	٩	قطر	٤٢٠.٣	١,٤٠٠ ١٤,٢
٢٥		١٠	"	٤٢١.٣	١,٣٧٠ ١٥,-
٢٦		١١	"	٤٢٢.٣	١,٣١٠ ١٤,-
٢٧		١٢	"	٤٢٣.٣	١,٤١٠ ١٤,٢
٢٨	٩٧هـ	١	دار الكتب	٤٥٣١/٢٧	١,٤١٠ ١٤.٥ ٧٤
٢٩		٢	قطر	٤٢٤.٣	١,٣٨٠ ١٤.٥
٣٠	٩٩هـ	١	اسلامى القاهرة	١٨٩٢٥	١,٢٠٠ ١٣,- ٧٥
٣١		٢	"	٧٣٢	١,٢٠٠ ١٣,-
٣٢		٣	"	٢١٩٨٢/٣	١,٢٢٠ ١٣,-
٣٣		٤	دار الكتب	٤٥٢٤/٣٠	١,٤٢٠ ١٤,-
٣٤		٥	"	٤٥٢٥/٨٢٠	٩ ٩
٣٥		٦	الأهلية بباريس	٣٦٩	١,٢٤٠ -
٣٦		٧	"	٣٧٠	١,٢٤٠ -
٣٧		٨	المتحف البريطانى	٢٤	
٣٨		٩	قطر	٤٢٦.٣	١,٣٥٠ ١٤,٢
٣٩		١٠	"	٤٢٧.٣	١,٤٠٠ ١٤-
٤٠		١١	"	٤٢٨.٣	١,٣٨٠ ١٣,٨
٤١		١٢	"	٤٢٩.٣	١,٣٨٠ ١٤,-
٤٢		١٣	"	٤٣٠.٣	١,٣٨٠ ١٣,٢
٤٣	١٠٠هـ	١٤	قازان - بيروت	٢٥	١,٣٥٠ ١٣,-
٤٤		١	اسلامى القاهرة	١٧٩٠.٦	١,٣٨٠ ١٣,- ٧٦
٤٥		٢	"	٢١٩٨٤	١,٤٢٠ ١٣,-
٤٦		٣	دار الكتب	٤٥٣٨/٢٢	١,٤١٠ ١٣,-
		٤	الأهلية بباريس	٤٠.٧	١,٣١٠

سنوات	مسلسل	خاص	المجموعة	رقم	الوزن	القطر	الرقم
سلسل الضرب				السجل	بالجرام	بالملي	ملاحظات
٤٧	١٠٠ هـ	٥	المتحف البريطاني	A٢٥			
٤٨		٦	قطر	٤٢٢٣	١,٢٩٠	١٢,٥	
٤٩		٧	"	٤٢٢٣	١,٢٤٠	١٢,٠	
٥٠		٨	"	٤٢٤٣	١,٤٠٠	١٤,٠	
٥١		٩	"	٤٢٥٣	١,٢٨٠	١٢,٦	
٥٢		١٠	"	٤٢٦٣	١,٢٥٠	١٢,٠	
٥٣		١١	"	٤٢٧٣	١,٢٧٠	١٤,٠	
٥٤		١٢	"	٤٢٨٣	١,٤٢٠	١٢,٨	
٥٥		١٣	"	٤٢٩٣	١,٢٧٠	١٢,٦	
٥٦		١٤	"	٤٤٠٣	١,٢٢٠	١٢,٢	
٥٧		١٥	قازان - بيروت	٢٧	١,٢٥٠	١٢,٠	
٥٨	١٠١ هـ	١	اسلامى القاهرة	١٧٩٠٧	١,٤٠٥	١٢,٠	٧٧
٥٩		٢	دار الكتب	٤٥٤٠/-	١,٤٢٠	١٢,٠	
٦٠		٣	قطر	٤٤٢٣	١,٢٨٠	١٢,٠	
٦١		٤	"	٤٤٤٣	١,٢٨٠	١٢,٠	
٦٢		٥	"	٤٤٥٣	١,٢٨٠	١٢,٥	
٦٣	١٠٢ هـ	١	اسلامى القاهرة	٢١٩٨٥	١,٤٠٠	١٢,٠	٧٨
٦٤		٢	دار الكتب	٤٥٤٢/٣٧	١,٤٢٠	١٢,٠	
٦٥		٣	الأهلية بباريس	١٦٨١	١,٤٥٠	—	
٦٦		٤	المتحف البريطاني	٢٩			
٦٧		٥	قطر	٤٤٦٣	١,٢٨٠	١٢,٠	

كشاف الصور

* أهمية المسكوكات المعدنية:

- ° سكه ليديه - القرن ٦ ق.م
- ° عن الموسوعة الأمريكية.
- ° وجه دينار أموى يحتوى المركز على شهادة التوحيد.
- ° وجه درهم أموى يحتوى على شهادة التوحيد فى مركزه.

* فجر المسكوكات الإسلامية:

- [١] الدينار البيزنطى رقم ١ فهمى (أ)
- [٢] الدرهم الساسانى رقم ٢ فهمى (و).
- [٣] الفلوس البيزنطية:
- أولاً : طراز M. ٤ نميا. رقم ٢ فهمى رقم ٨٠٠.
- ثانياً: طراز m. ٤ نميا . رقم ٤ فهمى رقم ٨١٥.
- ثالثاً: طرز الاسكندرية I-B (١٢ نمياً).
- [١] طرز هرقل وولديه:
- نموذج أول رقم ٥ فهمى رقم ٨١٦.
- نموذج ثان رقم ٦ فهمى رقم ٨٢٥.
- نموذج ثالث رقم ٧ فهمى رقم ٨٢٦.
- نموذج رابع رقم ٨ فهمى رقم ٨٢٧.
- [٢] طراز هرقل وأحد أبنائه
- رقم ٩ فهمى رقم ٨٢٩.
- [٣] طراز هرقل واقفاً بمفرده .
- رقم ١٠ فهمى رقم ٨٣٢ .
- رقم ١١ فهمى رقم ٨٣٧.

[٤] طراز هرقل واقفاً بنصفه العلوى.

نموذج أول رقم ١٢ فهمى رقم ٨٤.
نموذج ثان رقم ١٣ فهمى رقم ٨٤١.

* تعريب المسكوكات *

أولاً : مراحل تعريب الدنانير الذهب.

- [١] المرحلة الأولى رقم ١٤ فهمى (ب).
- [٢] المرحلة الثانية رقم ١٥ فهمى (ج).
- [٣] المرحلة الثالثة سنة ٧٦ هـ رقم ١٦ فهمى (د).
- سنة ٧٧ هـ رقم ١٧ فهمى (هـ).

ثانياً: مراحل تعريب الدراهم الفضة.

- [١] المرحلة الأولى درهم بإشارات بهلوية لتاريخ سنة ٤٧ هـ رقم ١٨ فهمى (ز).
- [٢] المرحلة الثانية درهم ضرب دمشق سنة ٧٢ هـ رقم ١٩.

- [٣] المرحلة الثالثة ضرب سنة ٧٥ هـ رقم ٢٠.

ثالثاً: مراحل تعريب الفلوس النحاسية والبرونزية.
أولاً: فلوس عربية بتأثيرات بيزنطية.

- [١] فلس ضرب دمشق بكتابات لاتينية رقم ٢١
القسوس رقم ٦٤

- [٢] فلس غير مؤكد. رقم ٢٢ فهمى رقم ٨٤٥.

ثانياً: فلوس بكتابات عربية ويونانية

- [١] ضرب حمص نموذج أول رقم ٢٣
القسوس رقم ٧١

(*) يلاحظ أن بداية هذه المرحلة من سنة ٧٤ هـ وحتى سنة ٧٧ هـ ولادة أربع سنوات.

نموذج ثان رقم ٢٤

فهمى رقم ٨٤٧

[٢] ضرب دمشق رقم ٢٥

القسوس رقم ٦٥.

[٣] ضرب طبرية رقم ٢٦

القسوس رقم ٧٨.

[٤] ضرب طرسوس رقم ٢٧

القسوس رقم ٧٤.

[٥] ضرب عمان رقم ٢٨

النبراوى رقم ١.

ثالثاً: فلوس بصورة الخليفة عبد الملك بن مروان.

[١] ضرب حلب رقم ٢٩

فهمى رقم ٨٤٨.

[٢] ضرب حمص رقم ٣٠

القسوس رقم ٧٢.

[٣] ضرب دمشق نموذج أول رقم ٢١.

القسوس رقم ٦٦.

نموذج ثان رقم ٣٢.

فهمى رقم ٨٤٩.

[٤] ضرب عمان رقم ٣٣.

مجموعة القسوس عن النبراوى.

[٥] ضرب فلسطين / ايليا رقم ٢٤

القسوس رقم ٨٢.

[٦] ضرب قنسرين. رقم ٣٥

القسوس رقم ٧٦.

*** طرز المسكوكات الذهب الاموية الدنانير**

- [١] سنة ٧٧ هـ .
مجموعة المتحف الإسلامي بالقاهرة رقم سجل ١٩٤٦٨
فهمى رقم ١
- [٢] سنة ٧٨ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١ .
- [٣] سنة ٧٩ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٢ .
- [٤] سنة ٨٠ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣ / ٣ .
- [٥] سنة ٨١ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤ .
- [٦] سنة ٨٢ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٥ .
- [٧] سنة ٨٣ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٦ .
- [٨] سنة ٨٤ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٧ .
- [٩] سنة ٨٥ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٨ .
- [١٠] سنة ٨٦ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٩ .
- [١١] سنة ٨٧ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٠ .
- [١٢] سنة ٨٨ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١١ .

- [١٣] سنة ٨٩ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٢ .
- [١٤] سنة ٩٠ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٣ .
- [١٥] سنة ٩١ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٤ .
- [١٦] سنة ٩٢ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٥ .
- [١٧] سنة ٩٣ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٦ .
- [١٨] سنة ٩٤ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٧ .
- [١٩] سنة ٩٥ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٨ .
- [٢٠] سنة ٩٦ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/١٩ .
- [٢١] سنة ٩٧ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٢٠ .
- [٢٢] سنة ٩٨ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٢١ .
- [٢٣] سنة ٩٩ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٢٢ .
- [٢٤] سنة ١٠٠ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٢٣ .
- [٢٥] سنة ١٠١ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٢٤ .

[٢٦] سنة ١٠٢ هـ

نموذج أول.

مجموعة خزملی - تركيا رقم ٨٣/٢٥.

[٢٨] سنة ١٠٢ هـ .

نموذج أول

مجموعة خزملی - تركيا رقم ٨٣/٢٦.

[٢٩] سنة ١٠٢ هـ .

نموذج ثان [ضرب أفريقية].

مجموعة المكتبة الأهلية بباريس

Lavoix, no.425.

[٣٠] سنة ١٠٤ هـ .

مجموعة خزملی - تركيا رقم ٨٣/٢٧.

[٣١] سنة ١٠٥ هـ .

نموذج أول

مجموعة خزملی - تركيا رقم ٨٣/٢٨.

[٣٢] سنة ١٠٥ هـ .

نموذج ثان [معدن أمير المؤمنين بالحجاز].

عن اسلامی - القاهرة رقم ١٦٧٩١/١ فهمی رقم ١٢٨

[٣٣] سنة ١٠٦ هـ .

مجموعة خزملی - تركيا رقم ٨٣/٢٩.

[٣٤] سنة ١٠٧ هـ .

مجموعة خزملی - تركيا رقم ٨٣/٣٠.

[٣٥] سنة ١٠٨ هـ .

مجموعة خزملی - تركيا رقم ٨٣/٣١.

[٣٦] سنة ١٠٩ هـ .

مجموعة خزملی - تركيا رقم ٨٣/٣٢.

[٣٧] سنة ١١٠ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣٣.

[٣٨] سنة ١١١ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣٤.

[٣٩] سنة ١١٢ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣٥.

[٤٠] سنة ١١٣ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣٦.

[٤١] سنة ١١٤ هـ .

نموذج أول

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣٧.

[٤٢] سنة ١١٤ هـ .

نموذج ثان [ضرب أفريقية]

مجموعة المكتبة الأهلية بباريس

Lavoix, no. 464.

[٤٣] سنة ١١٥ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣٨.

[٤٤] سنة ١١٦ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٣٩.

[٤٥] سنة ١١٧ هـ .

نموذج أول

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٠.

[٤٧] سنة ١١٨ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤١.

[٤٨] سنة ١١٩ هـ .

مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٢.

- [٤٩] سنة ١٢٠ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٣ .
- [٥٠] سنة ١٢١ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٤ .
- [٥١] سنة ١٢٢ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٥ .
- [٥٢] سنة ١٢٣ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٦ .
- [٥٣] سنة ١٢٤ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٧ .
- [٥٤] سنة ١٢٥ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٨ .
- [٥٥] سنة ١٢٦ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٤٩ .
- [٥٦] سنة ١٢٧ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٥٠ .
- [٥٧] سنة ١٢٨ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٥١ .
- [٦٨] سنة ١٢٩ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٥٢ .
- [٥٩] سنة ١٣٠ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٥٣ .
- [٦٠] سنة ١٣١ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٥٤ .
- [٦١] سنة ١٣٢ هـ .
مجموعة خزملى - تركيا رقم ٨٣/٥٥ .

* طرز المسكوكات الذهب الاموية [انصافا].

[٦٢] سنة ٩١ هـ .

مجموعة المتحف البريطاني

Lanc - Poole: BMC.13.

[٦٥] سنة ٩٧ هـ .

مجموعة المتحف الإسلامي بالقاهرة.

رقم ٢١٩٨٣/١

فهمى رقم ٥٦

[٦٦] سنة ٩٩ هـ .

مجموعة المتحف الإسلامي بالقاهرة

رقم ٢١٩٨٣/٢

فهمى رقم ٦٦

* طرز المسكوكات الذهب الاموية [ثلاثا]

[٧١] سنة ٩٢ هـ .

مجموعة المتحف الإسلامي بالقاهرة.

رقم ١٨٣٢٨

فهمى رقم ٣٦

[٧٢] سنة ٩٤ هـ .

مجموعة المتحف الإسلامي بالقاهرة.

رقم ٢١١.٢

فهمى ٤٤

[٧٣] سنة ٩٦ هـ .

مجموعة المتحف الإسلامي بالقاهرة.

رقم ١٩١٣٢

فهمى رقم ٥٠

- [٧٤] سنة ٩٧ هـ .
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة.
رقم ٤٥٣١/٢٧
- [٧٥] سنة ٩٩ هـ .
مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة.
رقم ١٨٩٢٥
فهمى رقم ٦٨
- [٧٦] سنة ١٠٠ هـ .
مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة.
رقم ١٧٩٠٦
فهمى رقم ٩٦
- [٧٧] سنة ١٠١ هـ .
مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة.
رقم ١٧٩٠٧
فهمى رقم ٩٧
- [٧٨] سنة ١٠٢ هـ .
مجموعة المتحف الإسلامى بالقاهرة.
رقم ٢١٩٨٥
فهمى رقم ١١١

صحيفة السيرة الذاتية
وبيان الانتاج العلمى الخاص
بالدكتور / سامح عبد الرحمن فهمى محمد

التاريخ العلمى:

- * حصل على ليسانس الآثار الإسلامية من كلية الآداب جامعة القاهرة دور مايو ١٩٧٤م.
- * عمل أميناً مساعداً بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة منذ ٢٢ أغسطس ١٩٧٤م وحتى فبراير ١٩٧٩م.
- * حصل على درجة الماجستير فى ميدان المقاييس الإسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة فى موضوع المكايل الإسلامية فى مصر حتى القرن الرابع الهجرى وبتقدير (ممتاز) أكتوبر ١٩٧٦م.
- * أنتدب للتدريس بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة فى العام الدراسى ١٩٧٧ / ١٩٧٨م.
- * حصل على درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة يوليو ١٩٨٠م فى موضوع "مسكوكات والقيم النقدية فى وثائق المصانيف البحرية" بمرتبة الشرف الأولى.
- * عمل أستاذاً مساعداً للحضارة الإسلامية بكلية شريعة الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة منذ أكتوبر ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ورقى لدرجة أستاذ مشرت بتقييم من اللجنة العلمية بمصر سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥م وظل يعمل على هذه الدرجة حتى عام ١٤١٣ هـ / يوليو ١٩٩٢م سنة عودته لمصر.
- * يعمل أستاذاً مشاركاً للحضارة الإسلامية والمسكوكات

بمعهد الآثار والأنثروبولوجيا بجامعة اليرموك - إربد -
الأردن. من العام الدراسي ١٩٩٣ / ١٩٩٤ م.

* عين رئيساً لهيئة تحرير مجلة " اليرموك للمسكوكات "
إعتباراً من ١٩٩٤/١/٥

بيان بالانتاج العلمى

الخاص بالدكتور/ سامح عبد الرحمن فهمى محمد

أولاً: الأبحاث المنشورة:

- (١) قالب لضرب الدراهم
إضافة جديدة فى سكة السلطان الظاهر بيبرس (٦٥٨ -
٦٧٦ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م)
مجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة أم
القرى
العدد الخامس - السنة الخامسة ١٤٠٠ - ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.
ص ٢٣٥ - ٢٤٤
- (٢) أقدم المكايل الزجاجية الإسلامية - مؤرخة ٨٨ هـ
مجلة البحث العلمى والتراث الإسلامى - تصدر عن
مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى - جامعة
أم القرى - العدد الرابع عام ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.
ص ٤١١ - ٤١٦
- (٣) المكايل الإسلامية للعقاقير الطبية
مجلة البحث العلمى والتراث الإسلامى - تصدر عن
مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى - جامعة
أم القرى - العدد الخامس عام ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.
ص ٤٢٩ - ٤٥٢
والعدد السادس عام ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٣ - ١٩٨٤ م.
ص ٢١٧ - ٢٧٦
- (٤) نقشان جديدان
" من مكة المكرمة مؤرخان بسنة ثمانين هجرية "
مجلة المنهل العدد ٤٥٤ لسنة ٥٣ المجلد ٤٨ العدد السنوى
المتخصص فى الآثار والآثار رمضان - شوال ١٤٠٧ هـ
١٩٨٧ م - يونيو
ص ٣٤٦ - ٣٦١

(٥) جامع الظاهر بيبرس - دراسة معمارية وفنية
مجلة دراسات إسلامية - تصدر عن متحف الفن
الإسلامى بالقاهرة المجلد الثالث ١٩٨٨م.
ص ١٠١ - ١٥٩

(٦) إضافات جديدة فى مسكوكات المرابطين ضرب المرية
الأندلسية
(٥٢٠ - ٥٢٦ هـ / ١١٢٥ - ١١٤١م)

مجلة حوليات إسلامية - تصدر عن المعهد الفرنسى
للآثار الشرقية المجلد ٢٥ سنة ١٩٩٠م.
ص ٤٩ - ٧٥

(٧) دولة بنى السرى أول من أستقل بمصر عن الدولة
العباسية ٢٠٠ - ٢١١ هـ / ٨١٦ - ٨٢٦ م) مجلة دراسة
أثارية إسلامية - تصدر عن متحف الفن الإسلامى
بالقاهرة المجلد الرابع ١٩٩١ م.
ص ٧٥ - ١٠٩

ثانياً: أبحاث تحت النشر:

(١) المسكوكات والقيم النقدية فى وثيقة وقف الخليفة
الحاكم بأمر الله على الجامع الأزهر (٤٠٠ - ٤١١ هـ)
بحث تحت النشر بمجلة حوليات إسلامية التى تصدر
عن المعهد الفرنسى للآثار الشرقية - المجلد (٢٦)
(٢) دينار ذهب - ضرب قلعة القاهرة سنة ٦٤١ هـ
رأى حول أصالته

بحث تحت النشر بمجلة دراسات أثارية إسلامية التى
تصدر عن متحف الفن الإسلامى بالقاهرة - العدد
الخامس.

(٣) خانقاه سلار وسنجر الجاولى ٧٠٢ هـ

ثالثاً: الكتب المطبوعة:

- (١) المكايل في صدر الإسلام.
(مكة المكرمة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م)
- (٢) الوحدات النقدية المملوكية .
(جده ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م)
- (٣) القيم النقدية في الوثائق المملوكية.
(مكة المكرمة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م)
- (٤) طرز المسكوكات الإسلامية
جا السكة الأموية
[القسم الأول]
الدنانير الذهب
(إربد - الاردن ١٩٩٤ م)

رقم الإيداع بدار الكتب القومية ج . م . ع ٧٧٥٢ / ٩٤

ISBN. 977 - 00 - 7405 - 5



الدكتور / سامح عبد الرحمن فهمي محمد

- * مولود بالجيزة - جمهورية مصر العربية .
- * حصل على ليسانس الآثار الإسلامية من كلية الآداب جامعة القاهرة .
- * عمل أميناً مساعداً بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة منذ ٢٢ أغسطس ١٩٧٤م وحتى فبراير ١٩٧٩ م .
- * حصل على درجة الماجستير في ميدان المقاييس الإسلامية من كلية الآثار جامعة القاهرة في موضوع المكايل الإسلامية في مصر حتى القرن الرابع الهجري بتقدير (ممتاز) أكتوبر ١٩٧٦ م .
- * إنتخب للتدريس بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة في العام الدراسي ١٩٧٧ / ١٩٧٨ م .
- * حصل على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية الآثار - جامعة القاهرة يوليو ١٩٨٠ م في موضوع المسكوكات والقيم النقدية في وثائق المماليك البحرية بمرتبة الشرف الأولى .
- * عمل أستاذاً مساعداً للحضارة الإسلامية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة منذ أكتوبر ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ورقى لدرجة أستاذ مشارك سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- * يعمل أستاذاً مشاركاً للحضارة الإسلامية والمسكوكات بمعهد الآثار والأنثروبولوجيا بجامعة اليرموك - إربد - الأردن من العام الدراسي ١٩٩٣ / ١٩٩٤ م .
- * عين رئيساً لتحرير مجلة " اليرموك للمسكوكات " اعتباراً من ١ / ٥ / ١٩٩٤ م .